

# تاريخ الموصل

المؤلفه

القس سايغان طائغ

الجزء الثاني

---

HISTOIRE DE MOSSOUL

PAR

SULEIMAN SAIEGH

Prêtre Chaldéen

II

---

طبع

في المطبعة الكاثوليكية

بيروت

سنة ١٩٢٨

مفوق الطبع محفوظة

## المقدمة

نال كتابنا الجزء الاول من تاريخ الموصل استحسان وتشجيع بعض الصحف والمجلات ولم يحظَ بتقدير علمي غير ما جاء به واجد أو اثنان في احدى المجلات من الملاحظات التي لا يُؤثر لها لعدم اهميتها وخلوها من نقد صحيح يمكننا ان نجني منه فائدة ما

وها اننا الان ننشر الجزء الثاني الذي يدور بحثه على الحركة الادبية في الموصل مع ذكر نوابغها . وجرينا في تبويبه على نسق الجزء الاول معتبرين عصور الدول التي حكمتها فعيننا في جمع شتات المؤلفين والادباء الموصليين من بين صحف الكتب الضخمة وجعلناهم من اهل العصر الذي فيه قضاوا نحبهم واسهبنا خاصة في احياء ذكر المؤلفين والادباء الذين نبغوا في العصر التركي وهو العصر الذي خمدت فيه تقريباً عاطفة تخليد ذكر نوابغ الشعر والادب العربي فلم يُنشر لهم اثر ام ترجمة فحرصاً على اثارهم لئلا تطمس في ظلمة الاجيال وحفظاً على اسماهم ومآثرهم لئلا تغتالها يد الضياع صرفنا جل اهتمامنا بجمع اخبارهم مدونة كانت ام مأثورة ونشرنا شيئاً من آثارهم على قدر الاستطاعة فاصبح هذا الكتاب الادبي خاصاً بالموصل . وما عدا ذلك فقد لحصنا لكل عصر بحثاً عمومياً عن حالة العلم والادب في الاقطار العربية تنويراً للبحث الخاص ليكون اجلي بياناً واعم فائدة

## المخطوطات التي نقلنا عنها في هذا الكتاب

لم نذكر في هذا الجدول الكتب المطبوعة التي استقينها منها لاننا اشرنا في محله كل كتاب نقلنا عنه مع تعيين الصحيفة واكتفينا ان نذكر هنا المخطوطات فقط

١ منهل الاولياء ومشرّب الاصفياء لمحمد امين بن خير الله العمري

٢ شامة المنبر والزهر المنبر لمحمد بن مصطفى الفلامي

٣ نزعة الدنيا لعبد الباقي العمري صاحب الديوان الفاروقي

٤ الظواهر الجليلي

٥ الزهور والواطر (مجموعة لاشهر شعراء الموصل)

٦ الموصليات (مجموعة ثانية = = =)

٧ صندوقه المارقي (مجموعة ثالثة وجدناها في مكتبة المرحوم الحاج امين بك الجليلي)

٨ القراجم العمريّة

٩ المجموعة الصابونية (ما انشده الادباء والشعراء في المرحوم الحاج محمد توفيق باشا

بوني)

١٠ كتاب المؤلفين للاب شوئيل جميل

وقد وصفنا بعض هذه الكتب في تراجم مؤلفيها

## نوطنة

اقتصرنا في الجزء الاول على العصور التي عقيت الفتوحات الاسلامية لقلة المآخذ والمراجع في تاريخ الموصل وديارها من قبل الاسلام ثم لان الموصل لم تعد من العوام العربية الكبيرة الا ما بعد هذا العصر. وقد صدرنا الجزء الاول بنوطنة موجزة عن احوالها السياسية ما قبل الفتح الاسلامي واوزنا بحثاً في حدياب (ديار الموصل) وهو الاسم الذي منه نحتت صفة الموصل « الحدياب »

ولما كان موضوع هذا الجزء الثاني البحث في حالة الموصل العلمية والادبية في سائر ادوارها فاننا نود ان نسير على سياق الجزء الاول ونوطنه بفصل من الموضوع عينه خاص بالعهد الذي سبق الفتح الاسلامي

لا خلاف ان من العرب قبائل شتى استوطنت ديار الموصل قبل التاريخ الهجري ومنها قبائل من عرب اليمن (المسعودي ج ١ : ١٢٠ الطبعة الازهرية) ومن قضاة (الحوي وابن خلدون ٢ : ١٧١) ومن قبائل الشمال كربيعة ومضر وبني أسد وقد ذكر المؤرخ الحديابي (١) مشيخزخا طبعة منجنا عن الاعراب الذين كانوا مستوطنين في حدياب ومنهم نقالة الا انه لم يذكر اسما قبائلهم وهذه الاقوام العربية لم تشترك في الحركة العلمية النافقة يومئذ في سوق الاقوام الارامية القاطنة في حدياب وهذه حقيقة لا تحتاج الى دليل فانه لم يرد في كتب التاريخ عن اشتها احد اعراب الموصل بعلم او يادب الا ما بعد التاريخ الهجري

## القومية الارامية

ان معرفة اصول الشعوب ومعرفة منازلها واخلاقها وتطوراتها هو علم عويص عسر المثال شحيح المنابع خاصة اذا كانت الشعوب واحوالها مكتشفة بظلمات العصور الغائرة. نعم هو علم حديث المنشأ كثير المبادئ والقروغ لكنه سريع التبدل فكم

ن الآراء والقضايا التي انزلها ارباب الاجنات الاصوليون في القرن المنصرم منزلة الحقيقة  
راهنه لكن المحققين من عصرنا ردلوها واستبدلوها بآراء واحكام جديدة وربما هذه  
آراء الجديدة المعول عليها اليوم تُعد في المستقبل كاذبة وذلك بعد اكتشاف جديد  
اثر جديد . هذا شأن علم الانساب بالعموم ومن هذا القبيل هي القومية الارامية  
ن امتزاج اسمها باسماء شعوب كثيرة يجعل تاريخها غامضاً اذ انها قلما امتازت على  
زور الاجيال بخاصة مميزة اذ اتسمت بسمة قومية فارقة . فدورها في التاريخ القديم  
ان ابدأ وبلا استثناء دوراً ثانوياً بحيث ان الباحث يجد للاراميين اسماً في اخبار  
سبع الشعوب الدائرة ويراهم مشتركين في اهم تواريخ الازمنة القديمة ومشاطرين  
قوام الشهيرة تطوراتهم من اقبال وادبار

فعلى الرغم من هذه الظواهر البارزة لم يختص الاراميون بنفوذ ثابت عصر  
العصور ولا كانت لهم علامة فارقة كما كان للامم الكبيرة كالمصريين والآثوريين  
فارس او كما كان للشعوب الصغيرة كالفينيقيين والعبرانيين وغيرهم . فلذا يتعذر على  
محقق ان يعرفهم حق المعرفة وان يحدد بلادهم وان يبين تأثير العالم القديم عليهم  
تأثيرهم عليه . وقصارى القول ان في ظهور العنصر الارامي في التاريخ وسهمه في  
اواحد العمومية وتأثيره في الجمعية البشرية اموراً بيّنة قدر الكفاية ولكن ليس  
يقتضى تسميتها تسمية تاماً

ذهب بعض المحققين الى ان اسم الاراميين كان شاملاً للكلدانيين والآثوريين  
آدوميين والنبطيين . اما الشعوب الارامية التي استوطنت بقعة حدياب فهي ولا  
ب مزيج من سكنة هذه الديار القدماء اعني الآثوريين والانباط وهم من ولد  
خامس اولاد سام وقد رحلوا من شواطئ دجلة والفرات فسكنوا مدينة پترا  
عهد بختنصر الثاني وسكنوا البراري وشكلوا مملكة عظيمة كانت تمتد من  
الفرات على خط عظيم من شمال الحجاز الى الشام مارة على حوران

وقد انصرف الانباط الى المتاجرة بما كان يرد على سواحل البحر الاحمر واشهر  
ق تجارتهم هجر وتيما وپترا وبصرى . ثم اسسوا على الخليج الفارسي مستودعاً  
بأهاماً (كرك) جنوبي بندر عباس كما تدل آثارها على عظمة اهميتها في الاجيال  
ة . وكانت قوافلهم تقطع النيا في الى پترا فغزة فتدمر وهي اهم المراكز التجارية

في آسيا قديماً وعلى هذه الصورة كانت قوافل البضائع اليمنية والهندية تقطع المسالك  
الوعرة الى مصر فالبلاد الرومانية

وما لا ريب فيه ان التجارة النبطية لعبت ايضاً دوراً مهماً على سواحل دجلة ما  
بين امارات حطارا وبيت گرمي (باجرمي) وحدياب فان في عادات تيماء دليلاً واضحاً  
على العلاقات التجارية ما بين القطرين الآثوري والنبطي وعلى امتزاجهما في المدنية  
والاخلاق

وكان الانباط المشتهرون بتعبئة الجيش قد جندوا فرقاً من الجنود صوناً لعلاقاتهم  
التجارية من الطوارئ الناجمة عن انفصام عروة الامن بالحروب التي كان يشور تأثيرها  
في عهد حكم الفرثيين بينهم وبين اليونانيين والرومانيين . واستمر الانباط على ذلك  
حتى حمل عليهم طرايانوس القيصر الروماني حملة شعواء زعزت اركان دولتهم وقضى  
على مدنيّتهم وتجارّتهم قضاء مبرماً فهبطوا الى اسفل الفرات وعمدوا الى المنابع  
والمناصب الحصبة وانصرفوا الى الفلاحة فسكن معظمهم صوب الخيرة والكوفة  
ودُعيت لذلك صقع الاراميين (بيت ارماي) كما يسميها المؤرخون الاراميون . ثم  
سارت قبائل من الانباط الى شمالي ما بين النهرين (ميسوپوتاميا) فامتزجوا بسكنة  
القطر وتشكلت منهم عوائل مختلطة ما بين الجنس النبطي والجنس الآثوري ومنها  
كان اهالي امارة حدياب غالباً

ان فريقاً من المؤرخين اليونانيين والرومانيين لم يفرقوا بين الانباط وبين العرب  
لامتزاج المساكن والاخلاق واللغة تقريباً مثل ديودور الصقلي وسترابون وتالسيوس  
وبليينوس وقد نقل دوقال في تاريخ الرها مذاهبهم في ذلك على علّتها (ص ٢٦)

### جغرافية حدياب ومدينيتها

كانت حدياب قبل التاريخ الميلادي تمتد من الزاب الاكبر الى الزاب الاصغر  
ومن دجلة الى اذربيجان وهي البقعة التي تحد الموصل وتمتد من شرقها الى حدود  
العجم . وبعد انتشار الديانة المسيحية تماماً اتسعت حدياب اتساعاً عظيماً بحكم  
العلاقات والمواصلات الدينية وصارت تشمل على اذربيجان وعلى بقعة نينوى كلها  
فكانت تمتد اذاً من الزاب الاصغر الى الحايور وربما الى نهر خزلة ومن حدود وان



الحالية وأطراف أورمية الى دجلة. وكانت اربيل اكبر عواصمها الى ان تعمرت الموصل فقامت مقامها في الاهمية

كانت حدياب كثيرة العمران عديدة المدن والقرى. وقد ورد في كتب التاريخ اكثر اسماء بلادها وقرأها غير ان العلماء لم يتوقفوا الى تعيين مواقعها ما سوى عدد ثور ومن اهمها ثينوى (وهي ليست ثينوى الاثورية بل ثينوى المسيحية التي تشيدت بعد خراب الاولى في موقع النبي يونس) ثم بيت نوهدرا او بانهدرا وتشمل زاخو ردهوك وتند الى قرى شمال الموصل ثم المرج ويشتمل على قضائي العقر والزيبار ثم هانينا ويغلب انها كانت قريباً من وادي راوندوز عند الزاب الصغير ثم خربات كلال مدينة على الزاب الصغير. وسالاه مدينة بجوار راوندوز، وجبتون على الجانب الايسر من الزاب الكبير، وراموتين كانت في الشمال الغربي من اربيل. وشهر قرد مدينة هبة بين ذاقوقا واربيلا. وما عدا هذه يرد اسماء مدن وقرى كثيرة في اخبار شهداء لشرق كانت في بقعة حدياب

وكان اهالي حدياب يشتغلون في فلاحه الاراضي وهي الحرفة التي اشتهر بها الآثوريون وكانوا ايضا يزاولون التجارة وهي مهنة الانباط خاصة (طالع ماسيرو: ربيع الشعوب الشرقية القديمة: ١٢٢٧: ٧٦٧) وذكر المؤرخ الحديابي ان شأن التجارة كان عظيماً بين اربيل والرها وانطاكية في بدء التاريخ الميلادي وبعده وقد ايد ذلك بعضاً اوسابيوس القيصري

اما صنائع حدياب وان كنا لم نقف على امرها مفصلاً في حدياب الا اننا لا تاب برقيها فيها بالدرجة التي كانت عند اسلافهم الآثوريين خاصة اذا اعتبرنا قرب يد الحديابين بهم كنسج الاقشة الملونة والصباغة والتطريز والتسوية بالذهب والفضة صنع التماثيل والاشغال الخرفية وطرق الاوعية المعدنية والبناية والفلاحة وتربية الحيوانات الداجنة الى غير ذلك

### ديانة حدياب الوثنية

لم تكن الوثنية في حدياب في عهد ظهور الديانة المسيحية في وادي دجلة الا عبارة عن الديانة المزدية المشربة بخرافات غريبة عن ديانة زرادشت كعبادة الاشجار وعيون

الماء والمغاور وهذه لم توجد عند الآثوريين ولا عند الفرس. اما عباداتهم الاساسية فكانت النار وللشمس وهذه فرع من الديانة الزردشية (ماسيرو ٦٢٠ و ٦٢٢). وكانت عبادة الشمس والنجوم السيارة من اهم المعتقدات عند الآثوريين (هارفي: التاريخ القديم: ٤٥ وماسيرو ١٦٤) وجرى الحديابيون مجرى الفرس الزردشتيين في تقديم الانسان ضحية للنار (ماسيرو ٦٢٢) فكان لهم عيد للنار يحتفلون به ويدعونه شهراً بكمود. نقل المؤرخ الحديابي عن هابيل الكاتب وقد شهد عيد النار في اربيل قال: «يقع عيد النار في شهر ايار فيجتمع اهل المدينة الى عين ماء كبيرة وبعد الاستحمام يعمدون الى إعداد المطاهي لكنهم لا يأكلون منها حتى يلقوا ولدًا من اولادهم طعمة للنار اكراماً لها وقبل ان تلتهمه تماماً يخرجون بقيته فيأخذون منه الكبد ويعلقونه باحد اغصان الشجر تبشيراً بالعيد ثم يطلقون اسهمهم في الفضاء علامة على افراحهم ثم يعودون الى دورهم (ص ٤)». وكان المجوس يرثسون هذا الشعب في دينه وزعيمهم «موبدان موبد» يقيم في قطيسفون عاصمة المملكة ويشاطر الملك في نفوذه. وكان الملك قد عهد الى طائفة المجوس بمسائر امور الدين واطلق لهم فيها الحرية التامة فكانوا يتعكفون في الشعب ويتصرفون في متعلقات الدين ويقاضون بالقتل والنفي والضرب. حكى المؤرخ الحديابي ان احد اساقفة حدياب انطلق الى قطيسفون ليستعطف الوفاش الملك على المسيحيين وينال منه توصية الى المجوس بحياتهم. وقد تضاعف نفوذ المجوس خاصة في الدولة الساسانية فكانوا هم الحكماء المطلقين والقضاة على حياة من لا يدين بالوثنية

### امارات حدياب

ذكرنا في توطئة الجزء الاول عن الدولة الفارسية ومنها ملوكيات الطوائف التي يصعد بدء نشوتها الى العهد السلوقي اليوناني وكانت على شكل المقاطعات الجرمانية في القرون المتأخرة. ونقلنا عن العلامة ساخو ان تلك الملوكيات كانت ارامية لغة وجنساً الا انها لم تتحد ايداً لتقيم لها وحدة حكومة مركزية وكانت حدياب احدي تلك الملوكيات الارامية

كان الملك الفرثي أو الارشاق يقيم في قطيسفون (١) عاصمة مملكته وكانت سلطته على ملوك الطوائف اقل بكثير من سلطة الخليفة العباسي على الامارات الاسلامية المنساختة من الدولة العباسية كالحمدانيين فيا بين النهرين والبوتانيين في فارس والاشيدين في الشام والسامانيين في خراسان اذ كان واجب الدين والسلطان يقضي عليهم بتقديم الطاعة والضمان السنوي والخطبة باسم الخليفة. اما ملوك الطوائف فلم يكونوا يلتزمون نحو الارشاق الا ان يرافقه بعساكرهم في حملاته وحروبه. وقد ذكر المؤرخ الحدياني عن شهرات ملك حدياب وعن مرافقته لارطيان الرابع وهو الارشاق الواحد والثلاثون (٢٠٨-٢٢٦) في حروبه مع مقرينس قائد جيوش قراقلا القيصر الروماني. ولما كان يعصي احدهم ويأبى مرافقة الارشاق في غزواته وحروبه يلقي جزاءه بجملة عتيقة يحملها عليه الارشاق فيدمر بلاده ويقبض عليه ويميته شر ميتة كما جرى لارسي ملك حدياب حينما زحف عليه اولعاش الرابع ملك الفرثيين (١٩١-٢٠٨) فدمر بلاده وفتك في جنوده وأهلك غرقاً في النهر لانه ابى ان يرافقه في غارته على الفرس

فكانت ايام هذه الدولة مشحونة بالاضطرابات والحروب الخارجية والداخلية وكانت المنازعات تتوالى على بلادها خاصة من الشعوب الجبلية البعيدة المجاورة لبحر قزوين وبحريا والاكسوس. ومن اشدهم صولة الخوارزميون الذين كانوا يقطنون شمال طبرستان ومازندران. ثم الجيليون او الجيلان وهم قوم من البربر كانوا يقطنون غربي بحر قزوين ما بين سيروس وماردوس كما يسميها اليونان ثم الديلم

(١) ساليق وقطيسفون عا المدينتان الشهيرتان وسميتا مع ما يتبعهما بالمداين. وكانت ساليق على الضفة اليسرى من دجلة وعُرفت قديماً بكوخي ثم جدد بناءها سالوقوس نيقاتور احد قواد اسكندر المقدوني وزخرفها ودعاها باسمه ساليق. وسميت ايضاً اردشير لما جددها اردشير الاول ملك الفرس. اما قطيسفون فقد شاهدها الملوك الفرثيون على الجانب الايمن من دجلة وقد ذهب بعض العلماء مع المعلم الكبير مارافرام الى ان قطيسفون هي مدينة كلننه المذكورة في سفر الخليفة « وكان ابتدا ملكه (غرو) بابل ارك اكاد وكلننه في شعمار »

وكانت هاتان المدينتان قاعدة مملكة الفرثيين والساسانيين وبينهما قلعة الماحوز وموقعها في سلمان باك جنوبي بغداد. وقد اتى في تواريخ الكلدان ان اسم ساليق وقطيسفون والمداين والماحوزا وكوخي بمعنى واحد ولها في تواريخهم شأن خطير لانها كانت مركز اقامة بطريك المشرق

والكوركيانيون وكانوا مستوطنين في احدى مدن الخوارزم وسُموا بذلك نسبة الى مدينتهم كوركانيا (Chron.Syr ٤٤٥). هذا عدا الحروب التي كانت تدور رحاها بينهم وبين الفرس والرومانيين. وكان بعض القياصرة الرومانيين قد دوخوا بلادهم واستولوا على سواحل دجلة وعلى حدياب واشهرهم طرايانوس ثم سويروس وهذا نزل على قطيسفون سنة ١٩٧-١٩٨ وافتتحها واذاف حدياب الى مملكته (هاري ٥٢٠) وبعده ابنه قراقلا حارب ارطبان الرابع سنة ٢١٦ وتقدم الى حدياب فافتتح اربيل ومملكها (هاري ٥٧٥) ثم ان شهرات احد ملوك حدياب عقد اتفاقاً مع مقرينس قائد الحملة الرومانية سنة ٢١٦ واستعادها ثم هادن الفرس متفقاً مع دومطيانا ملك كرخ سلوخ (كروك) وحالفهم على الفرثيين ولا يبعد ان يكون هذا التحالف لحوفها من انتقام الفرثيين وتحصاً من عسفهم وجورهم. فاعد الفرس حملة قوية مالا هم عليها شهرات ودومطيانا وكانت الحرب طاحنة بينهم وبين الفرثيين فدارت الدوائر على المملكة الفرثية فسقطت سقوطاً نهائياً سنة ٢٢٦ ميلادية

اما الملوك الذين حكموا حدياب في عهد الدولة الفرثية فلم نذكر على اسماء جميعهم وقد عرفنا بعضهم من كتاب اخبار شهداء المشرق (طبعة بيروت) وكتاب مشيخزخا وهذه اسماؤهم: سنطروق الذي ملك حدياب سنة ٩١-١٠٩ بعد الميلاد ويروي عنه انه قتل الرسولين تادائوس وبرتلماوس. ومن المرجح انه استولى على بلاد الرها وسكن في نصيبين المدة وقتل من حدياب (اطلب غوتشيد في تاريخ مملكة الرها) وورد من اخباره في تواريخ الارمن انه كان ابن اخت ملك الرها الابجر المعروف باوكاما اي الاسود المتوفى سنة ٥٠ ميلادية (طالع المشرق ٧: ١٩١٢: ٥٠٩). واشتهر منهم ايضاً راقباخت سنة ١٤٩ ثم نوسي ١٨٩ ثم شهرات سنة ٢٢٥ وجاء في تاريخ اوسابيوس القيصري ذكر اسم هيلينا ملكة حدياب

وقامت بعد الدولة الفرثية دولة الاكاسرة الساسانيين وقد رأت من مصالح بلادها ان تقضي على ملوكيات الطوائف وان تبدل شكل الادارة الفرثية فاحتاز اردشير بن بابك اول الملوك الاكاسرة نفوذاً عظيماً حتى انزله الشعب منزلة الالهة وسماه ملك الملوك. فبعد ما زعزع هذا اركان هذه الدول الصغيرة واخصها الرها وميشان وخطارا وبيت جرمي وحدياب وضعضع نفوذ ملوكها ارسل ولاته عليها وعلى بقية

البلاد لإدارة الشؤون الداخلية وإقام على الحدود حفظ الأمن الخارجي قواد العساكر وهم المرازبة أي حفظة الحدود . يقول المؤرخ الحدياني أن اردشير اول الملوك الساسانية جعل على حدياب اول والي آذورزهاد (ص ٣١)

ومن المحتمل القريب أن بعض ولاية حدياب طمحت نفوسهم الى الاستقلال ورفعوا لواء العصيان على ملك الملوك إلا أن مساعيتهم لم تنجح لشدة سطوة الساسانيين وبأسهم وصولتهم في اتحاد نار الفتن والحروب . فإن المؤرخ الحدياني ذكر عن كوبرا شنسب والي حدياب أنه قُرد سنة ٢٣٦ على وارهاران الثالث وعزم على الاستقلال ببلاده فتمنع في الحصون وسارت اليه الجيوش الساسانية لكسر شوكتهم . ولما رأى زرهاسب القائد الساساني منعة حصونه عمد الى الحيلة فهاذنه على الصلح واقسم له الأيمان المملوطة حتى وثق كوبرا شنسب بمواعيده وسلم نفسه . ثم أن قائد هذه الحملة غدر به فامسكه وحمله مكبلاً بالاغلال الى قطيسفون فامر الملك بكشط جليده حياً وبتعليقه وامر المنادي أن يتادوا في البلاد هذا جزء من يعصي على اوامر ملك الملوك وفعل ذلك ترهيباً لبقية العمال الطامعين في إعادة حكم ملوك الطوائف

أما ما جاء في اخبار الشهداء عن ملكين قاما في حدياب في حكم الدولة الساسانية وهما سنخاريب وقد اوردنا قصته في الجزء الاول و اردشير في اواسط القرن الرابع فلا نخال الكاتب الا مغالياً في ذلك مثل كثيرين من كتبة ذلك العصر في وصفهم اميراً او حاكماً فيسمونه ملكاً ذا سطوة وبأس اماً تعظيماً له او اظهاراً لنفوذه وبطشه . وخلاصة القول ان حدياب لم يكن لها ملوك في زمن الدولة الساسانية بل كان يحكمها عمال او ولاية هذه الدولة وهاك اشهر هؤلاء الولاة كما استندناه من المؤرخ الحدياني ومن اخبار الشهداء

بيروز طمشاوير سنة ٣٤٦

آذور بري = ٣٥٥

آذورزهاد سنة ٢٣٠

كوبر شنسب = ٢٣٦

باغراسب = ٣٤٥

### لغة حدياب الارامية

كانت اللغة الارامية الرهاوية منتشرة قبل ظهور الاسلام شرقاً الى اماره حدياب

وبليت جرمي وغرباً الى سوريا وشمالاً الى ارمينية واذربيجان وجنوباً الى اعمال بابل والاهواز واقليم ميشان والقطر . فهذه البلاد كان يتكلمها الاراميون الذين بعد تنصرهم تركوا اسمهم القديم وسموا بالسريان المشارقة والسريان المغاربة ليمتازوا بذلك عن الاراميين الوثنيين . وكان العوام في هذه البلاد يستعملون لهجاتهم الارامية الخاصة . اما الخواص فكانوا يستعملون اللهجة الرهاوية وفيها كانوا يكتبون وهي لا تختلف عن بقية اللهجات الا فروقاً طفيفة

كانت هذه اللغات في عهد ظهور الديانة المسيحية لغة كاملة واسعة غنية . ولا نفكر انها في اول امرها خضعت لتطورات كثيرة شأن كل لهجات العالم وبقيت هكذا حتى انتظم حالها فسادت على الخاصة والعامة واخذ اهلها يراعون حقوقها وقواعدها وقياساتها واساليبها في الانشاء . فكم من زمان دام هذا دور التشكيل والتكثّل او ما هي الظروف التي ساعدت على تهذيب اللهجة الرهاوية وانتشارها فهذا لا يستطيع التاريخ ان يوقفنا عليه . وكلما نعلمه في هذا الشأن ان اللغة الارامية الرهاوية كانت في مبادئ ظهور النصرانية قد بلغت حدّين ثابتين اولهما عدم تغيير صورة كتابتها الاملائية كما دلت عليها بعض الآثار كنقود ملوك الرها والكتابات الحجرية من عصرهم . ثانيها عدم تبدل اساليب الانشاء منذ ذلك العصر حتى العصور المتأخرة فانك اذا عمدت الى نسخة من نسخ المختارات التي يتداولها طلبة المدارس وقد أدرجت فيها مصنفات اشهر المؤلفين القدماء والاحداث وتثقل فيه من موضوع الى موضوع ومن كاتب قديم الى كاتب حديث حتى تبلغ النهاية تجد تلك السهولة التي تشعر بها عند مطالعتك تأليف مؤلف واحد . فالاسلوب الانشائي لابن العبري (القرن ١٣) لا يختلف نظراً الى مفردات اللغة وتركيب الجمل الا اختلافاً زهيداً للغاية عن اساليب انشاء العهد القديم (القرن الثاني) او اسلوب كتابة الشهير افراهاط الحكيم الفارسي (النصف الاول من القرن الرابع)

فالعصر الذهبي لهذه اللغة يمتد من القرن الثاني الى القرن الثامن الميلادي اذ كان الخواص والعوام يتكلمون بها بلهجة واحدة من شواطئ نهر الفرات ودجلة الاعلى الى شواطئ السفلى وهذا امر قلما سبق له مثيل في التاريخ . وفي هذا دليل قطعي على ان تكثّل هذه اللغة وانتظام لهجتها تم قبل التاريخ المسيحي بزمان كثير اذ يأتي

العقل السليم ان يسلم بان هذه اللغة الكاملة بقواعدها واساليب انشائها في بدء التاريخ المسيحي قد تشقت وتهدبت في ظهور النصرانية على يد كتبها المسيحيين وغاية ما هنالك ان اللهجة الارامية الرهاوية ارتقت الى درجة اللغات الادبية بواسطة الديانة المسيحية مثلما ان اللهجة العربية القريشية بلغت الى درجة اللغات الادبية بواسطة كتبة الاسلام

### التأثيرات الغربية الطارئة على اللغة الارامية

انتشرت الديانة المسيحية في الاقطار الارامية بادى ذي بدء على يد الحواريين ثم لما طرد المسيحيون الارلون من اورشليم لجأوا الى انطاكية واتخذوها لهم مركزاً دينياً ومن هناك تفرقوا في البلاد للتبشير. ولما كان هؤلاء المشرون من الجنس اليهودي فقد افرغوا وسعهم في نشر الآداب العبرانية ايضاً وكان اول اثر ادي نشره في هذه الاصقاع كتاب العهد القديم الذي نقلوه ترواً من اللغة العبرانية الى الارامية فصارت هذه الترجمة دستوراً للعلوم والمعارف عند الاراميين المنتصرين واساساً للدروس في مدارسهم. ودامت اللغة العبرانية تؤثر على لغة الاراميين وخاصة الشرقيين منهم مدة تتراوح بين القرنين والثلاثة قرون

لما تأثرت اللغة اليونانية عليها فهي اكثر بكثير من اللغة العبرانية فان زعماء الرسل اتخذوا اكثرهم في العواصم اليونانية والرومانية وبذلك خصّ هذان الشعبان بالاولية دون غيرها. وكان من نتيجة ذلك ان اليونان صاروا يمثلون اخيراً الجماعات المسيحية فالترم الاراميون المنتصرون ان يرجعوا اليهم في امور الدين فتسلط اليونان على الاراميين الغربيين وبواسطتهم على اخوانهم الشرقيين الخاضعين لحكم الدولة الفارسية. وغير خاف ما للامة اليونانية من المدنية الراقية والآداب المنتشرة التي ابتلعت مدنية الامة الرومانية العظيمة فاذا يكون يا ترى من امر الشعب الارامي الضعيف وكيف يمكنه ان يكافح تلك القوة الادبية الجارفة. ولهذا فن مبادئ القرن الثالث اخذ نفوذ الآداب اليونانية تمتد على اللغة الارامية المسيحية واخص الاسباب التاريخية التي ساعدت على ذلك سريان تعاليم المحدثين اليونانيين ثم سقوط الدولة الرهاوية الاجبرية التي كانت ملجأ اللغة الارامية وهكذا بزوال استقلال الرها

على يد قرفلاً الامبراطور الروماني سنة ٢١٦ زال استقلال كنيستها الجلييلة واضحت من ملحقات البطريكية الانطاكية. فصار الاراميون يرضعون افوايق الآداب اليونانية المسيحية. ولما كان الكتاب المقدس دستور الدين فقد اعز اليونان الى الاراميين بتقحيح نسختهم الارامية على الترجمة السبعينية اليونانية كأنها هي الشرعية والقانونية وبذلك شوهوا جمال الترجمة الارامية البحتة. ثم اكب العلماء الاراميون المتضلعون من اللغة اليونانية على نقل تأليف الكتبة اليونانيين الى الارامية واقبلوا على مطالعة هذه الكتب المترجمة وفيها رسائل اقليدس اسقف رومية واخناطيوس الانطاكي ومقالات الفلاسفة المسيحيين مثل يوستينوس وهيبوليط وديونوسيوس واوريجنائس وغيرهم كثيرين لا يحصى عددهم حتى انه كان ينسدر وجود تأليف يوناني ديني لم يترجم الى الارامية فكثرت المواد وتوفرت مؤونة الدروس وهام بها الاراميون اي هيام. فحدث من ذلك ان الآراء السقيمة التي نشأت عند اليونان والقت بذور الخصومات والمنازعات في كرسي القسطنطينية وكرسي انطاكية وكرسي الاسكندرية اثرت تأثيراً بليغاً في اذهان الاراميين وعلى هذا قال العلماء المستشرقون: ان الآداب الارامية ليست مبتكرة تدل على ذكاء وفراصة أمة ترقى بمعارج الفلاح بمجرد قوتها وفعاليتها بل هي فسيلة من الآداب الارامية العبرانية رويت من فنون التمدن اليوناني. ويظهر مما اورده ابن العبري ان اللغة اليونانية لبثت لغة الآداب فيا بين النهرين حتى القرن الثامن خاصة في دمشق حيث ابطل الوليد الثاني استعمالها في المقامات الرسمية (Chron. Syr. ed. Bruns 1789-p.120)

اما تأثير الآداب الفارسية على الارامية فهو تزر جداً لا يوجب له وان كان التاريخ يحفظ لنا اساء عدد من مشاهير الاراميين الشرقيين البارعين في اللغتين الارامية والفارسية فان اللسان الفارسي على الرغم من اشتراكه بوطن اللغة الارامية لم يكن يستطيع وهو لسان وثني خصم ان يؤثر على اللغة الارامية الغربية عنه جنساً وديناً. ومع ذلك ففي تأليف افراط الحكيم الفارسي صاحب كتاب الادلة الشهير (٣٤٥) وفي قصص شهداء المشرق يرى المدقق شيئاً من نفوذ وتأثير اللسان الفارسي وادابه غير ان في نفوذ اللغة العربية على الارامية نظراً وهو ان الزمان الذي به زهت الآداب الارامية المسيحية لم تكن حينئذ السلطة العربية قد امتدت وعمت بلاد

الاراميين ولكن بعد الفتوحات الإسلامية اتسع المجال للإدب العربية في سائر الاقطار التي دأبت لدولة الخلفاء. وقبل هذا العهد أي في العصور الجاهلية وفي القرون الاولى للهجرة كانت السيادة فيها للغة الاراميين كما يتضح ذلك من درس الاب العلامة لويس شيخو اليسوعي لأدب النصرانية عند عرب الجاهلية. ولكن لما انقضى زمن الفتوحات وشرع الخلفاء العباسيون يقيمون المدارس في مبدن العراق والجزيرة ويفتحون دواوينهم للعلماء والادباء اخذ الاراميون يتكون مدارس الاديرة وزوايا الكنائس رويداً رويداً وصاروا يردون موارد اللغة الجديدة فنسخ فيهم عدد كبير اصبحوا عمدة في ترجمة الكتب وفي اداة كبريات المدارس

فلا بد من القول ان اللغة العربية أثرت بعض التأثير على اللغة الارامية من حيث اساليب الانشاء. ومن يطالع رسائل البطريك الحدياني (القرن السابع) ورسائل طيحاوس الكبير (اواخر القرن الثامن) يجد في الاولى بلاغة وفصاحة ارامية نجدة. اما الثانية فيجدها لا تخلو من تأثير الاساليب العربية وهي اشبه شيء بانشاء المقالات كما تكلف ابو حليم البطريك وعبد يشوع الصوابوي وغيرهما الاسلوب العربي فادخلوا على اللغة الارامية فنون المنثور والمنظوم واشكال البديع

### الادب الارامي قبل الفارح المهدوي

ان من اهم المدن الارامية التي انتشرت فيها الادب الارامية هي حران وكانت مهد العلوم والمعارف وقد حفظ لنا التاريخ اسم احد مشاهير فلاسفتها المسيحية بابا وكان عائشاً على ما يقال قبل المسيح. والظاهر ان هذا الفيلسوف كان قد وقب على علوم الكلدانيين والآثوريين الاقدمين واقتبس منها كثيراً. وما يروي عنه ايضاً انه جمع له تلاميذ واسس لهم مدارس فالفوا الكتب الدينية والادبية ولنا شهود على ذلك ما قاله احد كتبة النصرانية في مقالة كتبها في سبيل الدفاع عن الديانة المسيحية وهذا نص قوله: اما سمعتم ما قاله بابا الذي كان يسكن حران ولا يزال الوثنيون يطاعون كتبه ويتخذونه من اعظم انبيائهم وفلاسفتهم؟

وما عدا ذلك لنا دليل آخر على تقديم حران في العلوم الوثنية وهو ان الديانة المسيحية دوخت اعظم البلاد وارقاها علماء وادباء مثل اثينا من قبل الفلاسفة ومقام

الالهة لكنها لم تستطع ان تؤثر لاول وهلة على حران فانها قاومت هذا الدين الجديد وفي تلك المقاومة دليل على مبلغ تبخرها في العلوم فان اثينا نفسها ابدت هذه المقاومة عنها. ولكن لما اغلق يوستنيانوس الامبراطور مدرستها الشهيرة وطرد معلمها الدائمي الصيت برز حينئذ نور المسيحية من بين ظلمات الوثنية الكثيفة فاسرع اليه الاتقيون برغبة وهيام. ومثلها ايضاً اصرت حران وقاومت حتى قال الكاتب النعري ابو الحسن ثابت بن قرة الحراني: «لقد الكثيرون للظلام (المسيحية) لكن اجدنا اعتصموا بقوة الالهة وصبروا صبر الجارية فلم تنسكع هذه المدينة المباركة بظلام النصرانية». فنحن اولاد وورثة الحنفية (الوثنية) التي طالما اشتهرت في المسورة فسميد هو من يلاقي الصعوبات بعزم متين جاً بالوثنية لان من هم للذين نشروا العمران وشيدوا المدن الا اولئك الصالحون وملوك الوثنية. ومن هم الذين فثعوا المراسي وسهلوا المجاري ومن هم الذين وسعوا نطاق العلوم وكشفوا الخفايا ولن تجلي اللاهوت واهب المعارف ومعلم الغيب اليس لمشاهير الوثنية؟»

وبعدها اشتهرت شقيقتها الرها بالادب الارامية خاصة في عهد مملكتها الصغرية وهي المملكة الابجورية. وبديهي ان ادب لغة تكون اسرع انتشاراً واكثر اقبالاً عليها اذا كانت تنمو تحت حماية مملكة تتكلم بلغتها وتغظم شعراءها وخطباءها. ولهذا فبعد توطد الدولة الابجورية الارامية عظم شأن ادب هذه اللغة وازهرت وانتشرت مستعملة قوتها من عظمة هذه الدولة الصغرية فان البحر التاسع عند دخوله مدينة رومة ارتجت له المدينة وتعجب الرومانيون من ملك صغير الشأن يزاد بصفات جليلة وتحف به آبهة السلطان والعظمة ويناله اهتماماً عظيماً لم ينله الا القليلون من قياصرة رومة. فكيف يقبل العقل السليم ان ملوكاً هذه صفاتهم وهذا شأنهم لخطير عند ارق الشعوب مدنيّة وحضارية لا يشيدون معاهد العلم ولا يقيمون منابر الشعراء والخطباء ولا يبنون قضاوي مجيوداتهم في نشر علوم لغتهم؟

والتاريخ القديم يحفظ لنا اسماء علماء الارامية منهم مارا برسر ابيون وكان هذا الفيلسوف عائشاً في اواخر القرن الاول للميلاد ومن رسالته الى ابنه سرابيون يظهر جلياً انه كان منحازاً الى طائفة من فلاسفة ذلك العصر. ومن رسالته عنهما يتطلع



المدقق على مبلغ علم الكلام في ذلك العصر وشدة انصرافهم الى مراعاة اصول الفصاحة والبلاغة وكان لهذا مدرسة وتلاميذ يقرأون عليه العلوم . ثم نرى في القرن الثاني ان ططيان وبرديصان تثقفا في العلوم والمعارف وآداب اللغة الارامية الوثنية فاعتنق الاول منها الديانة المسيحية في رومة وشهد الثاني على نفسه في كتابه شرائع البلدان انه اخذ العلوم عن الاراميين الوثنيين

زعم بعض المستشرقين ان آداب الارامية المسيحية لا ترجع في مبدأها الى العصر الوثني بل انما نشأت عند نصارى ما بين النهرين في القرن الثاني . والحقيقة ان آداب اللغة الارامية كانت راقية حية في الوثنية لكن تلك الآداب الوثنية لم يكن لها تأثير على الآداب المسيحية الا فيما يختص باوضاع اللغة واساليب الانشاء بعكس ما جرى للآداب اليونانية واللاتينية فان الكتبة اليونان واللاتين تأثروا على مطالعة الكتب الوثنية حتى بعد اعتناقهم الديانة المسيحية وكانوا يحلون آثار فلاسفتهم وادباءهم القدماء ويندسون مذهبهم فيها على قدر ما كان يسمح لهم دينهم الجديد . فان القديس يوستينوس الفيلسوف الشهير لم يكن يستعمل فقط لسان هوميروس وافلاطون وغيرهما بل كان ايضا يجري على اساليب تصوراتهم الفلسفية والادبية وكذا قل عن رتليانوس احد مشاهير الكتبة اللاتين

فلما اراد الكتبة الاراميون كبرديصان (طالع عنه في مجلة المشرق ١٢ [١٩٢٠]: ٥٧٧) نظراً فلسفياً وتاريخياً ليوسف غنيمية وططيان ان يسيروا على هذه الوثيرة ويوفقوا بين آداب الوثنية والمسيحية قام ضدهم الرأي المسيحي العام خاصة في الرها واخيراً ضرب هذا المسعى ضربة قاضية في القرن الخامس على عهد رابولا اسقف الرها الذي طرد البرديصانيين واغلق مدارسهم وهدم معاهدهم . فلو اقتدى الاراميون باللاتين واليونان واقتصروا على مناوأة الوثنية ولم يدعوا يدهم الى المصنفات الارامية الوثنية ویتلفوها لوجدنا من تلك الآثار النفيسة بقية صالحة على موائد العلماء موضوع درس وبحث . وبهذا المعنى فقط يصلح ما قاله دوغال : « ان الآداب الارامية المسيحية لم تقتبس شيئاً من آداب الوثنية الارامية بل انها تولدت من الحركة الدينية وقد اخذت مبدأها في المشرق مع التاريخ المسيحي فانتشرت بسرعة عجيبة في بلاد الجزيرة فاصبحت هذه الاصقاع بزمن قصير من اشهر المراكز الادبية »

### مدارس حدياب

يتضح جلياً مما مر بنا ان حدياب كانت يومئذ من اهم الاقطار الارامية اشتركت في تلك النهضة العقلية ونالت فيها النصيب الاوفر . فنحن وان كنا لا نستطيع بنظر خاص ان نعين درجة رقيها في العصر الوثني لكننا نستطيع الوقوف على حركتها الفكرية بمدارسها في العصر المسيحي المتصلة طبعاً بحركتها في العصر الوثني اذ قد تبين لنا ان الاشتغالات الذهنية عند الاراميين كانت متصلة الحركة في العصرين الوثني والمسيحي ولم يفصل بينها الا العاطفة الدينية الجديدة التي نبذت الوثنية ومعها نبذت آدابها وعلومها

فقد ازدهرت العلوم في حدياب وانتشرت فيها المدارس بسرعة عظيمة . وكانت طائفة من ابنائها قد شدوا الرحال الى المدارس الكبيرة واشهرها يومئذ مدرسة المدائن ومدرسة جنديسابور ومدرسة نصيبين ومدرسة الرها . وغني عن البيان ما كان لهذه المدارس من الاهمية والشهرة الذائعة في اقطار المشرق فانها كانت جامعات حقيقية منظمة ومقيدة بقوانين وضوابط يسوسها مديرون ومعلمون قديرون اشتهروا بالتأليف وبلغت هذه المدارس غاية الرقي في القرنين السادس والسابع ومن اراد ايضاحاً عن انظمة تلك المدارس ورقبها فليطالع كتاب « مدرسة نصيبين » لفقيه العلم السيد ادي شير . (في مطبعة اليسوعيين سنة ١٩٠٥)

وكان عدا هذه المدارس العمومية الكبيرة مدارس خاصة بحدياب لا تقل اهمية ورقياً وشهرة . ومن تلك المدارس مدرسة اربيل التي علم فيها اشهر علماء ذلك العصر فنقل السمعاني (٣٢: ٩٢٧) عن احد معلميه يولس المدرس صاحب المصنفات الشهيرة انه علم فيها نيتاً وثلاثين سنة ثم دعي الى بوزنطية من يوستينيانوس الملك ليلقي محاضرات فلسفية على الوزراء . فسار اليها سنة ٥٣٢ (مشيخزخا : ٧٥) وحسبنا بهذا دليلاً على مبلغ رقي مدرسة اربيل . ثم مدرسة بلد ومدرسة الرستاق في مرگا ( مرج الموصل ) ومدرسة بيت بغاش في دهكان من اعمال بانهدرا ( مشيخزخا ٢٦١ ) ومدرسة بيت عيناتا ومدرسة نخشروان ومدرسة حريات كلال . وقد ذكرنا في الجزء الاول (ص ٩٠) عن المدارس التي شادها في حدياب باباي الجبيلي . وكان لاهالي حدياب إقبال على



المدارس ورغبة في غوها فانه جاء في ترجمة سبريشوع دبيت قوتي انه لما اقبل الى اربيل اجتمع اليه الاهلون والخوا عليه بان يقيم لهم مدرسة. وذكر المؤرخ الحدياني عن بواس المدرس انه اقام في حدياب ونصب فيها مدارس عديدة (ص ٧٥). ويظهر ايضاً انه عددا المدارس العمومية في حدياب كان كل من اشتهر بعلم او برهن يقتضيه له مدرسة ويحتمع عليه التلاميذ ويتلقون منه العلم الذي برز فيه

### علماء حدياب وموافوها

ان انتشار المدارس ومعاهد العلم في الاقطار الحديابية انتجت حركة علمية واثرت رجال نوابغ اشتغلوا بالتصنيف والتأليف قبل التاريخ الهجري وبعده وما زالت مصنفاتهم الى هذا اليوم موضوع البحوث المدققين في الاداب الارامية واكثرها قد ترجمت الى اللغات المختلفة. وهالك اسما شهر المؤلفين الاراميين من اهالي حدياب وقد كتبوا في اللغة الارامية وهي كانت لغة العامة والخاصة :

زمني الشاعر المجيد والفيلسوف الكبير (سنة ٥٠٢) وكان من معلميها وهي اليوم قرية صغيرة تعرف بهذا الاسم بجوار دهوك. ثم دعي الى نصيبين حيث اُسس مدرسة الشهيرة الداعة الصيت واقام في ادارتها حتى خلفه فيها اليشاع من قوتو من مرج الموصل. وبقي من تصانيف زمني نحو ٣٦٠ قصيدة مع مجلدات ضخمة في تفسير الكتب المنزلة

ابراهيم التنفري من تنفرا احلى مدني حدياب بجوار اربيل عاش في اواسط المئة السادسة وترك كتابات ورسائل وجاء عنه في كتب المؤرخين انه سعى كثيراً بالانشاء المدارس في حدياب

سركيس صارع الجبارة خريج مدرسة الرستاق في المرج (مرج الموصل) يشتمل على قضائي العقر والزمار) عاش في المئة السادسة وله كتاب في تفسير النبوات وصنف ايضاً كتاباً سيرياً في اشهر رجال بيت جرماي

حنانا الحدياني (سنة ٦١٠) وكان له تصانيف كثيرة ذكرها المؤرخون واشتوا عليه الا انه لم يصلنا منها الا عدد قليل من قصائد دينية وتفسير الكتب المقدسة يشوعياب الجدلي البطريك كان من قرية جلد بنواحي الموصل وعاش في اوائل

المئة السابعة وروى عنه المؤرخون الاراميون انه تشرف بمواجهة حضرة النبي العربي فاتعم عليه بكتاب توصية على النصاري وحظي ايضاً برؤية الخليفة عمر بن الخطاب فاحسن اليه واكرمه. اما مصنفاته فهي على ما ذكرها الصوبايوي في قائمته شرح كتاب الزبور وكتب تلوينية وادبية الا ان يد الضياع اغتالها فلم يبق منها الا جزء صغير في المتحف البريطاني ومتحف بورجيا

ميخائيل من عين دولبي في بيت نوهدرا ومؤلفاته عديدة نظماً ونثراً وقد طبع شيئاً منها السيد ادي شير

سبريشوع روتسظم الحدياني من قرية حريم عاش في مبادئ المئة السابعة. ومن تصانيفه الكثيرة كتاب شرح القوامض وكتاب سيري في مشاهير الرجال شهدونا اهلهموني من بانهدرا او بيت نوهدرا عاش في النصف الاول من القرن السابع. ومن تصانيفه كتابه الشهير المعنون بكال السيرة وكلامه فيه اليه منتهى البلاغة والبيان. وقد طبعه بيجان سنة ١٩٠٢

اسحق النينوي الشاعر الشهير في اواخر المئة السابعة واكثر تصانيفه نُقلت الى العربية والحشية واليونانية واللاتينية والاطالية والانكليزية الى غير ذلك من اللغات الاوروبية. وقد طبع بيجان ديوانه الشهير المعروف باسمه

يشوعياب الحدياني البطريك من قرية دويلينا (سنة ٦٦٠) ومن تصانيفه رسائله البليغة التي نشرها روبنس دو فال (Liber Epistularum) سنة ١٩٠٤ ثم جهاد يشوعبران وقد طبعه شابو سنة ١٨٩٦

اثناسيوس البلدي وكني بذلك لانه كان من بلد في شمالي الموصل وتعرف اليوم باسكي موصل. توفي سنة ٦٨٦ وصنف في الفلسفة كتابين مهمين محفوظين في مكاتب الوثائق كان ولندن وباريس وبرلين

هولاء وغيرهم كثيرون مثل سركيس الحزني وابراهيم القرداجي وطيمثاوس الحزني لا يسعنا ان نستوفي ذكرهم في هذا الفصل

### اديرة حدياب

كانت الاديرة منتشرة في القطر الحدياني بحيث لا تخلو منها مدينة وقرية وهي

كانت في ذلك العهد من البواعث الخطيرة الى تقدم الحضارة والعلم في الاصقاع الحديابية كما كانت الاديرة في اوربا من جملة اسباب النهضة العلمية في القرون الوسطى . فقد اُشئت فيها المدارس الراقية بعلمها وانظمتها وكانت هذه الاديرة تحشد بين جدرانها المئات من المتعلمين والمصنفين والشعراء . فكان بعضهم يكتبون على الدرس والمطالعة والتأليف والبعض الآخر ينصرفون الى التهجد والعبادة وآخرون ينشغلون في الماديات من اعداد لوازم المعيشة وزراعة اراضي اديرتهم وتربية المواشي الى غير ذلك قيماً بالنفقات الضرورية . وقد ذكر هذه الاديار يشوعدناح البصري في كتاب العفة وتوما المرجي في كتاب الروساء . ويشوعياب الحديابي في رسائله ووصف الحموي بعضها وذكر عن اثارها وبقاياها فيما اذا كانت عافية ونقل عن كتاب الديرة . وها اننا نذكر بعضاً من اديرة حدياب واسماء مؤسسيها استناداً الى المؤلفين المعتمد عليهم في ذلك

جيورجيس شيد ديرين فضيحين في اواخر القرن السادس احدهما في الجبل بقرب قرية روميني والآخر في مرج الموصل ويُدعى بيت زيتا برعيتا (٦٢١) بنى ديره بقرب برزاني وهي باحزاني بينها وبين كرمليس مسافة ٣ ساعات وتترى الى هذا اليوم بعض انقاض هذا الدير ايليا الحيري بنى ديره بجوار الموصل (طالع الجزء الاول ٧٥) سبريشوع النينوي خريج مدرسة اربيل في اواخر المئة السادسة اقام ديره في بيت نوهدرنا ويعرف بدير الغاب الجميل

دير بيت عالي أسسه يعقوب الاشومي (لاشوم كانت قريباً من داقوق غربي كركوك على مسافة ٩ ساعات وهي اليوم قرية صغيرة) خريج مدرسة الرستاق في اواخر المئة السادسة ولهذا الدير تاريخ جميل طبعه بيجان وموقعه قريباً من العقر والى هذا اليوم ترى بعض اثاره

برحذبشا المرجي في المئة السادسة اقام ديره في قرية حدود من اعمال المرج اينياران في منتصف المئة السابعة شاد ديره في بيت نوهدرنا قريباً من تلسقف وتري اثاره الى هذا اليوم شرقي القرية المذكورة . ولاپنياران تصانيف جليلة ذكرها توما المرجي

يعقوب حزايا شاد ديره في قرية قاشافر المعروفة ايضاً بقرية مار يعقوب وقد تجددت عمارته . وقريباً منه نصب يشوعياب دير مار ايثالاها

ربان هرمزد الفارسي شاد ديره بجوار القوش (طالع الجزء الاول ٣٠٧)

ايشوعياب بن القوسري واثار ديره في الكنيسة المعروفة بمار اشعيا

دير مار ابراهيم المادي بجوار باطنايا (طالع الجزء الاول ٢٧٨) .

ايشوعسبران ويوحنا واثار ديره في مقام الشيخ عادي لليزيدية (طالع الجزء

الاول ٢٩٨)

سبريشوع من بيت قوقي وديره في حدياب حيث ترى انقاضه الى اليوم قريباً من الزاب الكبير غربي اربيل على مسافة سبع ساعات تقريباً

هذه وغيرها من الاديار التي لا يسعنا ان نسهب التفصيل عنها كدير يونان الحديابي في اشكار من حدياب ودير مار ميخائيل (طالع الجزء الاول ٩٣) ودير ريشا في مرج الموصل وكان مؤسسه اسطيفان المرجي ودير الزاب الصغير وقد اسسه زيناي العالم . ودير شبثا في معلثا بجوار دهوك ودير ترعيل بقرب كفرعوزيل من اعمال حدياب ودير آبا في مرج الموصل

وهناك في حدياب اديرة عديدة ما زالت بعض اثارها ماثلة الى اليوم الا ان التواريخ لم تنوّه بذكر اسماء مؤسسيها . وكانت النساء في حدياب قد اشتركن بهذه النهضة بدافع الدين فانشأن هن الاديرة وفيها المدارس للتهذيب ومن اديارهن دير النساء بجوار برزاني ودير العذارى بين الموصل وبيت جرماي ودير بنات العهد بجوار القوش فوق الجبل على مسافة اربع ساعات ولم تزل اثاره باقية وبعض جدرانها قائمة يعرف حتى هذا اليوم من المسيحيين والاكراد واليزيدية (باقياها) اي دير بنات العهد وفيما قدمناه بيّنة واضحة على تقدم هذه البلاد في القرون الخالية اي في فجر التاريخ الميلادي وبعده . وكانت هذه الحركة الناشئة المبينة على اسس قويّة وضوابط ثابتة قد ضمنت النجاح حتى ان افراط الحكيم الفارسي في النصف الاول من القرن الرابع في كتابه الشهير يبحث عن انتظام اديرة الرجال والنساء ورتقي الفضيلة والاخلاق المثلى وانتشار العلم فيها

## الآداب في العصر الجاهلي

يهيئنا في بحثنا ان نلقي نظرة عمومية على حالة الآداب في العصر الجاهلي فنرى كيف تلقى الروح الاسلامية نظراً لتباين المبادئ بين خول الجاهلية وبين نهضة الاسلام

نشأت في البلاد العربية الشامية في نحو المئة الخامسة قبل الميلاد لغة عرفت بلغة الأغاني كما نشأ عند اليونان القدماء ويعرف ذلك العصر بعصر الشعر الغنائي ودرجت لغة الأغاني من عشها وانتشرت في سائر الاقطار العربية شيئاً فشيئاً بتبادل التبادل العربية مناجمها ثم بالهج الى الاماكن المقدسة كمكة فاستقت هذه اللغة معجمها من سائر اللغات ولهجاتها المختلفة واستعملها كبار الشعراء عند ملوك الحيرة والشام وجرى أيضاً استعمالها عند الرعاة البدويين كهديل وغيرهم توصلاً الى تخليد اعمالهم الجيدة القائمة في مباراة خصومهم في ذلك الوسط المعصور . فكان حادي الجمال يحنث عن نفسه وطأة السرى وتعب المسير في الصحراء مستحسناً جماله بالحداء الموافق رزقه لوقع خطاها . ثم تعلمته النساء في بيوت الشعر البدوية فاستعملته في اشغالهن المنزلية وعلى هذا جرى الفلاحون في اشغالهم الشاقة بين الحنول وبساتين النخل فكانوا يغنون بالحنان والاشيد مقفاة موزونة من اللغة العامية ولم يعمل ليدنا شيء لا من ناشيد الحياة اليومية كتراثيل الامهات لاطفالهن والناشيد الحاسية التي انشدتها اهل المدينة في حين انشغالهم باصلاح خنادقهم (ابن سعد ٥٠٢٢) ولا من الاشعار المقدسة التي كان يتغنى بها البدويون في شبه جزيرة سيناء كما رواه القديس فيلوس احد زعماء القسطنطينية وكان قد ترهب في الجزيرة العربية وفيها توفي سنة ٤٣٠ . غير ان البلاذري

حفظ نثراً من تلك الاشعار العامية فجمع منها بعض المستشرقين وعلقوا عليها الحواشي ونشروها بالطبع

وقد تدرع البدوي نفسه بالكلام الموزون المقفى توصلاً الى التأثير على نظرائه وعلى الحيوان الذي يستعين به في اشغاله فيبعث فيه روح النشاط ولهذا سُمي الناظم شاعراً اي عارفاً اذ كانوا يتوسمون فيه علماً فائق الطبيعة او سحراً يستميلهم به الى مراميه ومقاصده فكان قوله امضى من السيف واحد من السنان . وكانوا يخافون هجاءه وتهكمه ويخشون سهام كلامه المشين لئلا يصيبهم منه عطل ادبي كما جرى للخطيئة حينما تول المدينة واجتمع اشرافها فجمعوا له مبلغاً من الدراهم تحلصاً من هجائه . وربما رفع الشاعر بالبيت الواحد عز القبيلة كما وقع لقبيلة انف الناقة وقد كان اسمها مجلبة للعار بين القبائل فدحها الخطيئة بالبيت المشهور الذي رفع شأنها وهو قوله فيهم :

قوم هم الانف والاذناب غيرهم ومن يساوي بانف الناقة الذنبا

وعلى هذا فقد لعب الهجاء قديماً ادواراً مهمة على مرسح الحياة الاجتماعية بعد زوال تأثيراته السحرية عن عقول عرب الجاهلية واستمر كذلك حتى الاعصار الاسلامية

ومن الفنون الشعرية يومئذ الرثاء وهو قديم كالهجاء وكان الشعر الرثائي خاصاً بالمرأة اكثر منه بالرجل لتفجر عواطفها كتفجر دموعها فكان على الاخت ان تراثي اخاها وتبكيه اكثر من زوجته . ومن الامثلة على ذلك مرثي الخساء التي بكت اخاها بابيات اليها منتهى العواطف الرقيقة والعبارة المنسجمة انسجام دموع الشاعرة رغماً عما تبدو فيها من التصورات البدوية

يوجد في الشعر الجاهلي عدا الهجاء والرثاء انواع اخرى كان لها شأن خطير في الحياة الاجتماعية الا ان معظمها ضاع بحيث لم يترك لنا التقليد منها الا ما هو اساسي للفن . ومن هذا القسم هي الاناشيد الغرامية ومنظومات الحب وهذا الشعر لم يبلخ كماله الفني الا في العصر الاموي . فان النظم الغرامي او الغزل كان في الشعر الجاهلي منحصراً في طريقة قياسية فان اليونان من عهد هوميروس كانوا يبدؤون قصائدهم

بديح الآلهة وكذلك اصحاب الملقات كانوا يبدؤون قصائدهم بالنسب فقال امرؤ القيس في معلقته الشهيرة :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل

بسقط اللوى بين الدخول فحول

وقد اجاد عرب الجاهلية في وصف الطبيعة والحيوان كحيوان الصيد والماشية المنتجة واصابوا في ايراد اوصاف انواع الحيوان البري وذكر خواصها عن اختبار صحيح . وكان الجمل من اخص الحيوانات التي اشغلت فكر البدوي فنوّهوا بحاسته وادصافه وخواصه حتى اصبحت عندهم هدفاً للتشبيه . اسوء الحظ لم تحفظ كتب الادب من الشعر الوصفي القديم فان هذا النوع من الشعر ضاع كما ضاعت اناشيد الحرب التي كانت تنوّه بذكر انتصار الملكة «ماوية» على ما اورده سوزومين المؤرخ

من المظان المتبرة ان الشعر القديم كله كان رجزاً او قطعاً يختلف بالفاظه فقط لا بعمناه ومبناه ألا قليلاً ونادراً وقد نشأ الرجز بطبيعة حال اللغة العربية الشعرية والفنية بالالفاظ والمترادفات الممتازة بلمجتها الموسيقية وربما هذا الوزن يسبق اليامب (iambe) عند قدماء الرومانيين ثم توسعوا فيه قديماً الى اشكال اخرى تنحصر في الانشيد وكان للشعر العربي في الحين الذي تبدأ معرفتنا به اعني ٥٠ سنة قبل الاسلام (الجاحظ : كتاب الحيوان : القاهرة ١٣٢٣ : ١ : ٣٧) شكل ثابت منحصر في اسلوب القصيد وقد اندمجت فيه سائر الانواع الشعرية المستقلة وكانت فقيرة التصورات وبالنتيجة المعاني كانت بعينها تتوارد على الشعراء ولا تختلف بشيء عما سبق لعدم تبدل المحيط والواضيع التي كانوا يستفيدون منها تصوراتهم الشعرية ولهذا نجد اشهر المنتقدين للفنيين من العرب كابن الرشيقي وغيره (عمدة : تونس : ١٨٩٥ ص ١٧٠) لم يستطيعوا ان يوردوا من الافكار المبتكرة والتصورات الجديدة التي اغنى بها شعراء تلك العصور الحالية كثر اشعارهم ألا شيئاً تزار . فاهل الجاهلية مع انهم كانوا كبار العقول واهل ذكاء ونهاية واكثر معارفهم من غار قرأهم فهم انفسهم يقرّون بعجزهم عن ابتكار المعاني الجديدة لأن اسلافهم لم يتركوا معنى لم يطرّقه . فقال عنتره :

هل غادر الشعراء من متردّم . ام هل عرفت الدار بعد توهم  
وقال زهير :

ما ارانا نقول الا معاراً او معاداً من قولنا مكرورا

وكان عرب الجاهلية يوثرون البيت القائم بنفسه معنى ويستهمجون ما كان متصل المعنى بما قبله او بما بعده ويعرضون عن الشاعر الذي لا يستطيع حصر معناه في البيت الواحد (العسكري : كتاب الصناعتين : ١٧٤) فاذا توصل الشاعر الى حصر المعنى في الشطر الواحد من البيت والى ايداعه التشابه المختلفة فذاك يستحق إعجابهم كما فعل امرؤ القيس في البيت الثامن والاربعين من معلقته (العسكري : ١٨٩) :

كلانا اذا ما نال شيئاً افاته ومن يحترث حربي وحرثك يهزل

وقد لا يجد المحقق في فئة الشعراء من نوابغ اعصر الجاهلية الا قليلين اتصفوا بجودة التعبير وابتكار المعنى . واشتهر بذلك خاصة شعراء الملقات فعدّهم الادب العربي في مقدّمة النبوغ الشعري وذكرهم الفرزدق في النقائض منوهاً بالذكر الطيب على اسلافه أمراء الشعر ويعدّ في طليعتهم المبرزين في المعاني المبتكرة والافكار الشخصية واشهرهم الامير امرؤ القيس وطرفة النديم الاصمعي والثابغة صديق بني غسان وبني لحم وعلقمة والحارث بن حلزة البديين ثم الفيلسوفين زهير ولبيد

وانتشر الشعر في البادية والمدن بالاعیاد والمواسم التي كانوا يقيمونها او لا في سوق عكاظ وهو وادي بين مكة والطائف فيه ماء وظل وخضرة فيسكنون فيه شهراً ثم ينتقلون الى سوق مجنة ومنه الى سوق ذي المجاز وهما بناحية مكة . وفي ذي الحجة يذهبون الى البيت الحرام موضع حجّهم . فكان اديباؤهم وهم الذين بايديهم مقاليد الامور يتنافسون بالادب والحكم ويقفون بهذه الاسواق لانشاد الشعر والقاء الخطب كما كان يفعل قس بن ساعدة مطران نجران . فاذا اجتمعوا في سوق عكاظ ضربت قبة لا كبر الشعراء في عصره كالثابغة الذبياني فيجلس في القبة ويأتيه الشعراء فيعرضون عليه انفس اشعارهم

وكان لكل شاعر راية يروي عنه الاشعار والرواة في ايامهم كالجراند في ايلنا وعلى هذه الصورة كانت الاشعار تنتشر وتشتهر في مدة قليلة بين جميع القبائل في جزيرة العرب . فأحرز منه المحتضرون نصيباً وافراً ونحوا فيه مناحي خاصة بهم دون سواهم . فانَّ يهود ثيما ومنهم السموأل بن عاديلا كانوا قد استعربوا تماماً بحيث لا يكاد سامعهم ان يميزهم من البدويين بشيء وخالفهم العرب الذين كانوا يتاخون الحدود الفارسية وقد استوطنوا الحيرة وخضعوا فيها لنفوذ المدنية الآرامية وآدابها فكانوا يمتازون في اساليبهم ومناحيهم ومنهم عدي بن زيد العبادي التميمي فانه عالج في شبابه نوعاً من الشعر خاصاً به اي الاغاني الحمريّة ثم بتوالي السنين وبتأثير النصرانية انصرف عن الحمريات الى المواضيع الدينية والتقوية من ذلك قصيدته التي مطلعها :

رواحٌ من بُثينة ام بكورُ غداً فانظر لأيهما تصيرُ  
وقصيدته الاخرى :

ايها الشامت المعير بالدهر أفأنت المبرأ الموفور  
ام لديك العهد الوثيق من الأم يأم بل انت جاهل مغرور  
ان كسرى كسرى الملوك انوشر وان ام اين قبله سابور  
( اطلب الجاحظ كتاب الحيوان ٦٦: ٤ والشعر والشعراء ٣٤ ) وقد تأثره في أسلوبه امية بن ابي الصلت في الطائف التي كانت خاضعة لمدينة عرب الجنوب مدفوعاً بتأثيرات الديانة اليهودية . الا ان اهل البادية كانوا لا يرغبون في هذا النوع من الشعر ولم يكن الشعر الشاغل الذهني الوحيد لعرب الجاهلية بل كانوا يزلون النثر منزلة رفيعة لا سيما منه الامثال التي كانت جارية على افواه العامة واغلبها يرتقي قدماً الى العصور الخالصة . ومن الآداب القديمة ايضاً الاحاجي والحكايات المصنفة على ألسن الحيوانات الا ان المساعي لم تنصرف الى جمع نثف الاحاجي والحكايات المذكورة بحيث اننا لا يمكننا الوقوف عليها الا على سبيل الصدفة بعثرة فيما بين صحف الكتبة الاولين

ومن الاداب النثرية في الجاهلية الخطابة والاقاصيص وهذه كانت من اهم مناشي النثر وجرى استعمالها خاصة في السمر سواء في قصور الملوك والامراء وسواء في الحيم البدوية ومحورها يدور اما على حرب قبيلة مع اخرى كما نجده في كتاب ايام العرب واما على المغازي والحوادث التاريخية العامة مع زيادة شيء من الخرافات التي تمنح حقيقتها التاريخية كما هي الحال في آخرة زونيبا عند هشام ابن الكلبي وابن الجوزي في كتاب الاذكياء (ص ١٢٤-١٢٦)

وما عداها كانت تجري على الافواه ادوار غنائية غزلية اهتمها للممثل والرقاشي . وكانوا يتداولون ايضاً مواضيع غريبة واقاصيص بطولية شائعة عند العامة كقصة عمر ابن معدي كرب وابنه خزار . ثم الاقاصيص الغرامية كقصة الشجرة العجيبة (الجاحظ ٥١: ٦-٥٢) وقد حشأها ابن الجوزي (ص ٧٣) ثم روايات يونانية قد تم تنقيحها في كتاب الف ليلة وليلة وكذا بعض القصص المسيحية كقصة اهل الكهف ثم التقاليد البطولية الفارسية التي بحث عنها نصر ابن الخارث

## الاسلام

ولما اقبل الاسلام انصرف العرب عن حياة الجاهلية البدوية الى حياة فضلى اعطت للاداب العربية صبغة جديدة نبذت روح الآداب السالفة . فان القرآن عدا ما احدثه من الانقلاب الديني جعل ايضاً للاداب العربية اوضاعاً جديدة بما بثه من الافكار الجديدة الدينية وعلم ايضاً تركيب الجمل بالبحار مع جزالة المعنى بالفاظ فصيحة موزونة . ومن افضال القرآن على اللغة العربية توحيد الفروع اللغوية العديدة وحصرها في لغة قريش فان اقبال الاسلام على قراءته وحفظه احدث في الآداب اللغوية ليس فقط روحاً ومنهجاً جديداً بل وحد الفروع اللغوية ولهجاتها المختلفة في لغة واحدة هي اللغة القريشية . واطمن تلك الفروع لغة حمير اليمنية المعروفة بالمسند ولغة حضرموت وهي الزبور ولغة عدن والهند وهي الرشو ولغة الاسعريين وهي الرقوقة الى غير ذلك

فتبدلت حالة الشعر في عهد الخلفاء الراشدين عما كانت عليه في عهد الجاهلية

وزالت عنه أهميته السابقة بتأثير التجدد الأدبي والأخلاقي لأن الأفكار الدينية الفضلى اشغلت أهل الجاهلية المعتنقين الإسلام عن الأشعار الغزلية والانشيد البطولية وامثالها بحيث لم يبقَ ممن ينظم الشعر إلا الذين حصروه في الدعوة الإسلامية وفي إيثار التقوى. فلم ينبذ الإسلام الشعر بتاتاً كما زعم بعض المحدثين لأن الشعراء كانوا يقدون على صاحب الرسالة الإسلامية وينشدونه الشعر وقد ذكر ابن عبد ربه قال ما نصه: «جاء رجل إلى النبي (صلى الله عليه وسلم) وانشده:

تركتُ القيانَ وعزفُ القيانَ وادمنتُ تصليّةً وابتهاً لا  
يا ربَّ لا اغبننُ صفقتي فقد بعْتُ مالي واهلي بدالا  
فقال النبي: ربيعُ البيع ربيعُ البيع» اهـ

وذكر أيضاً قال: «إن النابغة الجعدي أقبل على رسول الله وانشده شعره الذي يقول فيه:

بلغنا السماً مجدّنا وجدودنا وانا لنرجو فوق ذلك مظهرها  
ولا بلغ قوله وانتهى وهو يقول:

ولا خير في علم إذا لم تكن له بوادرُ تحمي صفوه أن يكدرها  
ولا خير في جهل إذا لم يكن له حليمٌ إذا ما أورد الأمر اصدرها  
قال النبي لا يفضض الله فاك» اهـ (العقد الفريد ٣: ٨٥)

وعلى ذلك امثلة كثيرة تفيد أن الإسلام في فجر تاريخه لم ينبذ الشعر وقد قيل فيه «أن من الشعر لحكمة» فكان عندهم حفاظ الشعر ومنشده كالشعبي وهو القائل «لو شئت أن انشد شعراً على أن لا أعيد بيتاً فعلت». وكان فيهم الشعراء المجيدون مثل حسّان بن ثابت ومعاصريه الأعشى وكعب بن زهير وعبد الله بن رواحة وغيرهم كثيرين وانما نبذوا من الشعر الجاهلي ما كان مخالفاً للأخلاق المثلى وللروح الإسلامية كأنواع الغزل والنسيب والهجاء فاعتزلها الشعراء في الحياة الاجتماعية لأنهم

كانوا يعدونها من اختصاصيات الجاهلية ومخالفة للدين الجديد حتى أخذ الخلفاء الراشدون يقاؤون الشعراء المتشبين والهجاء بأشد القصاصات. من ذلك ما جرى للحطينة الشاعر العباسي حين هجا بشعره زبرقان بن بدر فحكم عليه عمر بن الخطاب بقطع لسانه وقال: من أحدث في الإسلام هجاء فاقطعوا لسانه. ولم يعف عن الشاعر الهاجري حتى تاب إليه توبة نصوحاً

## عصر الأمويين

ولما دالت الدولة للأمويين واستتب لهم الأمر ودانت لهم البلاد واحرزوا الثروات الطائلة اتجهوا استكمالاً لأسباب الترف والعظمة إلى تنشيط الشعر والشعراء وادنهم منهم في شؤونهم الإدارية وازماتهم السياسية لتقوية الأحزاب الموالية لهم وتوطيد دعائم ملكهم والخط من قدر خصومهم فكان الشعراء ينشدون أشعارهم في مدح الدولة الأموية وجمع كلمة الناس عليها كما هو شأن الصحف العصرية بانحيازها إلى الدعوات السياسية

وكانت ثمة تلك العواطف الدينية التي تجلت في بدء الإسلام قد ضعفت عما كانت عليه في عهد الخلفاء الراشدين وعمّ هذا الحال حتى المدينتين المقدستين مكة والمدينة ولم يعد فيها من المتسكين بعري تلك العوامل الدينية إلا عدد يسير من العائلات العريقة في الدين. وكان هؤلاء القليلون ينظرون إلى رجال الدولة الأموية نظرة المبتسئ ويرون فيهم خصوم الدين واعداء الأخلاق السليمة لفرط ما تعودوه من الملاحية المخالفة لروح ومبادئ الخلفاء الراشدين. حتى أن البدويين المستوطنين القرى والمدن فقدوا بساطة العيش لسبب الثروات الطائلة التي احتازوها حين الفتوحات فنشط الشعر من خموله إلى حياة جديدة وأقبل الناس عليه إقبالاً عظيماً حتى أصبح قطباً للسياسة ومنبعاً للثروة واشتهر أيضاً بالغزل والتشبيب عدد مهم في العصر الأموي وامتاز الأصوص بالغزل ويونس بن سليمان الفارسي بالأحسان المجونية الموقعة على الغناء والموسيقى وكلاهما من أهل المدينة المنورة. واشتهر بين الملكيين في الشعر المجوني والنسيب عمر بن أبي ربيعة والحارث بن خالد وكلاهما من قبيلة مخزوم. ثم عبد الله بن



قيس الرقيات وعبد الله بن عمر العرجي. وانتشر صدى الشعر المجوني في المدينة المقدسة رغماً عما كان يبذله السائدون فيها من المصاعبي لمنع انتشاره صوناً للأخلاق ولسلامة الدين كما فعل أحد عمال المدينة حينما نفى الاحوص الشاعر لأنه شُبب ببعض نساءها وبما ساعد على انتشار الشعر المجوني الاجتماعيات الأدبية التي كانت تقام فيها فان الاصفهاني ذكر ان عبد الحكم الجمحي سنة ٢٠ - ٦٨٩ أسس في مكة بيتاً للالعاب والقراءة (الاغاني ٤: ٥٢) وهو ما نسميه اليوم نادياً او معهداً. وانتشر هذا الفن الجديد حتى فيما بين البدويين بما ذاع عندهم من شعر قيس بن ذريح رضيع الحسين بن علي وشعر جميل بن معمر وقيس بن الملوّح المعروف بمجنون ليلى واخبار هؤلاء واشعارهم في الاغاني والشعر وخرانة الادب وابن خلكان

لما في القطرين العراقي والشامي فقد غلب على الشعر المجوني شعر الفخر والحساس الناجم عن عوامل النزاع فيما بين القبائل فاشتغلوا بالحساس على سبيل المباراة في وصف مقامهم ومساكنهم فكان الاخطل وجرير والفرزدق وغيرهم كثير من احط منهم منزلة في مصاف الشعراء. يثيرون القلوب ويضعون هشيماً على نار العدا. باشعارهم المهيجة واغانيتهم الهجائية. وكان من مهامهم ان يخدموا بتغذوهم المستأثرين بالسلطة والقابضين على مقاليد الامور فكان الاخطل لئلاميين اذ كان يتردد في حوزة ابي جحجح الانتصار وان عبد الملك بن مروان ادناه منه للانتقام من قبائل قيس ولا اكتساب الاحزاب ولهذا سمي الاخطل شاعر بني امية. وكان جرير للصحاح عامل اللامويين على العراقيين وغيره يقول :

من سدّ مطلع النفاق عليكم او من يصول كصوله الحجاج

اما في سوريا فاشتهر ذو الرمة آخر ممثل الشعر الجبلي القديم وحذا حذوه فيه كثيرون منهم ابو النجم الرازي ومعاذ العجاج ورؤبة وجرير هؤلاء في الرجز على اسلوب القصائد القديمة وكان هذا الوزن نادر الاستعمال وبذلك مثّلوا بساطة النظم ولكنهم تكلفوا اللغة خاصة باستعمال الابواب اللغوية والشوارد الغير المتأهولة الاستعمال

وكثر الشعر المجوني في بلاط اللامويين خاصة في آخر ايام هولتهم فان وضّاح اليمن

نظم اغانيه لروضة وشبب بامرأة الخليفة الوليد بن عبد الملك فكان ذلك سبباً في حنقه (الاغاني ٦: ٣٦٠) وجرى مجراه في التشبيب الوليد الثاني بنسبته سلمى على اسلوب الاغاني الحنوية كحنريات عدي بن زيد العبّادي التميمي من اصحاب المجهرات

## ديار الموصل في اول الاسلام

كما تقدم عن الادوار الثلاثة الاولى يتلخص ان الادب العربي قلّ رواجها في بدء الاسلام عما كانت عليه في الجاهلية وذلك بتأثير الحركة الدينية العاملة في البلاد العربية وفي بلاد الفتح التي دخلتها جيوش الخلفاء الراشدين. وكانت هذه الحركة الدينية قوية جداً حتى انها اشغلت الافكار وصرفت عن الاشتغال الا في المواضع الدينية. ولهذا اصبح الشاعر رجل الدين ورجل التقوى والنصح وظلّ كذلك حتى كان الدور الاموي وعنده وجدت الادب مجالاً رحباً للعمل فانتشلت لرجائها ميادين السياسة وانكشفت لهم مخايل الكبر والانهال عليهم الاصفر الرئان من الخلفاء والامراء فهبّ الادب من سباته وتشتت فروعه وافقانه حتى بلغ من التوسع مبلغاً كبيراً

ولما بدت جيوش الفتح الاسلامي كانت بلاد العراق حتى تكريت خاضعة للسلطات الفارسية اما ديار الجزيرة وفيها حدياب فكانت تخضع للروم لكن السيطرة الغربية لم تقدر ان تؤثر على الادب السائدة في القطرين المذكورين اذ كانت الادب العربية ضاربة اطنائها في بلاط ملوك الحيرة وفي سائر انحاء ملكهم والادب الارامية منتشرة في حدياب وبلادها كما ذكرناه في توطئة هذا الجزء عن مدينة حدياب ومدارسها ومؤلفيها واديارها

قد ذكرنا في الجزء الاول ان الموصل كانت قبل الفتح الاسلامي قسبة صغيرة دُعيت بالارامية (حصناً عبرانياً) الحصن العبوري وافتتحها مع تجاوزاتها الخليفة عمر بن الخطاب سنة ٦٣٧ فلم تنتشر فيها الادب العربية في زمن الخلفاء الراشدين لخداثة عهدها بها ولخضوعها للادب الارامية. وانما سكنتها في اول الفتح القبائل العربية من الانتصار الذين انتشروا في اراضيها وزاد عددهم بن هاجر اليها من اهل البلدتين ايام

علي (ابن الاثير ٣: ١٦٠) قال الطبري: وكان اهل الموصل يومئذ ناقلة رُميت بكل من ترك وطنه من اهل البلدين (ج ٣: ٢٦٠) وهما البصرة والكوفة. ولكننا لم نعثر على تفصيلات عن حالة تلك القبائل التي هاجرت الى ديار الموصل. هل اشتهر فيها شاعر ام فاجر على حسب قاعدتها بان يكون لكل قبيلة شاعر يدفع عنها هجاء قبيلة اخرى. وهل كانت هذه القبائل تعقد المجتمعات وتقيم اسواق الادب على جاري عاداتها في الجزيرة العربية ام ان المهجرة والفن والانقلابات الدينية حالت دون ذلك. فان المؤرخين لم يذكروا لنا الا الفتن والحروب التي انتشبت ايام الامام علي وبعدها النزاع الذي قام على الكوفة والبصرة بين عبدالله ابن الزبير وعبد الملك بن مروان خامس الخلفاء الامويين (٦٦٠=٦٨٣) ثم ظهور المختار ابي اسحق الثقفي وضبطه الموصل من ابن الزبير (٦٦٠=٦٨٥) ثم انتشاب الحرب في اراضي الموصل بين عامل المختار وبين عبيد بن زياد قائد الجيش الاموي. واخيراً اقبل مصعب اخو عبدالله بن الزبير واستولى على الكوفة والموصل وبعد هذا كانت الحرب بين عبد الملك بن مروان ومصعب (٦٩٠=٦٩١) فقتل مصعب وصار العراق وفيه الموصل الى الامويين. فهذه الفتن والحروب كانت الهادم القوي للامن وطبعاً اذا انتفى الامر انتفى النظام والنظام من اكبر البواعث على تقدم العلوم والاداب

وما عداها فقد راينا فيما تقدم ان الحركة الدينية الصيحية صرفت الناس عن الشعر الذي كانت سوقه نافقة في الجاهلية ودفعتهم الى قراءة القرآن كتابهم المنزل رغبة في التهجيد والعبادة فكان حال الاقوام العربية التي نزلت الموصل حال اخواتهم في اكبر المدن الاسلامية. وما زال الحال هكذا حتى آل الملك الى الخلفاء الامويين فاوغلوا في المطامع والملاهي واخذوا احدثهم يطمع في المديح تمكيناً لرغائبه السياسية فتشظى الشعراء وكثر عددهم في العاصمة الاموية التي اصبحت بؤرة الادب ووقفوا على ابواب الامويين طلباً للرزق والمال بما كانوا ينشدونه من القصائد في مديحهم وهجاء خصومهم. وكان الشاعر يقصدهم من الاصقاع البعيدة. وقد جاء في الاغاني (٩٨: ١٠) عن احد شعراء الموصل انه كان يفد على الخلفاء الامويين وينشدهم الشعر وهو الاعشى التغلي واسم ربيعة وقيل النعمان بن معاوية وكان شاعراً من شعراء الدولة الاموية يسكن الشام اذا حضر واما اذا بدا فيتزل في بلاد قومه

بنواحي الموصل وديار ربيعة وكان نصرانياً وكان الوليد بن عبد الملك محسناً اليه ولا ولي الخلافة عمر بن عبد العزيز قطع ما كان يجريه عليه سالفه من العطاء فقال فيه:  
لعمري لقد عاش الوليد حياته إمام هدى لا مستزاد ولا نزر  
كان بني مروان بعد وفاته جلاميد لا تندى وان بلها القطر  
(اطلب شعراء النصرانية بعد الاسلام ص ١٢٢-١٢٩)

## العصر العباسي

ويدور البحث فيه على الحركة العلمية فيما بين سنة ١٣٢=٧٤٩ وسنة ٢٩٣=٩٥٠ تبعاً لغرضنا. لما قضت الدولة العباسية على شقيقتها الدولة الاموية امتاز اهل العراق بالاشغال العقلية بينما كان الجهل يحمل حملته الشعواء على ابناء الصحراء العربية فظهر الشعر حينئذ بظهور جديد عند ذلك الانقلاب السياسي الهام. فان الفرس القادمين خاصة بتشديد اركان العرش العباسي كانوا قد اخذوا على عاتقهم مهام الملك وصاروا ينظرون الى الشعر البدوي بنظرة الامتعاض لخلوه من الروح الآرية وكان ثمة قد تمهدت الامور للدولة العباسية وبلغت بمدة يسيرة مبلغاً راقياً من الحضارة والثروة فاستفرتهم العظمة والملاهي ومعاقرة بنت الحان الى انشاد الشعر والى سماعه وفي ذلك الحين كانت اللغة العربية قد عمّت بالاسلام وحرزت الاولوية حتى عجز الفرس عن مقاومة تيارها الذي ابتلع لغتهم وكاد ان يقضي على جنسيتهم فاصبحوا لا يستطيعون ان يوردوا بيتاً من الشعر الفارسي او كلمة فارسية الا على سبيل الاستطراد والاستشهاد (الجاحظ: البيان: القاهرة ١٣١٣: ١٠: ٦١) وهكذا لم يجدوا بداً من مزج الشاعرية الفارسية ذات الرقة والرشاقة والخيال بغنى اللغة العربية وبلاغتها فكانت منها حقيقة الشعر العربي العباسي الغني بجزالة الالفاظ ورقة المعنى وحدة الخيال. واشتهر حينئذ مطيع بن اياس بالفن الوليدي في بلاط المنصور ثم استكماله ابن الاحنف (١٩٢=٨٠٧) وديوانه طبع في الاستانة فانه مزج روح التنافس وطلب المعالي بالشعر الغزلي. وبرز في ذلك الحسن بن هاني المعروف بابي نواس الفارسي الاصل. وسار على مناحيه عدد كبير من الشعراء المجونيين ولعبوا بعد تأصل

اللامركزية ادواراً مهمة في قصور العيال والامراء الخراسانيين واستمرت الروح الفارسية مؤثرة على الاداب حتى في اسبانيا ايضاً

الا ان الاساليب والتصورات الشعرية القديمة لم تترك بالكلية فان الغرباء انفسهم كالفرس وغيرهم ممن وضعوا مبادئ الفلسفة اللغوية بحثوا في تجديد الشعر العربي ونهوا بذكر الشعراء القدماء واعتبروا قرايحهم اقيسة محكمة ليس في اللغة فقط بل وفي اجمال الشعري فانصرفوا الى تحليل اشعارهم تحليلاً علمياً وما عثموا ان ذهبوا بمذاهبهم واشادوا بذكرهم حتى ان ابا نواس نفسه الذي كان يسخر من خشونة الشعر القديم البدوي لم يستطع ان يخلص من نفوذه في التقريظ وشعر الصيد

وظهر هذا النفوذ جلياً فيما كتبه عبدالله ابن المعتز الامير العباسي (٢٩٦=٩٠٨) وهو الذي اتخذ الاقدمين موضوعاً لاجائه العلمية ثم يظهر ايضاً عند الطائيين ابي تمام وتلميذه البحتري (٢٨٤=٨٩٧) (طالع عن اراء ابي تمام في زهر الاواب للحضري القيرواني في هامش القند طبعة القاهرة ١٣٠٥: ١٠٨: ١٠٩-١٠٩)

وتولد من نهج المتأخرين على اساليب الاقتصاديين نوع جديد من الادب الشعري فكان الاولون يروون الاقاصيص البطولية بمشور مسجع يتنازع عن المنثور البسيط بطاوتته ورقته. فحدث المتأخرون من قسم المراثي والتقريظ شكلاً جديداً وهو ايراد الاقاصيص البطولية شعراً فان الخزيمي انشد قصيدة طويلة في الفواجغ التي داهمت بغداد سنة ١٩٧=٨١٢ (الطبري ٣: ٨٧٣-٨٨٠) وكذا فعل ابن المعتز في تحليل فكر حملات عمه المعتضد في شعر بطلي وقد ظلمه احد المستشرقين الالمانيين

وشاع نوع آخر من الشعر احرز عند الجمهور اهمية عظيمة وهو الشعر السنييني وكان قليل الاستعمال عند الخلفاء الراشدين لقلة اهتمامهم بالشعر وعند الامويين لشغلهم بالشعر الفخري والخيالي والمجوني فلم ينتشر الشعر الديني ويتناولته الكثيرون الا عند ظهور التمدن الحضري في العراق حينما اتسع المجال للافكار الغريبة ان تقترب الى المجتمع الاسلامي وان تستلقت الافكار الى التذهب. فاننا نجد فيما كتبه ابن عبد القدوس الذي حكم عليه بالزندقة في خلافة المهدي (٧٢٧=٧٨٣) عقيدة الفرس. وجاهر بشار بن برد بيمانه الى العقيدة المزدية وباعتقاده ان الانسان مكروه في اعماله لا مخير كما دل قوله:

طبعت على ما في غير مخير هواي ولو خيرت كنت المهدبا  
اريد فلا أعطي وأعطي فلم أرد وقصر علمي ان ابال المعيبا

(الاغانى ٣: ١٩٠ و ٤٧: ٦ والشعر والشعراء ١٥٧٦). وانكر ابو العتاهية حقيقة النشر والبعث وذهب المعري مذهبه فكتب كتابه «لوم ما لا يلزم» ألا ان السياسة العباسية حمت الدين من حملات الزندقة والمذاهب المتعددة

وفي هذا العهد اقبل العرب على انواع العلوم فان الخلفاء العباسيين اهتموا بالعلم ورجاله وصاروا يتخذون اقرب الطرق وانجع الوسائل الى نشره حتى ان المعتضد بالله (٢٧٩=٨٨٢) اراد ان يبني في قصره بالشلمسية دوراً ومساكن ومقاصير ترتب في كل موضع منها رساء كل صناعة ومذهب من مذاهب العلوم النظرية والعلمية ويجري عليها الارزاق ليقصده من اختار علماً او صناعة. رئيس ما اختاره (مسكويه ٢: ٤٠٨) وهذا ما نسميه في عصرنا بالجامعات او الكليات

وعكفوا ايضاً على الاداب اليهودية فتناولوها بخلافها وعند ذلك ترجم ابن المقفع (١٤٣=٧٦٠) «خدای نام» وهو التاريخ الفارسي الذي تم تدوينه في آخر عهد الملوك الاكسرة وقد ضمت اليه اجاث ادبية. فهذا الاثر مع امثاله كان الاس الذي شيد عليه الادب العباسي العربي. ثم عقب ذلك ترجمة كليلية وجمنة فاكستست هذه الترجمة شهرة ذائعة وألحقت بها الرواية البوذية لبرلام وزوزاف واخبار الوزراء السبعة. وقد احدث ادخال هذه المواضيع الحديثة على الاداب العربية اعتباراً في قلوب العرب لاداب الاقوام الغربية. والى هذا كان يرمي الغرباء الذين اعتنقوا الاسلامية من اراميين وفرس واسبانين. وقد تعمدوا ذلك رغبة منهم في ان يبرزوا موقفاً لهم عند ابناء العرب بالخط من قدر ادابهم بمقابلتها مع اداب ومدنية بقية الشعوب الاسياوية العريقة في القدم. ألا ان مساعي الشعوبية لم تتوصل الى الخط من قدر الاداب العربية المستمدة نفوذها من القرآن وحينئذ اتهموا تلك المحاولات الادبية بالمروق عن الدين فحاربتها الحكومة بفرض سياسي

فامتزج الادب العربي القديم بما فيه من اقاصيص بدوية بالفلسفة الهندية الفارسية ثم بفلسفة الاداب اليونانية فصار للعرب معرفة تامة بها واستخرجوا منها نوعاً جديداً

من الادب غايته تثقيف المدارك واعطاء الناس منهاجاً جديداً يُؤثّر بكثير على ما سبقه من الادب. وكان الجاحظ (٢٥٥=٨٦٨) اول من نهج هذا النهج الادبي وتوسّع في الابحاث فلم يقتصر على الفصاحة العربية التي قام للدفاع عنها ضد الشعوبية بل تحرّى وصف اختصاصيات الشعوب الغربية وذكر النواقص المتحكمة في هيتهم الاجتماعية خاصة فيما يتعلق بالاقتصاد. لكنه لم يتبع نظاماً في كتابه «الحيوان» فتجده مزيجاً من التقاليد العربية والفارسية واليونانية مضافاً الى ذلك ملاحظاته الشخصية التي تدلّ على بُعد نظره وطول باعه. واستفاد ابن قتيبة (٢٧٦=٨٨٩) مما كتبه الجاحظ وابن المقفع وكان معاصراً لها فاعتزم على ان يُعدّ لكتبة زمانه ولن يخلفهم موسوعة تكون لهم دليلاً في التاريخ والاخلاق فاصبح تأليفه «عيون الاخبار» مورداً يرد اليه المؤلفون والكتبة فاستقوا وسرقوا منه في كتاباتهم واكثرهم اقتباساً منه الاندلسي ابن عبد ربه (٣٨٧=٩٩٧) في المقدم. وفي هذا العصر اكمل ابن قتيبة (٢٧٦=٨٨٩) التاريخ الادبي او بالاحرى التاريخ الشعري وهو معرفة طبقات الشعراء. وقد استند في هذا الى ابي عبيدة معمر ابن النثني (٢٠٩=٨٢٤) والاصمعي (٢١٤=٨٢٩) اذ كانت تأليفهما في هذا الموضوع لا تخلو من النقص فاكملها وصّبها في قالب علمي وزاد عليها زيادات لم يتوصل اليها من سبقه في هذا الميدان

ويتصل بالتاريخ التقاليد المتعلقة بسير واعمال الصحابة وخلفائهم وقد اسهوا فيها للإيضاح كما فعل محمد بن اسحق (١٥١=٧٦٨) في ذكر المغازي والواقدي (٢٠٧=٨٢٢) فقد حصرا في مجال ابجائهما حياة صاحب الرسالة الاسلامية وحلقة اعمال خلفائه. وذاك الاسهاب فتح مجالاً واسعاً للانتقاد العلمي فجمع محمد بن سعد كاتب الواقدي (٢٣٠=٨٤٤) ما توصل اليه من المعلومات والاخبار في كتاب كبير سمّاه طبقات الصحابة والتابعين او كتاب الطبقات الكبير فاصبح موضوعه علماً خاصاً نسج البلاذري نسجه في تاريخ الفتح

وكان علم الانساب من اهم متعلقات التاريخ وسير الرجال عند العرب ويرتقي عهده الى مبادئ الادب العربية. فان العرب كغيرهم من الشعوب المعادلة لهم مدنية علّقوا اهمية كبرى على معرفة القبائل والانساب ودرجة العلاقات لضرورتها عند الحاجة في حالات الضيقة والنزاع وقد اكبروا اهميتها خاصة في عهد الخلفاء

الاولين حيث كانت الحالة اشتراكية تقريباً والادارة ثيوقراطية دينية يتقلدها كبار رجال الدين. وقد اعطى القدماء اهمية لعلم الانساب الا ان كثيراً مما كتبه النسّابون القدماء قد ضاع تحت غبار الابهام ولا يبعد ان يكون ضياعها لسبب ما كان يشيع عنها من الخرافات الجاهلية فجّها الذوق ونبذها الدين وصوّب اليها المسلمون الوردون اسهم انتقادهم واستهجنتها المحافل الفقهية النافذة الكلمة يومئذ. مع ذلك فقد جمع هشام ابن الكلبي (٢٠٦=٨٢١) تقاليد العرب وعوائدهم خاصة فيما يتعلق باصنام الجاهلية وسمى كتابه «تنكيس الاصنام»

وتوسّع المؤرخون في اول الاسلام الى الاهتمام بحياة الحكومة فدوّنوا في القرنين الاولين الحوادث السياسية مفصلةً ومجملّةً فان ابن مخنف الازدّي كتب في عهد الامويين تواريخ الفتوحات العظيمة وضمّ اليها حوادث عصره خاصة فيما يتعلق بالحزب العراقي المعارض اي معارضة العراقيين للخلفاء الامويين وكتب المدائني (٢٢٥=٨٣٩) المتحزب للعباسيين سفرًا ممتعاً في سابق تاريخهم العائلي وافاض في البحث عن مركزهم السياسي في خراسان وعن ظفرهم النهائي باحتياز الخلافة

والذين كتبوا التاريخ في القرون الثلاثة الاولى تطرّقوا ايضاً لبعض الابحاث الجغرافيا مثل عبدالله بن عباس (البكري ص ٥ وما بعدها) والواقدي (طالع السيوطي شرح المغني ١٦ و ١٨) فانها وصفا شبه جزيرة العرب وصفاً دقيقاً. وقد اعطت الفتوحات العظيمة اهمية كبرى لعلم الجغرافيا اذا اقتضى ذلك لقيام الدولة ودوامها. واول مخطوطة في الجغرافية وصلتنا من عهد الخلفاء الاولين هو كتاب المسالك والممالك لابن خرداذبه صاحب البريد (اواسط القرن الثالث الهجري) ويشتمل هذا الكتاب على الطرق الرسمية ومواقع الحطّات ومراحل البريد والحماية والمكوس الى غير ذلك. واهتم البغداديون بعرفة البلاد والوقوف على عادات الامم الغريبة واخلاقهم. وكان الدافع الى ذلك رغبتهم في توسيع نطاق تجارتهم الى اغلب اقسام العالم. ومن اهم كتب الجغرافيا هو كتاب البلدان للياقوتي (٢٧٨=٨٩١) واليعقوبي رحالة كبير عانى اسفاراً شاقة ووقف وقوفاً تاماً على احوال المغرب فكتب عن العباسيين بصديق لهجة رغماً بما كانت تتوارثه عائلته من الشاعرة العلوية وقد استند فيما كتبه الى موارد قديمة كنا قد دناها لو لم يحفظها لنا في كتابه التاريخي وقد صدره

بجلاصة عمومية وهو لا يقتصر مثل الطبري على التقاليد المتعلقة بالقرآن والتقاليد الفارسية والعربية بل ذكر أيضاً التقاليد والحوادث المتعلقة بالعالم المعروف يومئذ من الصين الى البربر ومن شعوب الشمال الى السودان. ويأتي بعده أيضاً كتاب البلدان لابن الفقيه وآخر للجاحظ ألا ان هذا الأخير ضاع. ولمحمد بن ابي مسلم الجرمي معاصر الجاحظ كتاب في تاريخ الدولة اليونانية والشعوب البربرية المجاورة والبلغار والخرز

واستفاد العرب في تعيين مواقع البلاد وفي الارصاد الملكية من كتاب المجسطي لبطلمئوس وكان يعقوب الفيلسوف الكندي (اواسط القرن الثالث) قد نقله الى العربية وحافظ عليه في الملخص الذي كتبه ابو عبدالله الخوارزمي (١٠٣٦=٤٢٨)

وازهت العلوم في العهد العباسي بما نقل الى العربية من كتب اليونان على يد علماء السريان المشارقة وهم الكلدان فانهم كانوا يتقنون اللغة اليونانية وقد انتشرت عندهم كما المحدث اليه في التوطئة من مدرسة نصيبين ومدرسة الرها (الاداب السريانية دو قال : ٩) وتفق منهم كثيرون في الطب وقد درسه بعضهم في مدرسة نصيبين فقد كان فيها مستشفى وفي المستشفى اطباء ماهرون يعلمون الطب ويعنون عليه التلاميذ (مدرسة نصيبين للسيد ادي شير : ٥٧) ومن تلاميذها في الطب باباي الكبير وعلم فيها الطب زمناً طويلاً (كتاب العفة : ٣٩) وكان في بلاط الخليفة المنصور الطبيب الجنديسابوري الذي نقل الى العربية اهم الكتب الطبية. واشتهر في عهد الرشيد يوحنا بن ماسويه الاوصلي وستلي ترجمته. ويوحنا البطريق في زمن المأمون ومنهم أيضاً قوسطابن لوقا وحنين بن اسحق وابنه اسحق وابن اخيه حبيش وهو من مشاهير التافلين من اليونانية والارامية الى العربية (مختصر الدول : ٢٥٢). ثم بنو جبرائيل الطبيب واولاد ابنه جيورجيس في عهد المنصور وبجيتشوع ٢١٣-٢٢٨ وبجيتشوع ابن جبرائيل ٢٥٦-٢٦٩ وقد ترجموا عدا كتب الطب الطبيعية والفلكيات وعلم الهيئة والكيمياء والعلوم والفلسفة قال دقال : « لقد استحقت تأليف الاراميين في المنطق والفلسفة اعجاب العلماء المتأخرين فهي وان لم تكن الا ترجمات او شروحاً على كتب ارسطو مع ذلك فان تدقيقاتهم وانجائهم المستفاضة جلبت انظار العرب فاستركوا في تلك الدروس ولم يعض زمن طويل حتى سبقوهم فيها بسرعة عجيبة

فكانت لاراء العرب الفلسفية في القرون الوسطى بضاعة نافقة في اوربا (الاداب السريانية : ٢٤٦)

اما الفقه ودروس الدين فكانت اهم ما انصرفت اليه همم العرب في هذا العهد وقد استند الفقه الى الحديث فلما ظهر البخاري درس تلك التقاليد درساً مدققاً وانتقد الواهين منها انتقاداً صحيحاً. وقبل ظهور هذا الكتاب الانتقادي كان الذين الورعون قد اكبوا على درس الاحاديث النبوية لا درساً انتقادياً بل قصد ان يجمعوه ضمن مساند يتناولها الواحد من الآخر ومن هذا نشأ علم خاص هو شرح القرآن فان عبدالله ابن العباس عمدة الاحاديث والشرح لعاصرته صاحب الشريعة الاسلامية وضع شرحاً للقرآن وقد عثر المستشرقون على هذا الشرح فطبع في بولاق سنة ١٢٩٠ هجرية ثم في يومباي سنة ١٣٠٢ هجرية. وورد عنه انه صنف كتاباً سماه «غريب القرآن» ولم يعثر احد عليه. وكتب ابو عبيد شرحاً مجمللاً للقرآن. ودحض ابن قتيبة اعتراضات الفلاسفة في كتاب سماه «مشكل القرآن»

ثم اتسعت ابواب علم الفقه حين افهل الاسلام على مطالعة فلسفة اليونان في عهد العباسيين فعكفوا على مطالعتها وتضلّعوا فيها وبنوا عليها انجائهم في العقائد الدينية والقوا في ذلك الكتب الفيلحة مثل كتاب الجامع الصحيح للقسيري النيسابوري

٨٧٤=٢٦١

## العلم في الموصل في هذا العصر

كانت حركة العلم حثيثة في عاصمة الخلفاء وفي قسم من المدن الاسلامية الكبيرة ولم نعلم شيئاً اكدّاً عن الموصل يومئذ. فان ابن الاثير وهو اكثر المؤرخين كلاماً عنها لان فيها عاش لم يتكلم عنها في الكامل الا كراغب بذل مساعيه في ان يجعل الموصل في مصاف العواصم النائية في العالم فلم ينقل اليها في هذا العصر الا اسما. كبار الرجال الذين ذكرهم استطراداً وقد اشتهروا بالصلاح والزهد او برواية الحديث او بالفقه والقضاء. وفي هذا دليل على ان الموصل لم تشتهر يومئذ الا بالعلوم الفقهية والدينية لشديد تمسك اهاليها بالدين دون سواه. وكان طالب الفقه والحديث يلازم

مجلس احد المتفقيين ويأخذ عنه على سبيل الاتقاء ما يمكنه حفظه . فلم يذكر المؤرخ  
الموصلي انه كان يومئذ في الموصل مدارس تضم اليها المتعلمين العلوم الفقهية او الدروس  
الدينية او اللسانية او غيرها . ولم يشتهر في الموصل ناظم او ناثر او مؤلف ما سوى  
الذين ذكرهم ابن الاثير وهذه اسماؤهم : بكار بن شريح قاضي الموصل ١٦٣=٧٧٩  
(ج ٦ : ص ٢٥) فتح ابن الوشاح الزاهد ١٦٥=٧٨١ (٦ : ٢٧) المعافي بن عمران  
الموصلي الازدي الفقيه ١٨٤=٨٠٠ (٦ : ٦٧) سابق بن عبد الله من الصالحين (٦ :  
٧٧) صفوان بن عيسى الفقيه ٢٠٠=٨١٥ (٦ : ١٣١) المعافي بن داود الفقيه الفاضل  
العابد ٢٠٠=٨١٥ (٦ : ١٣١) ابو يحيى ابراهيم بن موسى الزيات تلميذ هشام بن عروة  
٢٠٥=٨٢٠ (٦ : ١٤٩) زيد بن ابي خدش كثير الرواية عن المعافي ٢٠٧=٨٢٢ (٦ :  
١٥٨) الفضل بن عبد الحميد المحدث الموصلي ٢٠٩=٨٢٤ (٦ : ١٥٩) سعدان بن  
بشر الذي يروي عن الثوري ٢١٧=٨٣٢ (٦ : ١٧٢) الحليل بن ابي رافع المزني العالم  
العابد ٢١٧=٨٣٢ (٦ : ٢٧٢) عبد الكريم ابن المعافي الفاضل ٢٢١=٨٣٥ (٦ :  
١٨٧) ابو هاشم محمد بن علي بن ابي خدش وكان كثير الرواية عن المعافي ٢٢٢=  
٨٣٦ (٦ : ١٩٤) عبد العزيز بن حيان وكان كثير الحديث ثم النضر بن حسن الفقيه  
الطوسي ٢٦٢=٢٧٤ (٧ : ١١٤) عبد الله بن يعقوب بن اسحق العطار التميمي وكان  
كثير الحديث والرواية وكان معدلاً عند الحكام ٢٧٥=٨٨٨ (٧ : ١٧٤) محمد بن  
اياس والد ابي زكريا صاحب تاريخ الموصل وكان خيراً فاضلاً وهو ازدي ٢٩٨=٩١٠  
(٧ : ٢٤) وورد في وفيات الاعيان ذكر عماد الدين ابي المجد اسماعيل بن باطيش الموصلي  
وذكر كتابه « التمييز والفصل » ويغلب على ظني ان المؤلف المذكور عاش في اواخر هذا  
العصر او انه عاصر اسحق الموصلي لانه وصفه وصفاً كان عاش قريباً منه . يحيى بن  
ابي منصور الموسيقي جاء عنه انه ألف كتاباً في الاغاني على الحروف وآخر في العود  
والملاهي لم نعثر لها على اثر وعاش يحيى في زمن ابراهيم الموصلي او قبله بقليل  
الموصلين ينسب الى الموصل الموسيقيان الشهيران ابراهيم بن ماهان المعروف  
بالنديم الموصلي وابنه اسحق . كان ابراهيم فارسياً ولد في الكوفة ١٢٥=٧٤٢ ومات  
في بغداد ١٨٨=٨٠٤ فلم يكن موصلياً وانما سافر اليها واقام فيها زمناً طويلاً فتعلم  
فيها الموسيقى ولهذا نسب اليها هو وابنه (ابن خلكان ١ : ٩) والاداب العربية لهوارث

وقد عرفنا بهذه التسمية دون اي لقب آخر وقال ابو العتاهية في حبس النديم :

سلم يا سلم ليس دونك سر حبس الموصلي فالعيش مر

ورثي احدهم اسحق ابن النديم قال :

اذ مضى الموصلي وانقرض لأنس وحجت مشاهد الاطراب

﴿ ابو تمام ﴾ جيب بن أوس الطائي استوطن الموصل ولهذا احصيناه بين ادباها  
وان لم يكن موصلياً . فقد ولد سنة ١٨٠ او ١٨٨=٧٩٦ او ٨٠٤ في جاسم احدي  
قرى دمشق وكان ابوه مسيحياً يدعى تدوس العطار (والاصح ثاودوروس او تادوروس)  
فجعلوه اوساً .

قضى ابو تمام شطراً من شبابه في الشام ثم رحل الى حمص فصر وقدم الى الموصل  
حيث قضى معظم حياته وفيها قضى نجه ٢٢٨ او ٢٣١=٨٤٢ او ٨٤٥ وجاء في  
وفيات الاعيان « ان ابا نهشل بن حميد الطوسي بنى عليه قبة وقبره في الموصل خارج  
باب الميدان على حافة الحندق » وبعد الاحتلال البيطاني في السنة الاولى من تشكيل  
الحكومة العراقية نقلت بقايا هذا الشاعر الكبير الى حديقة البلدية وأودعت في  
ضريح فخيم أعد لهذه الغاية

دخل ابو تمام في بلاط المعتصم ورافقه في حملته على عامورية (٢٢٣=٨٣٨) واقام  
في البلاط العباسي عند احمد بن المعتصم ثم عند ابنه الواثق . ولاني تمام ديوان نفيس  
طبع في بيروت سنة ١٨٨٦ وسنة ١٩٠٥ . وتجذ في شعره التقريظ والتقويات والمراثي  
والهجاء ثم فتح عمورية وهزيمة بابك ومقتله ثم موت الافشين قائد جيوش المعتصم هذا  
اهم شعره التاريخي . ويقال ان افكاره في الغاباب هي مقتبسة من بعض الشعراء  
القدماء الذين أغرم بمطالعة دواوينهم . وكانت نتيجة ماثرة على مطالعتهم انه نظم  
ست مجموعات : ١ اختيار قبائلي الكبير وفيه مختارات من اغاني قبائل مختلفة .  
٢ اختيار قبائلي وفيه قطع منتخبة من اغاني قبائل مختلفة انشدها بعض الشعراء  
الغير المشتهرين . ٣ اختيار الشعراء الفحول وهو مختارات مما اجادت به قرائح فحول  
الشعراء الجاهليين والاسلام وينتهي بابن هرما . ٤ الحاسة ونظمها الشاعر في عودته



من عند عبد الله بن طاهر وقد تحلّف عن السفر في همدان لترك الثلج فيها فاقام عند ابي الوفاء بن سلمى . وتنقسم الحماسة الى عشرة اقسام متنوعة المواضيع وتشتمل على لائي الشعر العربي من العهد السابق للاسلام الى عهد العباسيين (انظر الحماسة) وقد طبعها فريتاغ وقفاها بالفهارس المطولة . ثم نشر في موسكو بالروسية كتاب حماسة ابي تمام للاستاذ كريسكي وجمع فيه ما يتعلق بهذه المجموعة من المعلومات . ٥ اختيار المقطعات وقد نظمت على النسق عينه ولكنها تبدأ بالشعراء المتشيعين ٦ . منتخبات من الشعراء الاحداث وحفوظ على هذه المجموعات الى زمن الحسين بن بشر الآمدي ٣٤٠ = ٩٥٢ ومن كتابه « الموازنة بين ابي تمام والبحري المطبوع سنة ١٢٨٧ . نعلم انه كان لابي تمام خصوم في الشعر ومنهم احمد بن عبيد الله القطراني المبدعو الفريد كتب كتاباً كشف فيه عن اغلاط ابي تمام في الانشاء . وقد ردّ المرزوقي ٤٢١ هجرية على بعض هذه الانتقادات في كتاب صنفه للدفاع عن الشاعر الطائي وايضاً في كتاب الشهاب في الشيب والشباب للشريف المرتضي (القسطنطينية ١٣٠٢) ردود على بعض اعتراضات الاموي

واخبار ابي تمام في الاغاني ١٥ : ١٠٠ - ١٠٨ والمسدودي : المروج : باريس : ٢٤٧ وابن خلكان ١٢١ : ١ والسيوطي : حسن المحاضرة القاهرة : ١٣٢١ وابن الانباري وخزانة الادب ١ : ١٧٢ والحماسة ١ : ٢ (راجع ايضاً مجلة المشرق ١٩٢٥ : ٧٧٠)

## علماء الارامية في هذا العصر

وما عدا هؤلاء نبغ في الموصل علماء كتبوا في اللغة الارامية فان هذه اللغة كانت تدرس في هذا العهد في مدارس كثيرة اشهرها مدرسة دير مار ميخائيل ومدرسة مار جبرائيل وانقاضه على دجلة بقرب باشطابية ومدرسة دير يونان النبي في فينوى ودير مار ايليا الحيري غربي الموصل . وكانت هذه المدارس عامرة سائرة بتقديم تلبية على الحطة التي ذكرناها في كلامنا على مدارس حدياب وتجد بعض الوصف لهذه المدارس ودروسها وانتظامها واسماء بعض تلاميذها في كتاب يوحنا بن خلدون . ومن العلماء الاراميين الذين اشتهروا في هذا العصر هم :

توما دبركا او المرجي \* ولد في حيا احدى قرى سرج الموصل في اوائل القرن التاسع الميلادي وتلقى العلوم والتهديب في مدرسة بيت عابي المار ذكره . وقربه اليه ابراهيم البطريوك فجعله كاتباً لاسرار دار البطركية ثم رقاها الى درجة الاسقفية على المروج ٨٣٧ - ٨٥٠ ثم أرسل مطراناً الى بيت جومساي وهناك كتب تاريخه الشهير كتاب الروساء . سنة ٨٤٠ اجابة لرغبة رهبان دير بيت عابي . ووصف السمعاني هذا الكتاب النفيس في المكتبة الشرقية وفضله كثيرون على تاريخ الاديبة الذي وضعه يشوعدناح البصري

ثم ان المستر بيج المستشرق الانكليزي نشره مع ترجمة انكليزية وذيول مفيدة وقدمه بمقدمة تاريخية انتقادية ثمينة زادت في قيمة الكتاب (١) ويشتمل هذا الكتاب على تاريخ بيت عابي مفصلاً وحياة ماران ام الحدياني مع تقريره له عانى فيه الوزن والفاقة وعلى حياة باباي مع طائفة من مشاهير الرجال الذين نبتوا في جبل الازل . يقول المستر بيج : ان في هذا التأليف الجليل تاريخ الرهبانية والحياة النسكية في نواحي دجلة مدة القرون الثلاثة الاولى وفيه يجد الباحث اهم الحوادث الكنسية والمدنية في تلك العصور فيذكر عن التقرب الذي تم بين المشاركة وبين الفرس الوثنيين ويذكر ايضاً عن زمن الاختلاق والاتفاق بين المشاركة وبين ملوك الفرس . ثم يورد الحوادث المعاصرة مفصلة ويفصل عن نشأة شمل رهبان جبل الازل وايضاً بطريوك المشرق الى هرقل وارتداد شهدونا الكاتب المجيد والنحطاط الكنيسة الشرقية في القرن السابع وتأسيس ستين مدرسة واصلاح الموسيقى الكنسية واستعمالها في صنع المروج ويذكر تنصّر قسم كبير من شعوب بحر قزوين وعن المبشرين الكلدان في جنوب جزيرة العرب وفي النجف والصين وعن تضعيع الدولة الفارسية وعظمة الدولة العربية وامتنادها العجيب . هذه هي اهم الابحاث التي يوضحها لنا توما في كتابه الرئيسي \* ايشوع بن تون \* المتوفي سنة ٨٢٧ وكان من بيت جبّاري قرية على دجلة بين الموصل وبنينوى . وورد اسمها «جابجاري» في كتاب المجلد ص ٦٦ ويظن البعض انها ياربجه

تلقى ايشوع العلوم في دير سعيد وهو دير مار ايليا الحيري ونال المقامات العالية حتى ارتقى الى درجة البطركية في ١٨ حزيران ٨٢٣ بعد وفاة البطرك طيمثاوس الاول. وله عدة تأليف اهمها مئة وثلاثون قانوناً واربعة وسبعون سؤالاً مع الاجوبة عليها في حل غوامض الكتب المقدسة. وله ايضاً بحث هام في الحدم الكنائسية وبحث في تأثير الاخوان ومراث ورسائل نفيسة

﴿الطبيب سابور بن سهل﴾ ٢٥٠=٢٦٨ كان من كوز (خوز) احدى قرى نينوى تنقف في العلوم والمعارف وتخصص بالطب فاقم رئيساً على الاطباء في جنديسابور بخوزستان. واورد المؤرخون عن تصانيفه الشهيرة في الطب وانفسها الاقرباذين وكان المعول عليه في البيارستانات ودكاكين الصيدالة والعقارين (مختصر الدول ٢٥٥)

﴿يوحنا او يحيى بن مأسويه﴾ ٨٥٧ وهو معلم حنين الطبيب الشهير وكان من قريه (خوز) المذكورة ولد فيها في نهاية القرن الثامن الميلادي وكان طبيباً حاذقاً وعالماً باللغات فادناه منه الخليفة المأمون واوعز اليه بترجمة كتب الحكمة فتقل الى العربية كتباً كثيرة من اليونانية والكلدانية والفارسية. ولما رأى المأمون انه اتقن الترجمة اقامه رئيساً على طائفة المترجمين فخدم في بلاط العباسيين في خلافة الرشيد والمأمون والمتوكل والواثق. وقام بإدارة اعظم مدرسة في عاصمة الخلفاء العباسيين. قال ابو الفرج: «ولاه الرشيد ترجمة الكتب الطبية القديمة وكان معظماً في بغداد جليل القدر والشان وله تصانيف جميلة. وكان يعقد مجلساً للنظر ويجري فيه من كل نوع من العلوم القديمة باحسن عبارة» اه

واورد عنه من الحوادث التي تدل على سعة علمه ومكانته في دار الخلافة من ذلك ان الواثق كان يوماً على دجلة يصطاد سمكاً وعلى يمينه يوحنا بن مأسويه. فخرم الصيد فالتفت الى يوحنا وقال: قم يا شؤوم عن يميني. فقال يوحنا: يا امير المؤمنين لا تنكلم بحال يوحنا ابوه مأسويه الخوزي واثمه رسالة الصقليبة المبتاعة بثمانية درهم. ثم اقبلت به السعادة الى ان صار نديم الخلفاء وسيرهم وعشيرهم حتى غمرته الدنيا فنال منها ما لم يبلغه آمل. فن اعظم المحال ان يكون هذا شؤوماً (مختصر الدول ٢٤٦)

ومما يُنسب الى مأسويه «الكتاب على الحمى» (الاداب السريانية ٢٧٢) وهو

ملخص مذاهب الطب عند العرب والاراميين المشاركة. وكتابه في الجراحة علق عليه الموسيو باجل وله عدا ذلك تصانيف اخرى لا يسعنا ايرادها

## عصر الحمدانيين

وهو المدة المتوسطة بين سنة ٢٩٣=٩٠٥ وسنة ٣٨١=٩٩١ وفيه زى المتنبي شاعر سيف الدولة الحمداني يبرز في الشعر ويجرز قصب السباق في مضاربه. لكنهُ نسج على أنوال الاولين فاستهدف شعره التصنع للانتقاد التحليلي (طالع العسكري: كتاب الصناعتين: استانبول ١٣٢٠: ١١٩) وعدّ الشعالي في يتيمة الدهر (١٥٠١) معايب شعره وسرقائه من اسلافه الشعراء كالي تمام والفرزدق واني نواس وغيرهم. ومع هذا فالتنبي يخصى بين كبار الشعراء الذين لا يُشَق لهم غبار بدليل شيوع ديوانه ومها يكن من معاصره ابي فراس الامير الحمداني ورقة شعره الممتاز بصيغة خاصة فيعتبر في الاصول الشعرية احط منزلة من المتنبي الذي أعجب الكثيرون بشعره فساروا على مناحيه الا انهم لم يبلغوا شأوه

وكان ثم الشعر القصصي البطلي قد كسدت سوقه حتى ان الشعر الشهير لابن عبد ربه في سقطة الافطسيين لا يشبهه الا ببعض التلميحات فهو اكثر شهاً بقصائد عرب الجنوب وبشعر بعض الاندلسيين الذي ضاع اكثره كآثار تمام بن علقمة في حوادث الاندلس واثار يحيى بن الحكم واني طالب وهي في الغالب على شكل منظومة ابن عبد ربه في اعمال جند عبد الرحمن بن محمد اي انها تجري مجرى الوزن البسيط (الجز) او بالاحرى هي منشورات قصصية مسجعة رقيقة العبارة ليست من الشعر الفني لكنها اسهل مأخذاً للذاكرة ولم يحدث في حالة الشعر تحسن ام تطور في هذا العصر

وليس كذلك صناعة النثر فانها تقدمت في هذا العصر تقدماً محسوساً اذ انه عدّ بين الفنون الادبية واقتبس من فصاحة الجاهلية ثم اتسع نطاقه بعد الاسلام بالخطب التي كلفت تتلى ايام الجمعة في الاجتماعات الدينية وغيرها ومن هذا النوع نهج البلاغة

الذي جمعه السيد الشريف الرضي من كلام الامام علي . وما بلغ اليانا من هذه الخطب فهو اقل بكثير مما كان يذيعه اولياء الامور او العيال مثل زياد والحجاج وغيرهما . ومنها ايضا مجموعة الخطب من عهد الخارجييين وكان عبد الحميد الاصغر المتوفي في بوسير سنة ١٣٢ = ٧٤٩ قد انشأ نوعاً من رسائل البلاغة ألا ان هذا النوع لم يظهر بشكل كامل إلا في العهد اللغوي في زمن سيف الدولة الحمداني فاتخذ شكلاً اصولياً . واشتهر بالترسل ابو بكر الخوارزمي معاصر بن نباة السعدي ٤٠٥ = ١٠١٤ وكان يأنف من الإقامة في قصور الامراء لشديد رغبته في التجول والتنقل فاقصر فيما كتبه على الابحاث الادبية ونال اسلوبه في الانشاء استحسان الجمهور وكثر استعماله في الرسائل الادارية فانصرف كتابة الدولة العباسية الى زخرف الكلام وعانوا الانشاء المنمق وتكلفوه حتى في الابحاث الغير الهامة

ويدخل في النثر المدونات القصصية التي انتقلت الى العرب من الهند او القرس فانه منذ القرن الثالث الهجري ( التاسع الميلادي ) استعربوا الكتاب الفارسي الشهير « هزار افسان » اي الناقصة . ولا ريب في ان هذه الترجمة كانت المبدأ لكتاب الف ليلة وليلة ويؤكد الكثيرون ان من هذه الاقاصيص قسماً يرجع الى ماقي هندية كالخاطي والحن وحسن البصري والامير بدر والاميرة جوهرة السمندية وقر الزمان الى غير ذلك وهي من الاقاصيص الحرة بالاعتبار نظراً الى قيمتها الشعرية ورشاقة اسلوبها ورقة انشائها وقد اضيفت الى هذه المجموعة عدة اقاصيص انتجت روح السامية واخصها الحكايات العامة المجزئية التي تنتهي غالباً بظهور هارون الرشيد كنفذ غير منتظر

اما التاريخ في هذا العصر فقد احرز نجاحاً باهراً بالي القرج الاصبهاني ٣٥٦ = ٩٦٦ وكتابيه الاغاني المقدم لسيف الدولة الحمداني فضل عظيم على تاريخ الموسيقى والشعر وقد استند فيه الى مراجع وثيقة عن عصور المدينة والحضارة . واشتهر أيضاً الطبري ٣١٠ - ٩٢٢ بالتاريخ السيامي فاورد فيه الحوادث بتلخيص مستوفى مع تأييدها بشهود عيانين عند اربابك الحوادث والتباسها وذكر في الحوادث الهامة الموارد والمآخذ زيادة في الايضاح والدلالة حتى بدت رواياته عجيبة حوية بالتصديق . ويتناول هذا السفر التاريخي اخبار العالم منذ الخليفة حتى عصره . وليس للطبري نظر

انتقادي فيما ينقله إلا ان هذا لا يحيط من قدره بل يزيد الباحث ثقة بصحة مخبره لسلامته من روح التحزب . فقد صرف همته وعنايته الى نقل تلك المآثرات عن مصادرها الوثيقة منسقة الواحدة تلو الاخرى ولا يؤخذ الطبري الا بثقته العمياء . بسيف بن عمر الكوفي التهم بتحزبه للعباسيين والمظنون بصدق لهجته . ويلاحظ في تاريخه ان مصادره تشع ومسانده تضعف كلما دنا من عصره فان اخباره هناك موجزة تكاد لا تقي بالمرام كما زاه في ايراده حوادث عرب العبيد وحوادث القطر العراقي بحيث يحيل اطالع ان هذا القطر الذي كان يومئذ اب الحضارة العربية لم يكن له اهمية كبرى في تاريخ الاسلام وبمعكس ذلك زاه يسهب في تاريخ البلاد المغربية ويتوسع في ايراد حوادثها

ثم تأثره السعدي ابن المدينة الاسلامية ( ٣٤٦ = ٩٥٧ ) بكتابه مروج الذهب فانه رحل من بغداد مسقط رأسه وساح بلاد المغرب في دولة الخلفاء حتى رمى به الترحال الى الهند فسيلان فالصين فبلاد الزنج فعمان وقضى عمره يتنقل بين سوريا ومصر فاكتسب من اسفاره سعة علم لم ينلها الذين خلفوه في هذا العمل . ألا انه لم يبق من آثاره إلا ما خصه هو نفسه من كتابه التاريخي والجغرافي الكبير . ويرتد المؤرخون العرب في كتابة التواريخ المحلية ومنهم في هذا العصر ابن زولاق في تدوين تاريخ مصر وفضائلها وقضاتها . وجرى على مثاله كثيرون في العواصم الاسلامية الكبيرة كاسبانية وخراسان . لكن هذه المصنفات النفيسة التي ظهرت عند ازدهار الاداب العربية قد ضاعت اجزاؤها الهامة كما ضاع معظم تاريخ بغداد لابن طيفور ( ٢٨٠ ) وتاريخ الموصل لقاضيا الي بكر الازدي

واتسعت مداخل التاريخ في الادب مجدلول الكتب مع وصفها وذكر اسماء مؤلفيها وقد اقتضى جمعها وتدوينها للوقوف على درجة الرقي العلمي والادبي في العالم الاسلامي . ومن اشهر المؤلفين في هذا الباب ابن النديم ( ٣٨٥ - ٩٩٥ ) وهو صاحب الفضل الاكبر على التاريخ الادبي واللغوي في كتابه « الفهرست » الشهير فلولا هذا الكتاب لضاع كثير من حقائق تاريخ الادب العربي

ثم زال رونق التاريخ العربي الاسلامي بعد تشتت امر الخلافة وظهور الدويلات الصغيرة فقد كان قبلاً عمومياً للبلاد الاسلامية المنضوية تحت راية الخلافة فانحصر

بجواند خاصية محلية لا تربطها رابطة القومية الواحدة. فان الاندلس وهي الدولة الاولى التي احرزت استقلالها السياسي بدأت منذ القرن الرابع (العاشر) بتدوين تاريخها الخاص بيد ابن القوطية (٣٦٧=٩٧٧) فذاك التقاطع حال دون اتساع نطاق التاريخ وذلك البُحْران السياسي الناجم عن تجزؤ الدولة الاسلامية الى دويلات صغيرة لم يصن للشعب مشاعره القومية وعواطفه الشاملة

واشتهر يومئذ ابو زيد البلخي (٣٢٢=٩٣٣) صاحب كتاب صور الاقاليم الجغرافي واستفاد مما كتبه الواقدي وابن خرداذبه. فجمع اول كتاب جغرافي اطلسي وبعده توسع ابو اسحق الاصطخري في كتاب الاقاليم (اواسط القرن الرابع) وابن حوقل (اواسط القرن الرابع) في اوصاف البلاد وتعيين مواقعها. وتكتمل هذا العلم بما عاينه سيارهم من مشاق الاسفار كالسعودي واي عبد الله المقدسي (٣٧٥=٩٨٥) وقد صنف « احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم » بعد اسفار ومشاهدات شخصية لكن اسفاره لم تتعد الحدود الاسلامية

ثم اتسع نطاق هذا العلم برحلات سفرائهم الى الاصقاع الشمالية كرحلة احمد بن فضلان الى روسية (٣٠٩=٩١٢) بامر الخليفة المقتدر. ثم رحلة ابراهيم بن يعقوب الاندلسي اليهودي الى المانية والاصقاع الصقلية في عهد اوتوالكبير بامر خليفة قرطبة. وازدها كمالاً تجول البحارة العربية في مياه الخليج الفارسي والمياه الهندية والصينية وقد نسقها الجاحظ بدقة واتقان في كتابه البيان (١٩١:١-١٩٢)

وما عدا ذلك توجد تصانيف اخرى تقيّد الراغبين وتكسبهم فوائد شتى عن اسية الشرقية. من ذلك كتاب الرحالة ابي زيد حسن السيرافي المعاصر للمؤرخ السعودي ومنه نسخ في خزائن الكتب الكبيرة ويستند فيما كتبه الى ما قصه عليه تاجران. ثم تاليف ربان المركب الراهزمي ثم الكتابات التي استشهد بها التنوخي (الفرج بعد الشدة ٢: ٧٩-٨٠: ٨٧-٨٨)

وما عدا ذلك نضجت في هذا العصر دروس اللغة واخذ المؤلفون يكتبون المجلدات في اللغة وقواعدها. واهم الاسباب التي حملت العرب منذ بدء الاسلام على دعم لغتهم بالضوابط والقوانين هي امتدادها السريع بفتوحات الاسلام وخوفهم عليها من الدخائل ومن الطوائف الغريبة ثم قراءتهم القرآن اذ كانت اساليبها جارية

على قاعدة غير مطردة فكثرت فيها اللحن

ويرى المستشرقون ان الصرف العربي اخذ مبدأه الاساسي من منطق ارسطو ويستندون في ذلك الى ان منطق ارسطو كان كتاباً تدريسياً في المدرسة الارامية الفارسية في جنديسابور من عهد الدولة الساسانية وقد انتقل منهم الى العرب. فاخذ العرب منذ القرن الثالث الهجري يبحثون الابحاث الطويلة الفلسفية في علم لغتهم. ومن التقاليد المعتمدة ان اول الصرفيين كان الشاعر ابو الاسود الدؤلي وقيل ايضاً ان اول من صنف فيه عيسى بن عمر الثقفي وابو عمرو ابن العلاء وتوسع فيه الخليل من بني ازد واستنبط العروض وجمع مفردات اللغة في معجم سباه « كتاب العين » وخلفه فيه تلميذه سيدييه. وسعى الاصمعي بنشره بين الطبقات العالية خاصة في بلاط الرشيد. ثم تحسن هذا الفن بالابحاث الجدلية التي جرت بين رجال المدرسة البصرية وبين علماء الكوفة. وقد نبغ في العلوم اللغوية الكسائي تلميذ سيدييه فصنف كتاباً في اغلاط اللغة العامية في ذلك الحين وألف كتاباً في اداب اللغة ما زال الى الآن مورداً غنياً للابحاث اللغوية ويفيد كثيراً لمعرفة الفروع اللغوية التي تسبق التاريخ

ثم بدأت هذه الابحاث منذ القرن الثالث الهجري (التاسع للمسيح) تنضج تدريجياً في بغداد. فدرسوا درساً مدققاً نظريات اللغويين القدماء. واشتهر بفلسفة اللغة ابن جني صاحب التصانيف الشهيرة. وهناك وضع ابو هلال العسكري علم الشعر على اصول معلومة وكان قد سبقه فيها ثعلب الكوفي فانتشرت الدروس اللغوية في سائر انحاء العالم الاسلامي حتى اسبانية حيث نشط القالي الى نشرها

اما ما تركه اللغويون من المتأخرين فهو نزر بالنظر الى عددهم وهذا النزر يعد من الكنوز الثمينة كفضل الزمخشري وغيره من المجاميع اللغوية النفيسة مثل جهمرة بن دريد وصحاح الجوهري والمختص لابن سيده الاندلسي ولسان العرب لابن منظور وقاموس الفيروزبادي مع شرحه للمرتضى الزبيدي

وعد رجال هذا العصر « الفقه » بين اداب اللغة فسبق ابن حيّان (٣٥٤=٩٦٥) كتابة عصره وصبه في قالب عربي فصيح فأصبح ثمة ذات علاقة مهمة بالاداب اللغوية وألف فيه كتابه المسمى « روضة العقلاء ونزهة الفضلاء » منه نسخة خطية في هامبورغ. وبلغت التفاسير القرآنية فيه كمال حدها بشرح الطبري المؤرخ اذ انه جمع

في شرحه أشهر الموارد التقليدية

ثم كان في هذا العصر انتشار القرامطة وظهورهم بالمبادئ السياسية المترجمة بالمظاهر الدينية. وكان منشأهم في الكوفة في آخر دولة العتمة (٢٧٩=٨٩٢). وبعد هذا انتشرت رسائل اخوان الصفا في النصف الثاني من القرن الرابع الهجري وحاولت هذه الجمعية السرية ان توفق بين الفلسفة اليونانية والشريعة العربية فصنفوا خمسين رسالة بخمسين نوعاً من الحكمة ومقالة حادية وخمسين جامعة لانواع المقالات على طريق الاختصار (مختصر الدول ٣٠٨) وذكر أيضاً اخوان الصفا كتاب يشتمل على علوم الشعوب وعلى سائر الاديان المعروفة في زمانهم على شكل معجم. ولم تستطع مبادئ اخوان الصفا ان تؤثر في الاعمال الدينية الا ان كتاباتهم فتحت مجالاً للمذاهب كثيرة. وكانت فلسفة ارسطو من مواضيع الدروس العربية لكنها بقيت منحصرة في حدود معلومة حتى ظهر في هذا العصر الفارابي (٣٣٩=٩٥٠) وخدمها في البلاط الحمداني تحت حماية سيف الدولة فانتشرت على يده.

## الحمدانيون

ويسمى بذلك نسبة الى حمدان بن حمدون من زعماء قبيلة تغلب وقد فرزنا باباً خاصاً للحمدانيين في الجزء الاول وفيه يجد المطالع التفاصيل المسهبة عن منشأهم والتحاق حمدان بهارون الخارجي واستيلائه على حصن ماردن ثم انهزامه امام جيش المعتضد وتقديم ابنه حسين الطاعة للخليفة العباسي ثم بعد ذلك بزمن يسير وقع حمدان اسيراً بيد الخليفة فسجنه في بغداد ولم يطلق سراحه حتى انجز ابنه حسين وعده بالقاء القبض على هارون الخارجي فاحسن الخليفة الى حمدان والى اولاده واجزل لهم العطاء ومن هنا يبدأ مجد البيت الحمداني. واشتهر حسين بوقائه الذائعة الصيت مع القرامطة ثم بنصرته للشاعر العباسي عبدالله بن المعتز على المعتذر واخيراً أسر لعصيانه وتوفي في الاسر (٣٠٦=٩١٨) واشتهر منهم ابو الهيثم عبد الله وهو اولهم في ولاية الموصل (٢٩٣=٩٠٥).

ولم ينحصر سلطان الحمدانيين على الموصل ونواحيها وما بين النهرين بل امتد على حلب وسورية الشمالية ايضاً. فكان على الموصل وما بين النهرين ناصر الدولة ابن ابي الهيثم وعلى سورية وجهاتها اخوه سيف الدولة وفي ايامها بلغت هذه الدولة مبلغاً عظيماً من الاتساع والمنعة والثروة والعلم

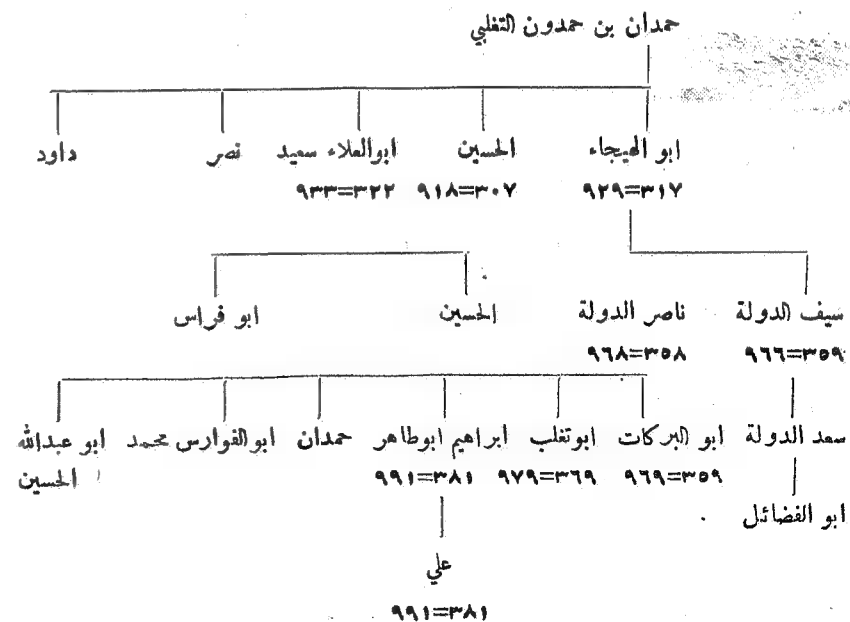
فان حكم الحمدانيين امتد الى الشام ومصر وذلك بعد الصلح الذي تم بين ناصر الدولة وبين معز الدولة البويهبي (٣٣٥=٩٤٦) على ان يكون في يد ناصر الدولة من جد تكريت الى فوق ويضاف الى اعماله مصر والشام ولا يحمل عن الموصل وما بين النهرين شيئاً مما كان يحمله من المال ويكون الذي يحمله من مصر والشام ما كان يحمله الاخشيدي بن طنج (مسكويه ١٠٨:٢) فاحرز الحمدانيون المنعة والقوة حتى حارب ناصر الدولة سلاطين بني بويه وضيق عليهم الخناق في بعض الوقائع وضرب السكة (٣٣١) باسم المتقي وباسمه واسم اخيه سيف الدولة (مسكويه ٩١:٢) وسخى امير الامراء بعد القضاء على ابن رائق وهرب المتقي بذويه الى الموصل فجهه ناصر الدولة من توزون التركي واشتهر سيف الدولة بجروبه مع البيزنطيين وبمجلاته على بلادهم

اماً الثروة فقد جمع الحمدانيون اموالاً طائلة حتى بلغ بهم الترف مبلغاً عظيماً. فجهه عن ابي تغلب الحمداني انه بذل تجارية مئة الف درهم وان جميلة ابنة ناصر الدولة حجت فضر بجهها المثل. فانها استصجبت اربعمائة جمل وكان معها عدة محامل لم يعلم في ايها كانت ونثرت على الكعبة اماً رأسها عشرة الاف دينار وسقت جميع اهل الموسم السوق بالسكر والتلج (كذا قال ابو منصور الثعلبي فمن اين كان لها التلج؟) وخلعت على طبقات الناس خمسين الف ثوب وكان لها اربعمائة عارية لا يدرى في ايها كانت (حاشية تجارب الامم: هـ. ف. امدرود ٢: ٤٠٤) وبذل سيف الدولة من المال في نحو سنة اقامها في ميافرقين عشرين الف الف درهم ومائتين وستين الف درهم ومائتين وستين الف دينار (مسكويه ٢: ٢٢٠) وهي تبلغ بنقود اليوم ٧٩٦٦٦٦ ليرة مصرية

واشتهر الحمدانيون ايضاً بالعلوم ونشر الاداب فقال فيهم الثعالبي: ورزقوا (اي ادباء العصر) ملوكاً وامراء من آل حمدان وبني ووقاء هم بقية العرب والمشغوفون

بالاداب والمعروفون بالمجد والكرم والجمع بين اداب السيف والقلم وما منهم الا اديب جواد يحب الشعر وينتقده ويثيب على الجيد منه فيجزل ويفضل . فانبعثت القرائح في الاجادة وقادوا محاسن الكلام بألن زمام واحسنوا وابدعوا ما شاوروا . واكثرهم اشتهاراً في ذلك سيف الدولة فكان قصره بوزة الادباء ومنتدى العلماء والشعراء كالمتنبى شاعر عصره الفريد والفارابي الفيلسوف الكبير والموسيقي البارع وكان ملازماً لخدمته حتى مات وهو مسافر معه الى دمشق ثم الاصبهاني الذي قدم له كتابه الشهير في الادب والموسيقي والتاريخ فاعطاه سيف الدولة جائزة عليه الف دينار واعتذر اليه . ومن يطلب الزيادة في تاريخ الحمدانيين فيطالع الجزء الاول من هذا الكتاب

## المجدول النسبي لبني حمدان



## علماء العصر الحمداني

ابو فراس (٩٣٢=٣٢٠-٩٦٨=٣٥٧) هو الحرث بن ابي العلاء سعيد بن حمدان بن حمدون الحمداني ابن عم ناصر الدولة وسيف الدولة وكان اماماً في الادب . وصف الثعالي شعره بالسهولة والجزالة والعذوبة والفضامة والحلاوة مع رواء الطبع وسمعة الظرف وعزة الملك وقال : لم تجتمع هذه الصفات الا في الشاعر العباسي عبدالله ابن المعتز . لكن ابن خلكان وضع ابن المعتز في طبقة من الشعراء دون طبقة ابي فراس فنقل عن صاحب بن عباد قوله : ان الشعر يدي بلك وُخِم بلك يعني امرء القيس و ابا فراس . وشهد له المتنبي بالتبريز والتقدم عليه

كان ابو فراس نائباً في منبج عن ابن عمه سيف الدولة الحمداني واشترك في المعارك التي دارت رحاها على الحدود بين ابن عمه وبين الرومانيين الشرقيين في اسية الصغرى فاسر سنة (٩٥٩=٣٤٨) وسبق الى الحرشة على الفرات . ثم اقلت من الاسر وبعد ثلاث سنوات تقريباً اعتقل ثانية فاخذوه الى القسطنطينية وقضى اسيراً نحو اربع سنوات وهناك كتب اجمل شعره الى ذويه واشهره ما ارسله الى امه وقد ترجمه اهلوردت في كتابه في الشعر العربي . وبعد موت سيف الدولة حاول ابو فراس ان يستولي على حمص فتأثرت الحرب بينه وبين ابن سيف الدولة فقتل في احدى المواقع . ينسب شعر ابي فراس بسملة خاصة به دون سواه . فان نظمه اشبه بمذكرة شعرية جمع فيها اهم حوادثه اليومية الا ان اسلوبه الانشائي لا يختلف عن اسلوب عصره وان لم يكن من شكل الانشاء اللين الذي عاينه المتنبي . وقد طبع ديوانه في بيروت سنة ١٨٧٣ على ما صنفه ابن خالويه وصرف المستشرقون اهتماماً كبيراً بشعر ابي فراس لرشاقة اسلوبه فتجروا قسماً كبيراً منه الى اللغات الاجنبية مثل روكوت وفوارك ووهوزن وغيرهم

ومن شعره الفخریات والاخوانيات والروميات والعتاب والشكوى والغزل والنسب والوصفيات . فن فخرياته (من الوافر) :



لنا بيت علا عُنق الثريا  
تظلمه الفوارس بالعوالي  
وقال ايضاً (من الوافر):

لئن خُلق الانام لحسو كاس  
فلم يُخلق بنو حمدان الا  
ومن اخوانياته (من البسيط):

يحيي الخليل فاستحلي جنائته  
حتى أدلّ على عفوي واحساني  
وقال ايضاً (من الكامل):

اني عليك ابا حصين عاتب  
واذا وجدت على الصديق شكوته  
من روميّاته (من الطويل):

أقول وقد ناحت بقري حمامة  
معاذ الهوى ما ذقت طارقة الهوى  
ايا جاري ما أنصف الدهر بيننا  
أيضحك مأسور وتبكي طليقة  
لقد كنت أولى منك بالدمع مقلّة  
واخبار ابي فراس وأشعاره كثيرة في يتيمة الدهر (١: ٢٢) وابن خلكان (١):

١٢٧) ووبرو كل من: الادب العربي (١: ٨٩)

سيف الدولة الحمداني (٣٠٣=٩١٥-٣٥٦=٩٦٦) وهو ابو الحسن بن ابي

الهي جاء بن حمدان من البيت الحمداني الموصلية واشتهر بجبايته العلم ورجاله وبجملاته  
على الاروام. فتولى أولاً واسط وتولى اخوه ناصر الدولة الموصل. ولما عاد الخليفة  
المُتقي من الموصل الى بغداد وقتله توزون التركي انتزع سيف الدولة مدينة حلب  
من يد احمد بن سعيد الكلبي صاحب الاخشيد. فانفذ الاخشيد جيشاً على سيف  
الدولة بقيادة كافور العبد. ثم توفي الاخشيد (٣٣٤=٩٤٥) فعاد كافور خائباً الى مصر  
وحينئذ استولى سيف الدولة على حلب والشام وعلى الرملة واستقرّ بينها الصلح. وفي  
السنة ٣٣٧=٩٤٨ نشأت الحرب بين سيف الدولة وبين الروم البيزنطيين واستمرّت  
نحو ثماني عشرة سنة بحيث لم يرض عام لا تنتشب حرب بين الطرفين

ثم اقبل نيقيفور الدومستيق على حلب (سنة ٣٥١=٩٦٢) بنتي الف مقاتل والتجهم  
بينها القتال بظاهر المدينة فانجحت الحرب عن انكسار سيف الدولة فاستولى الاروام  
على المدينة عدا القلعة واسروا ١٢٠٠ رجل من الجنود الحلبية ونهبوا واخربوا قصر  
سيف الدولة الذي كان مبنياً خارج المدينة وانسحبوا عنها بعد ثمانية ايام. ثم مات سيف  
الدولة ونُقلت جثته الى ميافرقين ودُفن في تربة أمه. قال ابن خلكان: وكان قد  
جمع من نفص الغبار الذي يجتمع عليه من غزواته وعمله لبنة بقدر الكف واوصى  
ان يوضع خده عليها في لحده فنفذت وصيته

وكان سيف الدولة عظيم السلطة شديد المهابة محباً للشعر ورجاله شديد الاهتزاز  
له سخياً بامواله على خدمة العلم والادب. فقصد بابه العلماء والادباء حتى ان ابا محمد  
عبدالله ابن الفياض الكاتب وابا الحسن علي بن محمد الشمشاطي اختارا من مدائح  
الشعراء لسيف الدولة عشرة الاف بيت. وحوارثه كثيرة مع الشعراء واخصهم  
المتني والسري الرفاء. والخالديان والنامي والبيضا. والرواء. وكان هو نفسه شاعراً  
مطبوعاً وكاتباً بليغاً. ومن شعره ما ذكره ابن خلكان وابو المحاسن في وصف قوس  
قزح قال (من الطويل):

وساق صبيح للصبوح دعوته  
فقام وفي اجفانه سنة الغمض  
يطوف بكاسات العقار كأنهم  
فمن بين منقض علينا ومنقض

وقد نشرت ايدي الجنوب مطارقاً على الجو ركناً والحواشي على الارض  
يطرّزها قوس السحاب باصفر على احمر في اخضر تحت مبيض  
كاذيال خود اقبلت في غلائل مصبغة والبعض اقصر من بعض  
واخبار سيف الدولة في ابن خلكان (١: ٣٦٤) وبيتية الدهر (١: ٨) وابي المحاسن  
(طبعة جوينبول ج ٢) وفي غيرهم من المؤرخين واكثرهم ابي الفداء وابن الاثير  
ابو المطاع ذو القرنين بن ابي مظفر حمدان بن ناصر الدولة الحمداني (٤٢٨ =  
١٠٣٦) ونترجمه في هذا العصر وان لم يكن من المتوفين فيه لذكنا المشتهرين بالشعر  
من البيت الحمداني

ان ابا المطاع بعد افول نجم آل حمدان رحل الى مصر (سنة ٤١٤ = ١٠٢٣) في  
ايام صاحبها الظاهر ابن الحاكم العبيدي فقلده ولاية الاسكندرية واعمالها فاقام فيها  
سنة ثم عاد الى دمشق. وكان ابو المطاع شاعراً ظريفاً حسن السيرة بديع المقاصد ومن  
شعره قوله (من البسيط):

اني لأحسد (لا) في اسطر الصحف اذ رأيت اعتناق اللام للألف  
وما اظنها طال اعتناقهما إلا لما لقيتا من شدة الشغف  
ومن قوله:

افدي الذي زرتته بالسيف مشتعلًا ولحظ عينيه امضى من مضاربه  
فما خلعت نجادي في العناق له حتى لبست نجاداً من ذوائبه  
فكان اسعدنا في نيل بغيته من كان في الحب اشقانا بصاحبه  
وفي ابن خلكان (١: ١٨١) وفي خاص الخاص (١١٥) ابیات اخرى له وللشاعر  
الحمداني الآخر ابي العشائر

السري الرفاء (٣٦٢ = ٩٧٢) وهو ابو الحسن بن احمد بن السري الكندي وكان  
شاعراً مطبوعاً عذب الالفاظ مليح المآخذ كثير الاقتنان بالتشبيهات ولم يكن يحسن  
من العلوم غير الشعر

كان في صباه يرفو ويطرّز في دكان في الموصل وهو مع ذلك مولع في الادب  
حتى برع في الشعر ومهر فيه فقصده سيف الدولة الحمداني بجلب واقام عنده مدة  
فكان لشعره موقع حسن عند الامراء الحمدانيين وكبراء العراق والشام. ثم قدم  
بغداد بعد وفاة سيف الدولة ومدح المهلب الوزير العباسي الذي نهض بالاداب والعلوم  
(ابن مسكويه ٢: ١٢٥) وتقرب الى غيره من الصدور فارتق معهم وحسنت حاله  
وسار شعره في الآفاق. وجاء في منهل الاولياء ان الخالدين الموصليين اوغرا صدر  
سيف الدولة حتى تغير عليه فقطع رسمه واضطر السري الى قصد بغداد. فلما ذاع  
شعره ورغب الناس فيه نابذ الخالدين وناصرها العداء فادعى عليهما سرقة شعره وشعر  
غيره. وكان يفسخ ديوان شعر كشاجم فدرس في هذا الديوان احسن شعر الخالدين  
ليزيد في حجمه فينفق سوقه ويشتع بذلك عليها تأكيداً لشكواه منها. وقد افرد  
الثعالي فصلاً لشعره في ذكر سرقة الخالدين منه وغاراتها عليه. وقد هجأهما السري  
ومن هجوه ما جاء في قصيدته التي يدح بها ابا البركات بن ناصر الدولة الحمداني  
ويتظلم اليه من الخالدين قال (من البسيط):

يا اكرم الناس الا ان يعدّ ابا فات الكرام بآباء وآثار  
اشكو اليك حليفي غارة شهرا سيف الشقاق على ديباج افكاري  
ذئين لو ظفرا بالشعر في حرّم لمزقاه بانياب واطفار  
سلاً عليه سيوف البغي مصلبة في جحفل من صنيع الظلم جرّار  
ومنها:

وكل مسفرة الالفاظ تحسبها صفيحة بين إشراق وإسفار  
ارقت ماء شباني في محاسنها حتى تترقق فيها ماؤها الجاري  
ان قلداك بدر فهو من لجبي او ختماك بياقوت فأحجاري  
ومنها:

وما رأى الناس سبياً مثل سبيها بيعت نفيسته ظلماً بدينار  
والله ما مدحا حياً ولا رثياً ميتاً ولا افتخراً إلا باشعاري  
لم يبق لي من قريض كان لي وزراً على الشدائد إلا ثقل أوزاري  
أراه قد هتكت استار حرمة وسائر الشعر مستور باستار  
عار من النسب الوضاح منتسب في الخالدين بين العرّ والعار  
وقد أورد الثعالبي أبياتاً عديدة للسري الرفاء عدها مسروقة المعاني من الشعراء  
وأكثر تلك المعاني من شعر أبي تمام والمتنبي وابن الرومي . ومع ذلك فقد اطرى  
الثعالبي شعر السري وبلاغته وجودة وصفه وحسن تشبيهاته . من ذلك قوله في وصف  
شعره (من الوافر) :

إليك رَفَقَتْهَا عذراء تأوى حجاب القلب لا حُجْبَ القباب  
أَذْبَتْ لُصُوغَهَا ذهب القوافي فادت رونق الذهب المذاب

وقال الثعالبي في كتاب خاص الخاص : قد أكثر الشعراء في ذم البخيل ولم اسمع  
بدم البخيل في الشراب غير قول السري وهو غاية في بابه (من البسيط) :

الكأس تهدي إلى شرابها فرحاً فما لهذا الفتى صفرًا من القرح  
يصفر أن صب ساقيه لنا قدحاً كأنما دمه ينصب في القدح

وللسري ديوان أكثره في مديح سيف الدولة والوزير المهلي وبعض الأمراء  
الحمداية وفي هجاء الخالدين وفي وصف الطبيعة . ومنه نسخة خطية في خزنة  
الكتب الخديوية وفي مكاتب باريس ولندن . جاء في وفيات الأعيان أنه عمل شعره  
قبل وفاته نحو ثلاثمائة ورقة ثم زاد بعد ذلك . وقد رتب بعض المحدثين والأدباء على  
حروف المعجم . وذكر له ابن النديم كتاب الحب والمحبوب والمأكول والمشروب جمعه  
من أحسن أشعار المتقدمين والمتأخرين في المحبين وأشعارهم والأطياب والأزهار وأسما

الحمر . منه نسخة خطية في فينا وأخرى في ليدن . وذكر له ابن خلكان كتاب الديرة  
لم أقف له على تفصيلات  
وابخبار السري في يتيمة الدهر (١: ٤٥٣-٤٧١) وابن خلكان (١: ٢٠١)  
والفهرست (١٦٩) وخاص الخاص (١٢٠)

الخالديان - وهما أبو بكر محمد بن هاشم (٣٨٠ = ٩٩٠) وأبو عثمان (٤٠٠ =  
١٠٠٩) الشاعران الأخوان المعروفان بالخالدين نسبة إلى الخالدية إحدى قرى الموصلي .  
قال الثعالبي في وصفها : إن هذين لساخران يُبدعان فيما يصنعان وكان ما يجمعها من  
أخوة الأدب مثل ما ينظمها من أخوة النسب فيها في المواقفة والمساعدة ليحييان بروح  
واحدة ويشتركان في قرض الشعر وينفردان ولا يكادان في الحضر والسفر يفترقان .  
وقال الصايي فيها قصيدة طويلة منها :

أرى الشاعرين الخالدين سيرا قصائد يفنى الدهر وهي تحلّد  
وقد ذكرنا في ترجمة السري الرفاء ما جرى بينه وبينها من المسارقة والمصالحة وكان  
الفاضل العراق والشام يومئذ فرقتين أحدهما تتعصب للسري على الخالدين والأخرى  
تتعصب لها على السري وكانت فرقتهما في شق الرجحان لفضل ما رزقاه من قلوب  
الملوك والأمراء إذ كانا خازني كتب سيف الدولة الحمداني

ولهما في الشعر قصائد تأخذ بجماع القلوب وكان أبو عثمان أحفظ للشعر من أخيه .  
فقد نقل عنه ابن خلكان أنه كان يحفظ ألف سفر من الشعر وكل سفر مئة ورقة .  
فكان يحفظ إذا مئة ألف ورقة أو مئتي ألف صحيفة وإذا اعتبرنا أن كل صحيفة  
فيها ثلاثون بيتاً على الأقل فتكون محفوظاته ثلاثة ملايين بيت من الشعر . وقال  
عنها أيضاً أنها كانتا يغصبان الشعر صاحبه حياً كان أم ميتاً لا عجزاً منها عن قول  
الشعر ولكن كذا كان طبعهما . وفي يتيمة الدهر أمثال من سرقاتها وأكثرها من  
المعاني التي جادت بها قريحة خصهما السري وقد مرّ بنا تظلمه إلى الأمير الحمداني  
وجمع أبو عثمان شعره وشعر أخيه قبل موته فذكر له في وفيات الأعيان تصانيف  
منها حماسة شعر المحدثين وتسمى أيضاً الأشباه والنظائر أو حماسة الخالدين وهي  
مجموعة مختارات من أشعار المتقدمين الجاهليين والمخضرمين وغيرهم وكثير منها لم

يرد في حماسة ابي تمام وتوجد منها نسخة خطية في المكتبة الخديوية في ٣٠٠ صحيفة .  
ومنه ايضاً نسخة في مدرسة حسين باشا الجليلي في الموصل . وشعرهما بليغ رقيق منه  
ما قاله ابو بكر يصف الصبح الباقي (من الكامل) :

ما عذَرْنَا في حبسنا الأَكْوَبا سَقَطَ الندى وصفا الهواء وطابا  
وكانما الصبح المنير وقد بدا بازاً أَطَارَ من الظلام غرابا  
وقال في وصف البدر تحت الغيم الرقيق وهو وصف بديع لم يسبقه احد اليه (من  
الكامل) :

والبدرُ منتقبٌ بغمٍ ابيض هو فيه بين تحفُرٍ وتبرُّج  
كتنفُسُ الحسناء في المرأة اذ كملت محاسنها ولم تتزوج  
ومنها ايضاً في وصف السماء الصافية الاديم

ارعى النجوم كانها في افقها زهر الاقاحي في رياض بنفسج  
والمشترى وسط السماء تحالهُ وسناه مثل الزئبق المترجج  
مسار تبر اصف ركبته في فص خاتم فضة فيروزج  
وتمايل الجوزاء يحكي في الدجى ميلان شارب قهوة لم تمزج  
وقال ابو عثمان الخالدي في دير سعيد وهو دير مار ايليا بظاهر الموصل (من  
البيسط) :

يا حسن دير سعيد اذ حلت به والارض والروض في وشي ودياج  
فما ترى غصنا الا وزهرته تجلوه في جبة منها ودراج  
وللحائم الحان تذكرنا احابنا بين ارمال واهزاج  
وللنسيم على الغدران رفرفة يزورها فتلقاه بامواج

ومن رقيق شعره في الخمریات قوله (من الكامل) :

ومدامة حمراء في قارورة زرقاء تحملها يد بيضاء  
فالراح شمس والجباب كواكب والكف قطب والاناء سماء  
واخبار الخالدين وشعرهما كثير في ياتيمة الدهر (١: ٥٠٧) وفوات الوفيات (١):  
١٧٠ و ٢٧١: ٢) وخاص الخاص (١٢٢ و ١٢٣)

عثمان بن جني (٣٩٢=١٠٠٢) وهو ابو الفتح عثمان اختلف المؤرخون في تعيين  
زمن ولادته فقال بعضهم في سنة ٣٢٠ هـ وقال آخرون في سنة ٣٠٠ هـ وكان ابو جني  
مملوكاً رومياً لسليمان بن فهد الازدي الموصلية . ولعل اسمه جني منحوت عن اسم  
يوناني مثل جنائس

قرأ ابن جني على ابي علي الفارسي القساوي من البصرة ولازمه نحو اربعين سنة  
حتى مات ابو علي . ووجد ابن جني في خدمة سيف الدولة وبعده في خدمة عضد  
الدولة في فارس . وذكر ياقوت انه كان يشغل مركز كاتب الانشاء عند عضد الدولة  
وعند خلفه وفي كلا المكانين تسنى له ان يتردد على المتنبي ويعاشره زمناً طويلاً وان  
ينظره في بعض المسائل النحوية فنال شهرة دائمة وخلف الفارسي في بغداد واستمر  
كذلك حتى توفي . وشرح ابن جني ديوان المتنبي واشتغل خاصة في العلوم اللغوية  
حتى اصبح عمدة في اللغة يرجع اليه البصريون والكوفيون ومصنفاته الثمينة وهي :  
١ كتاب الخصائص في علم الاصول العربية وهو بحث فلسفي في اللغة واصولها  
واشتقاقاتها واحكامها وما يجوز القياس فيه والكتاب عدة اجزاء ضخمة  
منها الاول والثاني في المكتبة الخديوية تزيد صفحاتها على ٧٠٠ ص والثالث والرابع  
في مكتبة غوطا واجزاء اخرى في مكتبتي راغب ونور عثمانية في الاستانة ٢٠ سر  
الصناعة في حروف العلة والحروف الصحيحة منه نسخة خطية في مكتبة المدرسة  
الاسلامية في الموصل تاريخها ١١٥٥ هـ كما عرفناه من كتاب مخطوطات الموصل  
(وهو كتاب نفيس ضبط فيه حضرة الفاضل الدكتور داود بك آل الجليبي وصف  
مفردات الكتب الموجودة في خزائن الموصل وصفاً دقيقاً وعلق عليها حواشي وذيلها

بذيول تاريخية هامة) ٣٠ المصنف في شرح تصريف ابي عثمان المازني في مكتبي راغب باشا وكوبرلي بالاستانة ٤٠ المبهج في اشتقاق اسماء شعراء الحماسة لابي تمام منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٧٢ صحيفة ٥٠ مختصر في العروض منه نسخ في برلين وفيينا وليدن ٦٠ مختصر في القوافي منه نسخة في الاسكوريال ٧٠ السمع في النحو في برلين وايا صوفيا ٨٠ الصبر وهو شرح ديوان المتنبي في المكتبة الخديوية ٩٠ التلخيص في شرح الحماسة وهو كتاب ضخيم بنيف و ٤٠٠ ص وعليه شروح نحوية ولنوعية ذات فوائد طويلة في ليدن والمكتبة الخديوية ١٠٠ مختصر التصريف الملوكي ترجمة الى اللاتينية وطبعه في ليبسيك الدكتور هورج سنة ١٨٨٥ وما عدا هذه الباقية في مخازن الكتب الكبيرة فله مصنفات اخرى يذكرها ابن خلكان وهي التلقين في النحو والتعاقب والكافي في شرح القوافي للاخفش والمذكر والمؤنث والمقصود والممدود في شرح شعر الهذليين والتذكرة الاصهانية ومختار تذكرة ابي علي الفارسي والمقتضب في معتل العين والمهذب والقيصرة في اصول الفقه للشيخ ابي اسحق ابراهيم بن علي الشيرازي المتوفى ٤٧٦ هـ وذكر حاجي خليفة في كشف الظنون ان عليها شروحا لابي الفتح عثمان بن جني ثم يقول: وهذا خطأ لان الشيرازي ولد بعد وفاة ابن جني: اه ولا نعلم اذا كان ابن خلكان قد نسب هذا الكتاب خطأ الى ابن جني استنادا الى الخطأ الفاشي وكان ابن جني شاعرا مطبوعا رثى المتنبي بقصيدة يائية طويلة فقال ابن خلكان لولا طولها لاتي بها ومن منظوماته قوله (من السريع):

شواهدي عيناى انى بها بكيت حتى ذهبت واحدة

واعجب الاشياء ان التي قد بقيت في صحبتي زاهده

واخبره في ابن خلكان (١: ٣١٣) وياقوت ارشاد الاريب (٥: ١٥٠ و ٣٢) وبيتمة

الدهر (١: ٧٧)

وعده الشاعري في بيتمة الدهر بين شعراء الموصل المخلد الموصل ولم يذكر له سوى بيتين من الشعر وذكر ايضا ابا بكر محمد بن احمد المعروف بالحجاز وعبيد الله بن احمد البلدي واورد لهما ابياثا من الشعر

واشتهر في هذا العصر ايضا ابو يعلى احمد بن علي التميمي (٣٠٧=٩١٩) وكان هذا من مشاهير المحدثين والحفاظ وهو صاحب المسند الشهير في الاقطار فضلا وعلماء ورواية ودراية كذا جاء عنه في منهل الاولياء. وكان هذا المسند يُدرّس في الموصل في اكبر المدارس الاتابكية (ابن خلكان ٢: ٣٥٤)

واشتهر فيه ايضا الاطباء الموصليون وهم جابر بن منصور السكري في اواسط القرن الرابع الهجري. وابو عبدالله محمد بن ثواب المعروف بابن الثلاث وكان جراحا ماهرا في النصف الاول من القرن الرابع الهجري. وابن قوسين وكان يهوديا ثم اسلم وصنف كتابا سماه «مقالة الرد على اليهود»

## الاضيايف النوابع

ابن حوقل - (اواسط القرن الرابع الهجري) وهو ابو القاسم محمد جاء عنه في قاموس الاعلام (ش: سامي) انه كان موصليا واجمع المؤرخون انه كان بغداديا. والقريب ان القدماء لم يوردوا الا شيئا نذرا عن منشأ هذا الرحالة الشهير والجغرافي الكبير وعن حياته ومماته. فقد ذكر هو عن نفسه انه بارح بغداد في رمضان سنة ٣٣١ = ايار ٩٤٣ اذ كان في عزمه ان يدرس احوال البلاد ويحاول التجارة لكسب معيشته. فساح العالم الاسلامي شرقا وغربا ودامت سياحته نحو ثمانين سنة واكبر اخيرا على درس كتب الجغرافيين اسلافه كابن خرداذبه وقدامة

ذكر العلامة دوزي في كتابه تاريخ اسلام اسبانية ان ابن حوقل كان يتعاطى التجسس لمصلحة الفاطميين واوجده الصدفة في اثناء رحلاته مع الاضطخري ولا بد ان يكون ذلك في سنة ٣٤٠ واطلع على بعض آثاره فكشف له عن مواطن الضعف فيها. وساح الاندلس في سنة ٣٥٠=٩٦١ ثم صنف كتابه «المسالك والممالك» ولا اظن عهد تصنيفه يتجاوز عقد الستين بعد الثلاثمائة. وترجم هذا الاثر النفيس الى الانكليزية وطبع في لندن سنة ١٨٠٠ ثم ترجم منه القسم المختص بافريقية وطبع ببائيس ١٨٤٢ والقسم المختص ببائيس ١٨٤٥ ثم طبع كاملا في ليدن

ابن ابي الاشعث (٣٦٠=٩٧٠) وهو ابو جعفر احمد الفارسي الاصل وكان طبيباً حاذقاً ذا يد طويلة في الفقه وسائر الدروس الدينية. استوطن الموصل وادناه منه ناصر الدولة الحمداني خاصة بعد ما شفى احد اولاده من مرض عضال فتال بذلك اسماً وشهرة واحسن اليه الامير الحمداني واغدق عليه العطايا والمنح. واشتغل ابن ابي الاشعث بتدريس الطب وبالتأليف فصنف كتباً عديدة وهي هذه كما وردت في وفيات الاعيان:

كتاب الادوية المفردة. كتاب الحيوان. كتاب في العلم الالهي. كتاب في الجدي والحصبة والحمية. كتاب في السرسام والبرسام ومداوتها. كتاب في القولنج واصنافه ومداواته والادوية النافعة منه. كتاب في البرص والبهق ومداوتها. كتاب في الصرع. كتاب في الاستسقاء. كتاب في ظهور الدم. كتاب الما ليخوليسا. كتاب في تركيب الادوية. مقالة في النوم واليقظة. كتاب الغازي والمغتذي. كتاب امراض المعدة ومداوتها. شرح كتاب الحميات لجالينوس

النقاش الموصلي (٢٦٦=٨٧٩-٣٥١=٩٦٢) وهو ابو بكر محمد بن الحسن المقرئ. لم يكن موصلياً مولداً ولا منشأ بل نسب اليها لان اصله منها ولانه قضى فيها شطراً من حياته

كان عالماً في التفسير وصنف فيه كتاباً ساه «شفاء الصدور» ومنه قطعة في المكتبة الخديوية وله تصانيف اخرى عديدة ذكرها ابن خلكان (١: ٤٨٩) لكننا لم نقف لها على اثر وهي هذه: الاشارة في غريب القرآن في مدرسة الملا زكريا في الموصل كتاب بهذا الاسم لم يذكر اسم مؤلفه (مخطوطات الموصل) الموضح في القرآن ومعانيه. ضد العقل. المناسك. فهم المناسك. اخبار القصاص. ذم الحسد. دلائل النبوة. الابواب في القرآن. ارم ذات العباد. المعجم الكبير في اسماء القراء وقرآتهم. المعجم الاوسط. المعجم الاصغر. كتاب السبعة الاصغر

ابو الحسن محمد بن عبد الله السلامي (٣٩٣=١٠٠٢) وابو الفرج البغواء (٣٩٨=١٠٠٧) وهما من مشاهير الادباء الذين استوطنوا الموصل في هذا العصر. وكان السلامي حين دخل اليها صبياً ينظم الشعر فلاقي بها جماعة من مشايخ الشعر منهم ابو عثمان الخالدي المار ذكره وابو الفرج البغواء وابو الحسن التلعفري. فلما رأوه عجبوا به

لبراعته مع حداثة سنه فاتهموه بسرقة الشعر فقال الخالدي انا اكنفيكم امره واتخذ دعوة جمع فيها الشعراء واحضر السلامي وفي ذلك الحين جاء مطر وبرد ستر وجهه الارض فالقى الخالدي تاريخاً كان بين يديه على البرد وقال: هل لكم ان تصفوا هذا فانشد السلامي على الفور:

لله در الخالدي الاوحد النذب الخطير

اهدى لما المزن عند جموده نار السعير

فاعترفوا له بالاجادة والخذق ووصفوه بالفضل الا التلعفري فانه اقام على قوله الاول فهجاه السلامي بقوله:

سما التلعفري الى وصالي ونفس الكلب تكبر عن وصالي  
ينافي خلقه خلقي فتأني فعالي ولا تضاف الى فعالي

يتيمة الدهر ١: ١٧٣ و ٢: ١٥٨ وابن خلكان ١: ٢٩٨ و ٢: ٥٢٤

## علماء الارامية الموصليون

عمانوثيل برشقاري (٩٨٠ ميلادية) كان من اشهر اساتذة دير مار جبرائيل بظاهر الموصل المعروف بالدير الاعلى. وكان شاعراً مجيداً جمع بين حسن السبك وبلاغة المعنى ومما يدلنا على قوته الشعرية وعلى غزارة علمه ديوانه الشهير في اللغة الارامية المسمى «الكساميرون» اي الايام الستة وهو ديوان ضخم في ثمانى عشرة قصيدة ضافية منها ذات سبعة مقاطع ومنها ذات اثني عشر مقطعاً. ومنه نسخ في الواتيكان ولندن وبرلين حسب قائمة ساخو ٢١١ و ٢١٧ وفي بعض مكاتب الشرق مكتبة دار البطركية الكلدانية ومكتبة دير السيدة بقرب القوش. ونشر القرداحي مختارات منه في كتابه الكثر الثمين: رومية (١٨٧٥: ٦٨-٧١) ونشر منه ايضاً في بعض كتب المتخفيات والملح

أخوه عبيدشوع برشماري (٩٧١ ميلادية) وكان هذا معلماً في مدرسة دير مار ميخائيل بجانب الموصل وكان أيضاً شاعراً بليغاً ولكنه لم يبلغ شأواً أخيه في الشعر والعلوم. وله في الارامية شعر رقيق نشر القرداحي نتقاً منه

يوحنا برخلدون (اواسط القرن العاشر الميلادي) تهرب في دير بيت صياري من نواحي العمارة وقرأ على الامام موسى الصياري وتفق في العلوم والاداب الارامية فكان مصنفًا بارعاً وشاعراً بليغاً. وخلف من الآثار النفيسة كتاب حسن المحاسن وكتاب التجارة الرهبانية وله أيضاً ديوان شعر يحتوي على حكم ثمانية اثبت نتقاً منه القرداحي في الكثر الشين. وله أيضاً كتاب نفيس في حياة يوسف بوسنايا احد رهبان دير ربان هرمزد المتوفى ٩٧٩ ميلادية وفيه تراجم نوابغ هذا الدير. وينتهي هذا الكتاب الجليل ببحث مستفاض عن الحياة النسكية. وقد نشر شاو ترجمة هذا الكتاب

اما بقية تصانيفه فلم نقف على اثرها وذكر الاب سمونيل جميل في كتابه «جامع المؤلفين» الذين وردت اسماؤهم في قائمة الصوباي قال: ان المطران اللاتيني في مجمع ديامبر المنعقد في غووا سنة ١٥٩٩ امر بان تحرق جميع مصنفات يوحنا برخلدون نثرية كانت ام شعرية زاعماً انه بذلك يمنع انتشار البدعة النسطورية فساء ظنُّه وسلمت.

الكتاب

## عصر امارة بني عقيل والامارة السلجوقية

وهو العصر الذي بدأ بسنة (٣٨١=٩٩١) وينتهي بسنة (٥٢١=١١٢٧)

ان التحسن الذي أدخل على الشعر في هذا العصر يكاد ان يكون جزئياً بالنسبة الى ما سبق فان اشتغال العرب في العلوم والفنون المختلفة التي نفقت سوقها عندهم بعد استخراج نفائس الكتب عن اشهر الامم مدنية فتحت لقراءتهم مجالاً آخر اشغلهم عن الشعر. وتلك العلوم انضجت لهم معجماً حديثاً من الالفاظ الفنية والاصطلاحات العلمية التي استقاها العرب من تلك العلوم كالطب والفلسفة والتاريخ

العمومي والطبيعيات والفلك الخ فادخلوها على الشعر كما تراه في قول ابي بكر الخالدي يتتدح رهبان الدير الاعلى :

ووشحوا غرر الآداب فلسفةً وحكمة بعلوم ذات ايضاح

في طب بقراط لحن الموصلي وفي نحو المبرد اشعار الطرماح

ويصف في الابيات البليغة التي اوردناه له في ترجمته السماء الصافية والمشتري

الكوكب السيار ينجثال في وسطها كأنه الزنبق المترجج ثم يصف الجوزاء بتأثيل ...

وافرغ ابو العلا المعري (٤٤٩=١٠٥٧) الشعر بقلب فلسفي محكم السبك ومنج

فيه الدينيات والاخلاقيات . واخذ ايضاً الشعراء ينظمون القصائد الطويلة اقتناء

بالايلاد والاذيسة . وجى على ذلك بنوع ما الواساني وابن عبدربه الشاعر القصصي

بارجوزته الشعرية في تاريخ معاصره عبد الرحمن الناصر صاحب الاندلس . وبرع

شعراء هذا العصر في الوصف فاحسنوا واجادوا في وصف القصور والابنية الخ

ثم استبدلوا القصائد التي تلتزم قافية واحدة بشكل احدث ينقسم الى ادوار

اسهل للغناء الفني . وبدا بهذا الفرع الشعري ابن معافر الاندلسي في اواخر القرن الثالث

الهجري . ثم حسن شكله عبادة بن ماء السماء (٤٢٢=١٠٣١) شاعر بلاط المرية من

والنسبة فاعطى للموشح او الشعر الدورى قالباً فنياً ونقله من اللغة العامية الى

الكتابية اذ لم يكن يومئذ جارياً الا عند العامة فقط فجعله ادواراً اي اسماطاً اسماطاً

واغصاناً اغصاناً تلتزم فيه قوافي تلك الاغصان وهكذا تدرج الموشح من العامي الى

الكتابي ومن الغزلي القديم الى بقية المواضيع الاخلاقية والعقلية والوصفية

وانتشر بين ادباء هذا العصر نقد الشعر نقداً فنياً وجوا في ذلك على مثال قدامة

ابن جعفر في كتابه نقد الشعر وابن بشر الامدي في كتاب الموازنة واشهر الناقدين

ثمة الجرجاني (٣٩٢=١٠٠١) في كتاب الوساطة والشعالي في يتيمة الدهر وابو العلا

المعري في رسالة الغفران حيث قابل بين الشعراء مقابلة خيالية وانتقدتهم انتقاداً

صحيحاً وابن رشيق القيرواني (٤٥٦=١٠٦٣) في العمدة وقراضة الذهب في نقد

اشعار العرب

اماً الانشاء فقد تحسن بدخول السجع عليه حتى اصبح التسجيع شرطاً من



شروط الترتل وزيادة في التأنق أكثر واحسن استعمال الجناس مع سائر اشكال البديع اللفظي والمعنوي وزينوا المعاني بالخيال الشعري وضمنوه الملح والنكت والامثال فتولدت في الانشاء مصطلحات خاصة بأساليبه واشكاله

ونبع في الانشاء الانيق المسجع بديع الزمان الهمذاني (٣٩٨=١٠٠٧) معاصر ابي بكر الخوارزمي الشهير بالترسل فاستحدث الهمذاني لالانشاء اوضاعاً جديدة بمقاماته وهو اول من جرى في هذا الميدان وتأثره فيه عدد لا يستهان بهم من الكتبة فان اختلاف الطبقات الاجتماعية في العراق وخاصة في بغداد احدث كما احدث في رومية القيصرية طائفة من المتسولين كان شأنهم التطفل في البلاط الملكي وفي قصور الاغنياء ومن وسط هذه الطائفة نشأت فئة رغبت في الادب ونهت فيه بفضل المنابع اللغوية الموروثة من كبار اللغويين. وقد حسن الانشاء تحسناً نهائياً ابو محمد الحريري (٥١٦=١١٢٢) فاصبح انشاؤه المسجع اغزجاً لكتبة عصره. وكثرت الاسجاع حتى عاناها المؤرخون في تدوين الحوادث التاريخية الهامة كتيمة الدهر واليميني في حياة السلطان محمود الغزنوي للعتبي لكن استعماله لم يدم طويلاً عند المؤرخين لانصرافهم عن الترويق في الانشاء الى ايراد الحقائق التاريخية ببساطة وسلاسة

وقد تقدمنا في القسم السابق بتوسع التاريخ والجغرافيا ونوهنا بذكريات مشاهير المؤلفين ولم يطرأ تغيير على هذا العلم فظل اخلافهم يسرون على اساليبهم في تدوين التواريخ العامة والمحلية وتراجم الرجال وامتاز فيهم المرعشي (٤٢١=١٠٣٠) بتدوين تاريخ عام للفرس واليهود والانبيا والشام والعراق والروم وظهور الاسلام الى قفرع الدولة العباسية وظهور الدويلات كالظاهرية والسمانية والحمدانية والبويهية والغزنوية. واشتهر ايضاً معاصره مسكويه بكتاب تجارب الامم ويبدأ بالخلقة وينتهي بسنة ٣٦٩ وقد نشر منه ٥٠٠ ف. آمدروز جزئين مع الذيل للوزير ابي شجاع بعنوان The eclipse of the Abbasid Caliphate ووضع له العلامة الاستاذ مرجليوث مقدمة وفهرساً في كتاب خاص وهو كتاب نفيس يشتمل على فوائد تاريخية ثمينة لا يستغنى عنها

واشتهر عدد غير يسير في تدوين التواريخ المحلية كعز الدين المسبحي (٤٢٠=

(١٠٢٩) بتاريخ مصر وابي بكر البغدادي (٤٦٣=١٠٧٠) بتاريخ بغداد. اما التواريخ الخاصة وهي تراجم الرجال فقد اجاد بها ابو منصور الثعالبي في يتيمة (الدهر فذكر فيها اخبار شعراء المئة الرابعة للهجرة وافرد باباً خاصاً لشعراء الموصل وآخر لشعراء الشام وآخر لشعراء البصرة الخ فائني عليهم دون الافادة عن تاريخهم وذكرنا ايضاً ما كان من اشتغال اهل العصور العباسية في الفقه وعلوم الدين والتوسع فيها وضبط قواعدها على اسس متينة وبراكين علمية استمدوها من انصباهم على درس الفلسفة التي نفقت بضاعتها في هذا العصر بما كتبه الشيخ بن سينا (٤٢٨=١٠٣٦) الذي نال عند سادات الفرس نفوذاً عظيماً خاصة بقانونه الطبي وكتاباته في الشفاء في الفلسفة وكتبه في علم النفس وفي المنطق وامتد نفوذه مع انه نسب الى المروق عن الدين. ولهذا كانت اكثر ابواب الفقه وفروعه من ثمار عقول العرب واجتهادهم لا دخل فيه لامة اخرى. وللمستعربين منهم لاسياً الفرس المجلدات الضخمة والكتب التي لا يحصى لها عدد واشتهر في هذا العصر ابو الحسن الماوردي الشافعي (٤٥٠=١٠٥٨) والظاهر بن حزم الاندلسي (٤٥٦=١٠٦٣) وخدم القشيري (٤٣٧=١٠٤٥) الفقه على مذهب الصوفية برسائله الشهيرة ثم الغزالي (٥٠٥=١١١١) في كتابه احياء علوم الدين وهو عبارة عن خلاصة كيمياء السعادة. وقد اهتم مؤلفه في بسط الفكرة الصوفية وواجباتها ومفروضاتها العملية الى غير ذلك. وسعى ايضاً الى نشر مبادئ الصوفية عبد القادر الجيلاني والسهروردي وابن العربي الاندلسي

## الامارة العقيلية

كان بنو عقيل رعايا لبني حمدان وعليهم اميرهم ابو الذؤاد محمد بن المسيب وقد اتينا على ذكر نسبه في الجزء الاول واسهبنا في تاريخ هذه الامارة. ولما تقوضت اركان الامارة الحمدانية مدّ ابو الذؤاد يده على ابي طاهر آخر الامراء الحمدانيين فاسره ثم قتله مع ذويه واقبل الى الموصل (٤٨١=٩٩١) في ايام سلطنة بها الدولة البويهية وعلى هذا انتشبت الحرب بين بني عقيل وبين الجنود البويهية. فظفر البويهيون وخذل ابو ذؤاد ولم ينل منهم مطعماً. وبعد مماته خلفه في اماره القبيلة اخوه المقلد وتمكن هذا بأصالة رايه ان يتقرب الى السلاطين البويهيين الذين كان

بيدهم يومئذ العقد والحل فضمن منهم الموصل بنحو مليونين من الدراهم . وولي ايضاً حماية غربي الفرات وألقب بحسام الدولة وأقطع ايضاً الكوفة وقصر شيرين على نهر حلوان والجامعين ( اسم الحلة قديماً )

ان العلوم ازهرت في الدولة العباسية بما بذله خلفاؤها واسراؤها واشرافها لحماية العلم في اقطارهم المترامية الاطراف اذ كانوا يشجعون رجاله بالالاقاب والجوائز شأن الشعوب الراقية في عصرنا فان العلم لا يعيش الا بحماية من عليه القوم يغارون عليه ويرغبون في نشره . اما رجال الامارة العقلية فلم يسيروا على هذه الوتيرة اذ لم تسمح لهم الفتن والقلاقل بذلك بينما كان الخلفاء العباسيون وهم حينئذ حماة العلوم وانصارها قد تقلص ظل نفوذهم بتفرع الدولة وظهور اسراء الاتراك والديلم وابتلاعهم اموال الامة وبذلها في غير وجوه الخير . فان من يتتبع احوال بلاد الموصل في عهد هذه الامارة التي دامت نحو مئة وثلاثين سنة لا يجد في كتب المؤرخين شيئاً كبيراً ام صغيراً عن الحياة العلمية بل كلها هنالك حروب وفتن نشأت مع نشوء هذه الامارة . فقد انتشبت الحرب بين المقلد حسام الدولة وبين اخيه الحسن فكتب المقلد الى زوجته وهي في الحلة يشير اليها بان تهرب بولديه قرواش وبدران الى تكريت لئلا يصيبها ضرر من اخيه . وبعد هذه ثارت حروب شعواء بين المقلد وبين الديلم دامت تقريباً الى عهد وفاته (٣٩١=١٠٠٠) . وكان المقلد حازماً شجاعاً وكان له الظفر في اكثر الوقائع فقصده الكتاب والتصوفون والامائل وخدموه وعظم قدره واستفحل امره (ذيل تجارب الامة ٣: ٣٩٣) هذا كل ما قيل فيه

ثم خلفه ابنه قرواش وهو المعروف بعمد الدولة ولم تبطل الحروب في ايامه فقد حاربه الاتراك والديلم وخفاجة (قبيلة من عقيل) وجرت بينه وبين قبائل اسد حروب لدواع سياسية . ثم نازعه على الامارة اخوه بدران وحاربه بجند من عقيل حتى استقر له الصلح على ان تعطى نصيبين لبدران

وكانت حملات الغزاة اشد وطأة على العمران فقد اقبل الغزاة الى الموصل وعددهم نيفاً وثلاثون ألفاً فاستولوا عليها في حوالي سنة ٤٣٣=١٠٤١ ونهبوها مراراً وعمل فيها كوكناش احد امرائهم مذبحة عظيمة امتدت شظاياها الى الاطراف ودامت نحو

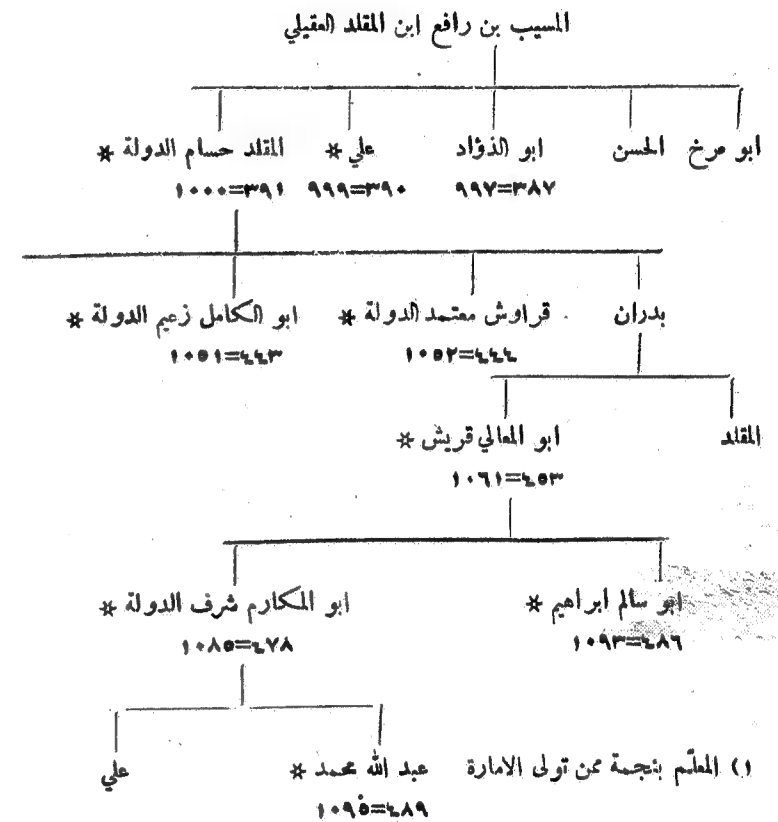
اثني عشر يوماً . ثم كانت بعد ذلك الفتن الكردية من القبائل الحميدية والقبائل الهذبانية . وزادت الحالة سوءاً فيما جرى من النزاع بين افراد البيت العقيلي على الامارة وقد ادى بهم النزاع الى حروب استغرقت تقريباً كل سني هذه الامارة

ولما دخل السلجوقيون بغداد وقضوا على سلطنة بني بويه في عهد الملك الرحيم آخر سلاطينهم (٤٥٠=١٠٥٨) استلم ازمة الامور طغرل بك اول الامراء السلجوقية . وجرى بعد ذلك ظهور ابي الحارث البساسيري فاستولى على الموصل وخطب فيها خليفة مصر فانتفض الامن وعمت الفوضى ولم يستقر الحال حتى تولى الامارة شرف الدولة العقيلي فاحسن اليه الب اسلان خليفة طغرل بك وزاد في اقطاعه الانبار وهيت والبوازيخ وحري والسن . فكانت بلادهم من السندية الى منبج وفيها ديار ربيعة وديار مصر . وملك شرف الدولة حلب واخذ الاتاة من الروم وقصد دمشق وافتتحها وافتتح ايضاً حران

وهو وحده من اهل هذا البيت شجع الشعراء بالعطايا والهدايا . فان الشاعر ابن حيوس الغنوي مات عنده وغلف اكثر من عشرة آلاف دينار . فحمل ذلك الى خزانة شرف الدولة فردّه وقال : « لا يتحدث عني احد انني اعطيت شاعراً ما لا ثم شرهت فيه فاخذته » . قال ابن خلكان : وكان شرف الدولة يصرف الجزية في جميع بلادها الى الطالبين لا يأخذ منها شيئاً (٢: ١١٧) . وبعد وفاة شرف الدولة ضعف بنو عقيل امام السلاجقة الطامعين في بلادهم فانفذوا الامير كربوغا فقبض على محمد بن شرف الدولة وقتله وافتتح الموصل سنة (٤٨٩=١٠٩٥) وملكها وخلفه فيها ستة امراء سلجوقيين كان آخرهم ابن البرسقي الصغير عماد الدين ومنه استلم الامارة على الموصل عماد الدين الاتابكي (٥٢١=١١٢٧) . ولم يعرف عن احد امراء الموصل السلجوقيين انه ادنى عالماً او اهدى شاعراً الا السلطان مسعود بن محمد السلجوقي فانه استوزر الكياوي مؤيد الدين الطغرائي (٥١٣=١١١٩) صاحب لامية العجم وصاحب الديوان الشهير ولقبه بالاستاذ

هذا وصف حالة الموصل في عهد هاتين الامارتين العربية والسلجوقية على تصحيح القول ان هذه الحالة كانت عامة لانتقاض امر الجند الاتراك والديلم وضعف الخلافة عن سد هذا الخرق

## الجدول النسبي لبني عقيل (١)



## ادباء الموصل في هذا العصر

ان المشتهرين بعلم ام ادب في هذا العصر قليلون وفيهم من بيت الامارة ولكن لم يرد من شعرهم الا ابيات قليلة في حادثة اوردها ابن خلكان نقلاً عن ابن شاهين وكان هذا يلزم قرواش ابن المقلد في اسفاره فتزلا في قصر مهجور بين سنجار

ونصيين فكان على احد جدران القصر ابيات لسيف الدولة الحمداني وفي المعنى عنه ابيات لعدة الدولة بن ناصر الدولة الحمداني وتحتها مكتوب :

يا قصر ما فعل الألي ضربت قبابهم بقعرك

وهي من نظم المقلد ابن المسيب فارتجل قرواش الابيات التالية وكتبها تحتها :

يا قصر ما صنع الكرا م الساكنون قديم عضرك

عاصرتهم فبددتهم ساورتهم طراً بصرك

ولقد اثار تفجعي يا ابن المسيب رقم سترك

وعلمت اني لاحق بك دائب في قفو اثرك

وكان قرواش اديباً شاعراً ظريفاً وله اشعار سائرة منها :

لله درّ النائبات فانها صداً اللثام وصيقل الاحرار

ما كنت الازيرة قطبعتي سيفاً وأطلق صر قهن غراي

ابن خلكان ١١٤:٢ فوات الوفيات ١٣١:٢

عمار بن علي ( مبادئ القرن الخامس الهجري ) من مشاهير الاخصائيين بامراض العيون قضى شطراً من حياته في مصر على عهد الحاكم بامر الله الفاطمي . وله كتاب في امراض العين ومداواتها سماه « المنتخب »

بنو موصلايا (نسبة ارامية ومعناها الموصلية) لان اصلهم من الموصل اما منشأهم فكان في بغداد واشتهر من رجالهم :

١ امين الدولة ابو سعد العلاء ابن الحسن بن وهب ابن الموصلايا (٤٩٧=

١١٠٣) كذا ورد نسبهم في خريدة القصر ( Ms. de Paris 3326 ) وقال ابن

خلكان : يكنى ابا سعيد العلاء ابن الحسين . ولد امين الدولة في بغداد سنة ٤١٢

وكان نصرانياً وتخرج بالاداب على اهل نخلته . ثم دخل في ديوان الانشاء في خدمة

الخلفاء منذ ايام القائم بامر الله وناب في الوزارة وكانت خدمته خمساً وستين سنة .

وبقي نصرانياً في خدمته الخلفاء الى سنة ٤٨٤ ثم اسلم واضرَّ في آخر عمره فكان ابن اخته هبة الله يكتب الانشآت عنه ومدحها الاصفهاني حتى قال عنها «هما بيننا الدولة واميناها لا يُبَرِّم دونها امر». وكان (امين الدولة) كثير الصدقة والصلة ذكر عنه انه: «فرق في يوم من ايام الغلاء ثلاثين ألف رطل خبزاً» ووصف ايضاً الاصفهاني كتابته واطرى حسن انشائه فقال: «كان امين الدولة بليغ الانشاء سديد الاراء...» وكان نثره احسن من نظمه... على ان له مقاطعات مستعذبة اراها احلى من الاري وازين من الحلي وهي في اسلوب شعر الكتاب بعيدة عن التكلف في الصنعة ارق معنى من الدفعة واعذب افظاً لتكلم مستبشر الطلعة» فن شعره في وصف المدامة (من الطويل) :

وكأس كساها الحسن ثوب ملاءٍ فجازت ضياءً مشرقاً يشبه الشمس  
اضاءت على كف المديروما درى وقد دجت الظلما اصبح ام امسى

وله ابيات كثيرة وردت في كتاب خريدة القصر ونكت العميان للصفدي (طبعته الجديدة) وتاريخ ابن تقي بردي (يغلب ان يكون هذا الاسم تركياً واصله «تاكري» بردي) ومعناه اعطى الله وهذا اسم كثر استعماله عند الاراميين «يا بالاه» اما نسخة فقد ورد منه مثال في تاريخ المجدل لابن ماري (ص ١٣٣=١٣٥) وهو نسخة من كتاب كتبه باسم الخليفة القائم بامر الله الى البطريك عبيدشوع نذكر شيئاً منه «لعبد يشوع البطريك. اما بعد فالحمد لله الواحد بغير ثانٍ القديم لا عن وجود زمان... ولا انهي الى حضرة امير المؤمنين تميزك عن نظرائك وتخليك من السداد بما يستوجب معه من امثالك الباقعة في وصفك واطرائك وتخصُّصك بالانحاء التي نُت فيها شأواً اقرانك وأفدت بها ما قصر معه مساجلك من ابناء جنسك ان يعدلك في ميزانك. وما عليه نخلتك من حاجتهم الى جاثليق كافل بامورهم كافٍ في سياسة جمهورهم... فلم يصادفوا من هو بالرئاسة عليهم احق واحق... فاصاروك لهم راعياً ولتشديد نظامهم ملاحظاً واعياً وسألوا امضاء تنصيصك عليهم... فرأى امير المؤمنين الاجابة الى ما وجهته اليه فيه الرعية... مقتدياً فيما اسداه اليك واسناه من انعامه لديك بافعال الائمة الماضين والخلفاء الراشدين صلوات الله عليهم اجمعين مع

امثالك من الجلالة الذين سبقوا وفي مقامك اتسقوا وأوعز ترتيبيك جاثليقاً لسطور النصرى في مدينة السلام والاصقاع وزعيماً لهم وللروم واليعاقبة طراً ولكل من تحويه ديار الاسلام من هاتين الطائفتين... وان يُنصَى تثقيفك لهم وامرك فيهم اسوة بما جرى الامر عليه من كان قبلك بينهم... فقابل نعمة امير المؤمنين عندك بما يستوجب من شكر يبلغ فيه المدى الاقصى... عرض هذا المنشور بحضرة سيدنا ومولانا الامام القائم بامر الله امير المؤمنين اعز الله انصاره وضاعف اقتداره وانفذه وامضاه وشرفه بالعلامة الطاهرة على اعلاه... فليقتد وليعتل بحسبه ومقتضاه ان شاء الله...»

وخلف ابن موصلايا كتاباً في الترسل ذكره القلقشندي في صبح الاعشى (١٣: ٢٢٢) ٢ ابو نصر تاج الرؤساء هبة الله بن حسن بن علي بن اخت امين الدولة السابق الذكر المعروف ايضاً بابن موصلايا (٤٩٨=١١٠٤) كانت ولادته سنة ٤٢٨ واسلم مع خاله ثم خلفه في ديوان الانشاء. قال الاصبهاني عنه: كتب بين يدي خاله في ديوان الانشاء في الايام القانية والمقتدية والمستظهيرية واسلم مع خاله على يد الامام المقتدي وكان لما اضر خاله يكتب عنه. فلما توفي خاله رد اليه ديوان الانشاء في الايام المستظهيرية... وكان لا يقاربه احد في الانشاء. والعبارة وذكر عنه ابن الاثير انه لقب بنظام الحضرتين. ووصفه ابن خلكان قال: «وكان فاضلاً له معرفة بالادب والبلاغة والخط الحسن وكان ذا رسائل جيدة وهي مدونة ايضاً ومشهورة» ومن شعره الذي رواه له عماد الدولة الاصبهاني نسخة ليدن (٨٨١: ٤٥-٤٦) في دالية الماء اي الناعورة (من السريع) :

وميتة فيها حراك اذا قامت على منبرها خاطبة  
ساعية في غير منفعها فهي اذا عاملة ناصبه  
ان وطئت تحمل من وقتها حين ترى مجذوبة جاذبه  
تد غرناها بري اذا اضحت بروق للحيا كاذبه

وما عدا الاثنين اللذين ذكرناهما قد ورد ذكر كاتب آخر بهذا الاسم وهو ابو

علي ابن الموصلايا جاء ذكره في طبقات الاطباء لابن ابي اصيبمة قال عنه انه كان كاتباً للوزير ابي قاسم توفي في اواسط القرن الخامس الهجري وكان من متقدمي علوم الادب والكتابة. وفي المشرق (عدد ١٢: ١٩٢٥) بحث في شعراء النصرانية بعد الاسلام للاب لويس شيخو اليسوعي ذكرت فيه تراجم بني موصلايا جمعها المؤلف من شتات ما قاله المؤرخون عنهم

ابو الحسن علي بن حسن الخلمي او القرافي الموصلي (٤٩٢=١٠٩٨) نشأ في مصر واشتهر بالحديث والفقه على مذهب الشافعية وولي القضاء في ناحية من نواحي مصر ثم استقال وانتوى في القرافة الصغرى بظاهر القاهرة ولهذا سمي بالقرافي ايضاً. قال ابن خلكان (١: ٣٣٨) وقد أخرج له ابو نصر احمد الشيرازي اجزاء من مسموعاته

ابو العلاء صاعد ابن الحسن بن عيسى الربيعي (٤١٧=١٠٢٦). كان من اديباء الموصل الشيعيين ومن كبار اللغويين ودخل بغداد ثم رحل الى الاندلس في زمن هشام ابن الحكم والتحق بخدمة منصور بن ابي عامر احد الولاة وقدم له كتابه «الفصوص» الذي نحي فيه منعي القاضي في اماليه. ثم ظهر للمنصور كذبه في التنقل وعدم صدق مخبره فرمى بالكتاب في النهر لانه قيل لا صحة لما جاء فيه فقال بعض الشعراء:

قد غاص في البحر كتاب الفصوص وهكذا كل ثقيل يغوص  
فاجابه صاعد:

عاد الى عنصره انما يخرج من قعر البحور الفصوص  
الظافر بن جابر السكري (اواخر القرن الخامس الهجري) اقام مدة في بغداد ثم سافر الى حلب حيث قضى بقية عمره وكان طبيباً شهيراً وله اليد الطولى في العلوم الحكيمة وفي النظم. ذكر له كتاب في الحيوان والغذاء وله ايضاً شعر رائق

## مشاهير الاطراف

البيت الشهرزوري — سمي بالشهرزوري نسبة الى شهر زور (بلدة كبيرة معدودة من اعمال اربيل بناها زور بن الضحاك وهي لفظة اعجمية معناها بلد زور. كذا ورد عنها في ابن خلكان ١: ٤٢٢ س ١٤) وقد اقبل جد هذا البيت الى الموصل وتوطنها واشتهر هو واولاده بالفضل والعلم وجالوا في ميادين السياسة فاحرزوا المناصب الرفيعة وتولوا القضاء في الشام وحلب والموصل وتوصل بعضهم الى منصب الوزارة. فكان منهم في عصر بني عقيل ومنهم في العصر الاتابكي وسيرد ذكر كل منهم في محله

١ ابو احمد القاسم الشهرزوري (٤٨٩=١٠٩٥) وهو جد البيت الشهرزوري وكان حاكماً في اربيل ثم في سنجار. قال ابن خلكان وذكره الكثيرون في تواريخهم منهم ابو البركات ابن المستوفي في تاريخ اربيل وذكره الخافض ابو سعد السمعاني في كتاب الذيل ثم ذكره في كتاب الانساب في نسبة الاربلي. ولم نجد له اثرًا سوى بيتين من الشعر وهما:

همتي دونها السهى والزبانا قد علت جهدها فما تتداني  
فانا متعب معنى الى ان تتفانى الايام او نتفانى

وكانت وفاته في الموصل

٢ ابو محمد عبيد الله ابن القاسم الشهرزوري الملقب بالمرتضى (٥١١=١١١٧) كانت ولادته في الموصل سنة (٤٦٥) وهو من اشهر رجال البيت الشهرزوري في هذا العصر. اقام مدة في بغداد يشغل بالحديث والفقه ثم رجع الى الموصل وتولى فيها القضاء وله شعر رائق ومنه قصيدته البديعة على الطريقة الصوفية وتسمى بالموصلية وهي طويلة نذكر منها (من الرمل):

لمعت نارهم وقد عتس السيل ومل الحادي وحار الدليل

فتأملتها وفكري من البين عليلٌ ولحظٌ عيني كليلٌ  
ومنها :

ثم مالوا الى السلام وقد الوأ خلبٌ ما رأيت ام تخيلٌ  
فتجبتهم وملت اليها والهوى مركبي وشوقي الزميلٌ  
ومعني صاحب أقي يقتفي الآ ثار والحب شرطه التطفيلٌ  
قلت من بالديار قالوا جريح واسيرٌ مكبلٌ وقيلٌ  
ما الذي جئت تبغني قلت ضيفٌ جاء يبغي القرى فاين النزولٌ  
ومنها :

فتعالت عن المنال وعزّت عن دنوٍ اليه وهو رسولٌ  
فوقفت كما عهدت حيارى كلٌ عزم من دونها مخدولٌ  
ندفع الوقت بالرجا وناهيك بقلب غذاؤه التعليلٌ  
فاذا سوّلت لي النفسُ امرأ حيد عنه وقيل صبرٌ جميلٌ  
هذه حالنا وما وصل العلمُ اليه وكلٌ حالٌ تحولٌ  
توفي في الموصل ودفن في تربتهم

### علماء الارامية

١ القس سبريشوع بن بولس الموصلي (١٠٠٢) كان من فحول الشعراء الاراميين  
المتمازين بعذوبة الالفاظ وجودة المعاني وكانت له اليد الطولى في العلوم الدينية وفي

المذاهب الجدلية وذكره عمر الطيرهاني في كتاب المجدل. ومن شعره قصيدة ضافية  
الابيات نشرت في الكتّ الثمين وقد ضمنها الشاعر ابتهاًلاً وتضرعاً خشوعاً الى  
الغزة الالهية. وذكر له الاب لويس شيخو اليسوعي في كتاب المخطوطات العربية  
لكتبة النصرانية كتاباً يحتوي على جدال جرى له مع علماء اليهود في امر السيد  
المسيح. وكتاباً في تأييد البدعة النسطورية ولكل منها نسخة في المكتبة القاتيسكانية  
(Vatic. IIO)

٢ ابو سعيد عبد يشوع بن بهريز (النصف الاول من القرن ال ١١ الميلادي) كان  
احد رهبان دير مار ايليا وصار مطراناً على الموصل وألف كتاباً نفيساً في الشرائع  
والاحكام القضائية ثم صنف شرحاً في الخدم الكنسية

### العصر الاتابكي

يبدأ هذا العصر بتولية عماد الدين زنكي على الموصل سنة (٥٢١=١١٢٧)  
وينتهي بهرب ولدي السلطان لؤلؤ بعد موته الى مصر سنة (٦٥٩=١٢٦٠)  
لم يحدث تقدّم خطير في صناعة الشعر في خلال القرون السبعة الاخيرة سوى ما  
اشتهر من الشعر التصوفي. وكان ابو حفص عمر ابن الفارض (٦٣٢=١٢٣٤) اول من  
نهج هذا النهج فاصبح الشعر التصوفي منذ عهده فرعاً من الفروع الشعرية المرعية  
الجانب. اما ما سبقه في الموضوع عينه فلم يكن يعدّ حينئذ من الفنون الشعرية.  
واشتهرت ايضاً البديعيات في المدائح النبوية على مثال «بانت سعاد» لابن زهير وقد  
أفرغت قرائح الشعراء تلك المعاني في اجمل قوالب البلاغة والبيان. وانتقل في هذا  
العصر التوشيح وهو الفرع الاندلسي من الغرب الى الشرق وكان اول من اشتغل  
به ابن سناء الملك معاصر صلاح الدين الايوبي

وما عدا ذلك كانت العامة لا تزال جارية على العادة في الانشاد والقص غير ان  
التضلعين من اللغة لم يكتفوا لها لجريانها على السنة العامة ولهذا لم يذكر ابن الاثير في  
المثل السائر (بولاق ١٢٨٢) شيئاً من تلك الاغاني والاناشيد البغدادية التي كانت

تجري على السنة العامة خاصة في ليالي رمضان. ومن جملة تلك الفروع هي « المواليا » وقد احدثها الواسطيون فنظموا فيها الغزل والقريض وتناولوا العبيد والقلبان لسهولتها فصاروا يتغنّون بها في بساطين النخل وسقي الاراضي وكانوا يقولون في آخر كل صوت « يا مواليا » إشارة الى اسيادهم. ثم اخذها عنهم البغداديون وادخلوا عليها بعض الاصلاح حتى عرفت بهم دون مخترعها

وبعد هذا انتشر « الكان وكان » واحده البغداديون وسمي بهذا الاسم لانهم كانوا ينظمون به الحكايات والحرفات حتى ظهر ابن الجوزي (٥٩٧=١٢٠٠) وشمس الدين الكوفي فنظما فيها المواعظ والحكم ايضا

ثم « القوما » واحسنه ما كان من اربعة اقفال ثلاثة متساوية في الوزن والقافية والرابع اطول منها وزناً وهو مهمل بغير قافية اخترعه البغداديون في الدولة العباسية برسم السحور في شهر رمضان. وسمي بهذا الاسم من قولهم « قوما للسحر قوما » ونظموا فيه الزهري والحمري والعقاب الخ. وكان اول من اخترعه ابو نقطة للخليفة الناصر وكان يعجبه ويطلب له حتى جعل لابي نقطة وظيفة عليه في كل سنة (خلاصة الاثر ١: ١٠٩). وحاول ابن قزمان (٥٥٥=١١٦٠) مواطن عبادة بن ماء السماء ان يستحدث الرجل في اللغة العامية وهو الشكل السوقي المبتذل. الا ان هذا الاسلوب لم يرق لاهل العصر فلم يتأثره الا القليلون ومن اشهرهم فيه وفي الدوبيت والمواليا الحاجري الاربلي وستراد ترجمته

ولكن بعد مضي نحو خمسمائة سنة (١٠٩٨=١٦٨٧) استعمل يوسف الشربيني المصري اللغة العامة في كتابه « هن القحوف » وانتقد فيه عادات مواطنيه. وجرى اخيراً استعمال اللغة العامية في الابحاث الادبية خاصة في القرن التاسع عشر وهي طريقة مستهجنة واكثر من استعمالها محمد بن عثمان جلال فكتب مواضيع مختلفة نبذها الجمهور لانها كانت عامية ولم تكن وطنية بل كانت مختارات مترجمة من روايات مولير الشاعر الفرنسي

واشتغلت المخيلة العربية في عدة روايات استفادت مبدأها من خياليات الشعوب البدوية وهي قائل روايات الفروسية ومن هذا النمط هي السيرة العنقية وقد كملت

بشكلها الحاضر في عهد الوقائع الصليبية ثم سيرة ذي الهم وسيرة ابي زيد وبني هلال وسيف ذو اليزن والتاريخ الروائي في السلطان ظاهر بيبرس. وانتشر في مصر في عهد المماليك آخذاً من الشرق الاقصى نوع آخر من الملاهي احرز رواجاً عند العامة في البلاد الاسلامية وهي مراسح الافياء (Shadow-play) غير ان ادباء ذلك العصر لم يعيروها اهتماماً حقيقياً بالذکر حتى ان المساعي التي بذلها الطيب ابن دانيال الموصلي في لعب الافياء في اللغة والتشثيل لم تفلح. فأهمل هذا الفن حتى احياء ثانية السباح الاوربيون في القرن التاسع عشر

اما المعاجم التاريخية التي تبحث في الفنون الخاصة فليس لنا ما نذكره سوى تواريخ التحويين واللغويين واقدها على ما نعرفه هو نزهة الالباء لكمال الدين الانباري (٥٧٧=١١٨١) وتواريخ الاطباء والطبيين والفلاسفة كعجم ابن ابي اصيبعة (٦٦٨=١٢٦٩) ومعجم تلميذه ابن القف ومنها المعاجم الخاصة بتواريخ الاولياء والصالحين والمتصوفين كعجم ابي نعم او الشاعر ابي والروايات فيها تتشابه. ومنها ايضا المعاجم التاريخية الواسعة في التراجم والمير العمومية وبدأ بها ياقوت الحموي الرومي (٦٢٦=١٢٢٨) في معجمه المسمى معجم الادباء او طبقات الادباء او ارشاد الالباء. ومنها ايضا التواريخ الخاصة بالبلاد والمدن ووصفها كتاريخ الشام لابن عساكر (٥٧١=١١٧٥) وكتاب ابن بسام الشنتمري (٥٤٢=١١٤٧) وابن الخطيب لسان الدين وقد وصف هؤلاء المؤلفون حالات المدن والمجتمع الاسلامي وصفاً وافياً. ونشط بعض اهل هذا العصر الى تدوين اعمال الفاتحين والغزاة في كتب خاصة ولا تخلو كتبهم من الاغراق في المديح وتنميق الانشاء المسجع كما فعل عماد الدين الاصبهاني (٥٩٧=١٢٠٠) في كتاب الفتح القدسي وقد دون فيه اعمال صلاح الدين الايوبي. ووجد له التاريخ متسعاً بالرحلات الهامة التي قامت بها طائفة من السباح

(١) طبع هذا الكتاب الاستاذ مرجليوث المستشرق الانكليزي وتوقف عن طبع الجزء الاخير لتقص العبداء اي المسمين بعد الله وقد بلغ الاستاذ ان في الموصل منه نسخة كاملة فكتب يسأل عن ذلك. وبعد البحث والتتقيب عن هذه النسخة الموصلة لم اعثر على شيء منها. ولاهمية هذا الكتاب النفيس في الادب العربي ارجو اخواني الموصليين ان من وقف منهم على هذه النسخة ان يجربوا الاستاذ خدمة لابناء العرب لان هذا المعجم نفيس لا يستغني عنه كتبة هذا العصر



العرب سواء كانت بقصد التجارة ام بقصد الابحاث العلمية واشهرهم في ذلك ابن جبير السائح الاندلسي (اواخر القرن السادس الهجري) ولم يكن باقل من ذلك اشتغال اهل هذا العصر بالتأليف الدينية ومن اشهرهم فيها الزحشري الفارسي (٥٣٨=١١٤٣) فانه جمع في كتابه الكشف الشروح اللغوية الفلسفية والفقهية على اسلوب انتقادي ونسج على هذا المنوال فخر الدين الرازي (٦٠٦=١٢٠٩) فعارض بتأليفه شرح الطبري الا ان العامة انحازت عنها جميعاً واعتمدوا في الغالب على البيضاوي (٦٨٥=١٢٨١)

فتلك الابحاث الدينية المستغرقة العويصة زادت رغبتهم في طلب الفلسفة التي كانت يومئذ قد انتشرت في المغرب الاسلامي كانتشارها في المشرق الاسلامي . فصار الاقبال عليها عظيماً وبالاخص لما نشطها كبار الامراء وقربوا اليهم الفلاسفة مثل علي الماربطي وابن باجة تلميذ الفارابي (٥٣٣=١١٣٨) فسامتاز الفلاسفة الاندلسيون بمعرفة العلوم العبرانية والمسيحية ونفع فيهم ابن الطليل (٥٨١=١١٨٥) واكتسب شهرة عظيمة بالروايات الفلسفية مضيئاً بذلك باباً جديداً الى الاداب العربية . فان ابن سينا . مثل ارتقاء العقل البشري الى الله بالاشياء المادية متخذاً شخصاً وحيداً (حي بن يقظان) معتزلاً الهيئة البشرية ومنزويماً في جزيرة قفراء حيث اخذ يرتقي من المخلوقات الى الخالق بطريقة الاستدلال والاستقراء . وشاعت في عصر القرامطة تعاليم الاشعري والغزالي التي كانت الى حينذاك متبوذة لانها نزلت عند القوم منزلة الكفر والمروق عن الدين . واشتهر ايضاً بالفلسفة ابن رشد (٥٩٥=١١٩٨) لكنه لم يخلص من انتقاد الجمهور ومن غضب ولاة الامور فسيق الى النفي في ايامه الاخيرة لقوله بازية العالم المادي

وفي هذه الآونة انتشرت في الاندلس المبادئ الصوفية على اثر الاسئلة التي القاها فردريك الثاني على العلماء فيما يتعلق بالمذهب الصوفي فأوعز عبد الواحد الى ابن سبعين بالجواب . فاجاب عليها جواباً شافياً ودقق آراء الفلاسفة القدماء والاحداث وكشف في ابحاثه عن حقيقة المذهب الصوفي

وبعد هذا العصر صدمت المدنية العربية الاسلامية صدمة قوية في المشرق بالمعول وفي المغرب بالبربر واثرت تلك الصدمات تأثيراً عظيماً على العلم والادب . مع ذلك

فقد تأثر العرب على الاشتغال بالعلم وبالادب حتى ما بعد القرن السابع الهجري (القرن الـ ١٣) وبرز فيهم قوم كالسيوطي والمرتضى والزيدي وعبد القادر البغدادي وغيرهم من المؤلفين لكنهم لم يستحدثوا شيئاً جديداً لا في العلوم ولا في الاداب

## الملوك الاتابكيون ووزراؤهم

يرجع نسب الاتابكيين الى اصل سلجوقي اذ كان جدُّهم آقسنقر مملوكاً سلجوقياً للسلطان ملكشاه بن ارسلان السلجوقي . وقد ذكرنا في الجزء الاول كيفية استيلائهم على الموصل وتفاصيل حكمهم فيها ونوهنا بذكر اعمالهم وفتوحاتهم . ومما يجدر بنا ذكره ان هذه الشعوب القريبة كالديلم والغز ومنهم السلاجقة افتتحو بلاد العراق العربية وحكموا فيها زمناً ليس بيسير ولم يتوصلوا الى التأثير عليها كما اثر اليونان على شعوب ما بين النهرين بادابهم ولغتهم وكما اثر العرب على الامم القبطية والارامية باخلافتهم ولغتهم وادابهم . فالدولة الاتابكية التي دامت في الموصل نحو قرن ونصف قرن لم تدخل شيئاً على اداب القوم وعلى لغتهم واخلقتهم بل هم انفسهم اضطروا الى ان يستعربوا فاصبحوا عرباً بلغتهم وعواندهم وادابهم

انقسمت الدولة الاتابكية بعد موت عماد الدين الاول الى قسمين في الموصل وفي الشام فاصبحت حدودها تمتد من تكريت الى لبنان ومن الموصل واربيسل الى حدود اذربيجان . فقاد الاتابكة الجنود المنظمة واشتركوا بالحروب الصليبية وابلوا فيها بلاء حسناً واشتهر منهم في الحروب والفتوح عماد الدين الاول وابنه نور الدين صاحب حلب واطرى المورخون وقائهم مع الاروام والباطنية ولهم ايضاً مع السلاطين السلجوقيين مواقف شهيرة حازوا الظفر في اكثرها

فلم تكن الموصل في عهدهم من حيث حالتها الادارية كما كانت في عهد بني حمدان وبني عقيل بل كانت مستقلة من السلاجقة تشملها حسن الادارة وقد تعددت فيها معاهد العلم والمدارس ومشاريع الخير حتى اصبحت تعد من العواصم الاسلامية الكبيرة فزارها الكبراء والعلماء والشعراء

فكان اول ما يفعله الاتابكي ان يؤسس باسمه مدرسة ويجهزها بالجراريات والاقواف تخليداً لاعمالها . وتجد في وفيات الاعيان ادلة كثيرة في ذكر تلك المدارس كالمدرسة العتيقة التي اقامها سيف الدين غازي الاول ثم مدرسة عز الدين الاول وكانت مدرسة كبيرة اوقفها على الفقهاء الشافعية والحنفية قال ابن خلكان : رأيت هذه المدرسة وهي من احسن المدارس وقبالتها مدرسة قل نظيرها شادها ارسلان شاه الاول للشافعية وكان قد انتقل الى مذهب الشافعي ولم يكن في بيته شافعي سواء . ثم مدرسة الملك القاهر وكانت مدرسة فخيمة وكانت تعرف بالمدرسة القاهرية . وما عدا ذلك وصف ابن جبير مدارس الموصل ومعاهدها العلمية والربط والجوامع التي شادها الاتابكية في الموصل واربل والشام ويدلنا على اهتمامهم بالمدارس اهتمامهم الخاص برجال العلم والادب واحسانهم اليهم حتى انهم كانوا يميزون الشاعر على ابيات من الشعر كما اجاز سيف الدولة الاول حيص بيص الف دينار ( المقدسي ٦٥: ١ )

واوسع الاتابكة المجال لوزرائهم ليقتفوا بانارهم ومن اشهر هؤلاء الوزراء ضياء الدين ابن الكفرتوتى وابو الرضى بن صدقة وزين الدين كوكبوري وابنه مظفر الدين وقد غالى المؤرخون في وصف محامده وذكر مآثره . فانه بنى المدارس في اربل وفي الموصل وصرف عنايته الى اقامة المشاريع الخيرية وبنى اربع دور للزمنى والعميان وداراً الارامل واخرى للايتام واخرى للملاقيط واخرى لمضيف الغرباء ودارين للصوفية وكان هو نفسه يتفقد هذه الاعمال وشؤون النازلين فيها ( ابن خلكان ٤٣٩: ٢ )

ثم ابو منصور قايناز الملقب بمجاهد الدين الخادم وهذا ايضا سعى بابتناء المدارس والمياتم ودور العجزة وكان مجد الدين ابو السعادات ابن الانير صاحب جامع الاصول كاتباً بين يديه ومنشئاً عنه الى الملوك ( ابن خلكان ٤٢٦: ١ ) ومن وزرائهم ايضا جمال الدين بن علي الاصفهاني استوزره سيف الدين غازي الاول واخوه قطب الدين جاء في كتاب الروضتين : وعادت به الموصل قبلة الاقبال وكعبة الامال فانارت مطالع سعوده وسارت في الآفاق صنائع جوده وعمر الحرمين الشريفين وزخرف الكعبة بالذهب وبنى مسجداً على جبل عرفات واجرى اليه الماء من نعمان بطريق من تحت الجبل وعمل درجاً يصعد بها الى الجبل وكان يتصدق كل يوم بمئة دينار

اميرية وبنى الربط للصوفية والمدارس في الموصل وسنجار ونصيبين فقصدته العظام والعلماء والصدور مثل صدر الدين الجحندي رئيس اصحاب الشافعي وابن الكافي قاضي قضاة همدان

ووقفت على بابہ الشعراء وامتدحوه كالهاد الكاتب الاصبهاني والعرقلة واحمد ابن منير وابو المجد قسم الحموي وحيص بيص . ثم تغير عليه قطب الدين بعمل الوشاة فزجه في السجن وتوفي فيه فقال الحسن بن سعيد الشاتاني قصيدة منها :

سعوا بقصدك سرّاً فاستبّت لهم ولو سعوا نحوه جهراً لما قدروا  
ورود ذكر ابنه ابي الحسن جلال الدين وفي وفيات الاعيان انه كان من الادباء الفضلاء البلقاء وله ديوان رسائل اجاد فيه جمعه له مجد الدين ابن الاثير وسماه كتاب الجواهر واللائي من المولوي الوزير الجلالي (٢: ٧٣)

وكان بدر الدين لؤلؤ الذي خلف ناصر الدين محمود على سرير السلطنة يتأثر بحامد البيت الاتابكي ويسير على خطواتهم في تعزيز مجاني العلم وباسمه سميت المدرسة البدرية الشهيرة التي كان ياتي دروسه فيها . قال الدين بن منعة وكان مغرمًا باهل العلم وكان لكثرة مجالسته لهم وخوضه في الاشعار والحكايات معهم يستنبط المعاني الحسنة ويحلّ الالتغاز المشكلة مع انه كان امياً لا يقرأ ولا يكتب ( الفخري ١٢ ) وكان يقضي معظم اوقات الراحة في سماع الشعراء والادباء . فاذا دخل شهر رمضان أحضرت له كتب التواريخ والسير وجلس الزين الكاتب وعز الدين المحدث يقرأن عليه احوال العالم ( الفخري ٥ )

وغريب ان يكون بدر الدين امياً لا يقرأ ولا يكتب وهو السلطان النافذ الكلمة المتعرع في قصور بني اتابك وهي يومئذ بؤرة الاداب . وقد وصفنا رغبة هؤلاء الملوك في العلم وشغفهم بالادب وهو نفسه كان شغوفاً به ميالاً الى اهله ورجاله كثير العطاء للمجدين منهم فاهي منزلة قول معاصره ابن الطقطقي من الصدق في جهل هذا السلطان القراءة والكتابة مع استلامه مصاعب الوزارة وتبدير الشؤون واشتهاره بحسن الادارة والقيام باعمال الملك قبل جلوسه على العرش الاتابكي وبعده الا ان يكون في قوله غلو في التعبير عن عدم تبرزه في الاداب والعلوم

ومن يدقق النظر في انتظام الحياة الفردية عند هؤلاء الملوك يلاحظ انهم كانوا قد سوّدوا الانتظام على سائر اعمالهم ومشاريعهم وكانوا قد عمموا قراءة الكتب الادبية والقاءها على مسامع الخواص والعوام في المنتديات والمجتمعات العمومية وهذا من اصدق الاساليب العصرية المتخذة في تعميم التهذيب والتعليم

## الجدول النسبي لبني اتابك

افسفر قسم الدولة

١٠٩٦=١٨٧

عماد الدين زنكي \*

١١٤٦=٥٤١

نور الدين صاحب حلب \* سيف الدين غازي \* قطب الدين مودود \*

١١٦٩=٥٦٥

١١٤٩=٥٤٤

١١٧٣=٥٦٩

الملك صالح \* ابن توفى صغيراً \* عماد الدين زنكي \* سيف الدين غازي \* عز الدين مسعود

صاحب سنجار

١١٩٣=٥٨٩

١١٨٠=٥٧٦

١١٩٧=٥٩٤

١١٨١=٥٧٧

ممن الدين سنجر شاه \* نور الدين \*

صاحب جزيرة ابن عمر ارسلان شاه

قطب الدين

فروخ شاه

١٢١٠=٦٠٧

محمد

محمد

الملك القاهر عز الدين \*

منصور عماد الدين \*

مسعود

١٢١٨=٦١٥

١٢٣٢=٦٣٠

نور الدين ارسلان شاه \*

ناصر الدين محمود \*

١٢١٨=٦١٦

١٢٣٣=٦٣١

## عوامل النهضة في العصر الاتابكي

بذل الاتابكة مساعيهم في نشر العلم واقاموا المدارس في الموصل وفي مجاوراتها من البلاد الداخلة في حكمهم وسنورد اسماء بعض هذه المدارس وان كنا لا نستطيع تعيين مواقعها وانفقوا في سبيل انائها البالغ الطائلة فرفعوا قدر المتسبين الى العلم من نوابغ الشعر وغيرهم . فقد اورد لهم المؤرخون اعمالاً بهذا الصدد تدل على مزيد شغفهم واهتمامهم بالعلم واربابه فكانوا هم ورجال دولتهم يقرّبون اليهم العالم والشاعر ويعظمون منزلته وربما اقطعوه اقطاعاً هاماً اذا كان خبيراً بشؤون الادارة كما فعل بدر الدين لؤلؤ مع الخلاوي الشاعر وكان فقيراً لا يملك من حطام الدنيا شروى نقير فرفع منزلته واتخذة نديماً له ثم اقطعته اقطاعاً وذلك لبيتين من الشعر ارتجلها بحضوره . وكان هذا التقدير والاهتمام من اكبر عوامل التنشيط . ولهذا اصبحت طالب العلم لا يكتفي بما يتلقاه من الدروس في مدرسة واحدة ام مدينة واحدة او على مدرس واحد بل كان ينتقل من مدرسة الى اخرى ويتجمل مشاق السفر الى حيث يؤمل ان يجد مدرسة ارقى او مدرساً اوسع علماً واعظم شهرة وربما كان يأخذ عن عدة مدرسين كل واحد منهم يختص بفن او يشتهر بعلم . من ذلك ان عز الدين ابن الاثير المؤرخ سمع في الموصل من ابي الفضل بن احمد الطوسي ومن امثاله ثم رحل الى بغداد سراراً وكانت المدرسة النظامية قد اشتهرت فيها يومئذ فاخذ عن شيوخها ثم سار الى الشام فالقدس ودرس على جماعة من العلماء وبعد هذا عاد الى الموصل وانقطع للتدريس والتصنيف

ولما كان التلميذ يأخذ نصيباً وافراً من علم او فن كان المدرس يجهزه حينئذ بالشهادات المحتوية على التفاصيل الضرورية للدلالة على درجة الخريج ومقدرته فيما اكتسبه منه . ولتلك الشهادات يومئذ تأثير عظيم على المجتمع ليس باقل من تأثيرها اليوم . فترى في حياة ابي المحاسن بن شداد اهمية تلك الشهادات العلمية فيما ذكره هو نفسه باعجاب واطناب عن الشهادات التي نالها من المدرسين العديدين الذين تخرج

عليهم (ابن خلكان ٢ : ٣٥٤) ولهذا كان في الموصل الاقبال عظيماً على اقتناء الكتب العلمية فقد جاء عن ابي الدرّ الياقوت الموصلية انه كان ينسخ الصحاح للجوهري ويبيع النسخة منه بمئة دينار

ومن يطالع الكامل والوفيات والروضتين يرى درجة اهتمام هذه الدولة بالمدارس وبالحركة الفكرية المنتشرة في بلادهم وهذه حالة لم تشاهدها الموصل في الزمان السابق. واشهر تلك المدارس على ما ذكرها ابن خلكان هي المدرسة السيفية لسيف الدين غازي والمدرسة الغزية لعزّ الدين والمدرسة النورية لنور الدين ارسلان شاه والمدرسة النفيسية والعلائية والقاهرة للملك القاهر والنظامية وهي غير المدرسة النظامية البغدادية ودرس فيها غالباً رجال البيت الشهرزوري وخاصة منهم محي الدين (ابن خلكان ١ : ٤٧٣) ثم المدرسة البدرية وكان فيها من المدرسين كمال الدين الشهرزوري والشيخ اثير الدين الابهري. ثم المدرسة الكمالية باسم المدرس فيها كمال الدين المذكور وسميت ايضاً الزينية باسم زين الدين كوكبوري

اما الدروس في هذه المدارس فكان اهمها الحديث والفقه والعلوم اللغوية من صرف ونحو وبيان وعروض النخ وكانوا يصرفون وقتاً جزيلاً في حفظ اشعار القدماء وهو الاسلوب السقيم الذي كان فيه ضياع الاوقات واستمر معمولاً به حتى الازمنة المتأخرة. قال هبة الدين ابن الاثير: كنت حفظت من الاشعار القديمة والحديثة ما لا احصيه كثرة ثم اقتصرت بعد ذلك على شعر المتنبي وشعر الطائيين ابي تمام والبحتري فحفظت هذه الدواوين الثلاثة وكنت اكرر عليها الدرس مدة السنين حتى تمكنت من صوغ المعاني وصار لي الادمان خلقاً وطبعاً

وكان يدرس فيها ما عدا علوم اللغة الحكمة والمنطق الطبيعي والاهلي والطب والرياضة من اقليدس والهيئة والمخروطات والمتوسطات والمجسطي وانواع الحساب والجبر والمقابلة والموسيقى والمساحة والتاريخ واخبار العرب. فان كمال الدين بن منعة الاربلي كان يحسن هذه العلوم وكان يلقيها على الطلبة الموصلين في اشهر المدارس وكان يسمعه عدا التلامذة جماعة من المدرسين ارباب الطيالس بل كان يقصده العلماء من الامصار ليأخذوا عنه مثل تاذري الانطاكي من السريان المغاربة وكان عالماً شهيراً اقبل الى الموصل ودرس على كمال الدين ومن الذين درسوا عليه اثير الدين الابهري

وكان الناس يومئذ يشتغلون بتصانيفه ثم العباد ابو علي الصنهاجي الهجائي وقد قال فيه :

كمال كمال الدين للعلم والعلی فیهات ساع فی مساعیک یطمع

وفیه قال :

تجر الموصل الاذیال فخرًا علی کل المنازل والرسوم

(ابن العبري ٤٧٧ وابن خلكان ٢ : ١٧٣)

وبذلك اكتسبت الموصل شهرة ذائعة فقصدها لا فقط الراغبون في العلم بل العلماء الاعلام ايضاً للاشتغال والتدريس كالشيخ ابي بكر بن سعدون القرطبي ودرس فيها نحو احدى عشرة سنة. وفي زمانه كان ابن الشيرجي يدرس في الاتابكية القديمة وهي المدرسة السيفية وكان مشتهراً بالحديث والفقه والاداب. ثم الشيخ ابو الفضل بن احمد الخطيب الطوسي المبرز في معرفة التاريخ والرواية حتى كان يقصد لها من الآفاق. ثم الحافظ سراج الدين الجبائي المشتهر بمعرفة التاريخ وكان كل واحد منهم يدرس ما كان متخصصاً به (ابن خلكان ٢ : ٣٥٤) وبين هؤلاء المدرسين طائفة اشتهرت بالتصانيف التي اثنى عليها كتبة ذلك العصر كابن الدهان البغدادي الذي استوطن الموصل اخيراً وهو صاحب كتاب الفصول في القوافي وكاثير الدين الابهري صاحب التصانيف الشهيرة وابن هبل البغدادي وكان هذا طبيباً ماهراً وشاعراً بليغاً اتصل بخدمة السلطان لؤلؤ واقام يدرس فيها حتى توفي (٦١٠=١٢١٣) ومن تأليفه كتاب المختار وكتاب الطب الجمالي. ثم شميم الحلبي الشاعر البليغ وامثالهم الكثيرون من الذين ذكرهم ابن الاثير وابن خلكان وابن شاكر ونوهوا بذكر علومهم وادابهم وتصانيفهم. فاثرت تلك النهضة العلمية في العصر الاتابكي بزمان قصير بنبوغ عدد عديد من الشعراء والمصنفين كالبيضاوي حفص عمر بن محمد المعروف بابن الشحنة الموصلية وهو غير ابن شحنة المؤرخ الحلبي وكان هذا من الشعراء البلغاء وامتدح صلاح الدين الايوبي بقصيدة شهيرة بلغت ابياتها مئة وثلاثة عشر بيتاً ذكر ابن خلكان شيئاً منها وهي (من الطويل) :

سلام مشوق قد براه التشوق على جيرة الحمي الذين تفرقوا  
واني امرؤ أحببتكم لمكارم : سمعت بها والاذن كالمين تعشق  
وقالت لي الآمال أن كنت لاحقاً بابناء أيوب فانت الموفق  
ومنهم ابو زكريا يحيى بن سعيد ومن شعره (من الوافر) :

وعهدي بالصبا زمناً وقدّي حكي الف ابن مقلة في الكتاب  
فصرت الآن منحنياً كاني افتش في التراب على شبابي

وابو المجد عماد الدين بن باطيش الموصلية ذكر له ابن خلكان « كتاب المغني  
على المذهب » ففسر غريبه وتكلم على اساءه رجاله . ثم الكمال ابن الشعار معاصر  
ابن المستوفي الاربلي وذكر له كتاب عقود الجمان في التاريخ (ابن خلكان ٣٥٧: ٢)  
وهو غير عقود الجمان لشمس الدين الشامي ثم الشيخ ابن الحجاز المدرس في المدرسة  
السييفية (ابن خلكان ٣٥٦: ٢) وابن ذهن الموصلية والشاعر ابن الاعرابي هولاء  
وغيرهم كثيرون سترد تراجم اشهرهم

وكانت هذه الحركة المباركة قد امتدت الى جميع البلاد التي كانت في حكم  
بني اتابك واهمها يومئذ اربل وسنجار وحلب . فكان في اربل من المدارس الشهيرة  
مدرسة القلعة التي اسسها الزيني نائب الموصل والمدرسة المظفرية باسم مظفر الدين  
كوكبوري ومدرسة الربض ودرس فيها الحضرة الاربلي وابن اخيه عز الدين وسترد  
ترجمتها . اما في حلب فان نور الدين الاتابكي عمّر المدارس واشهرها المدرسة الرواحية  
واحسن الى العلماء والمدرسين كالسي سعيد شرف الدين الوصلية وموفق الدين ابن  
الصائغ الموصلية الاصل صاحب الشروح الكثيرة (٦٤٣=١٢٤٥) قال ابن خلكان  
(٢٢٥: ٢ و ٢٣٤١) : وكانت حلب في ايامه مشحونة بالعلماء المشتغلين . واشتهر في  
سنجار يومئذ البهاء السنجاري وسترد ترجمته

## علماء هذا العصر وادباؤه في الموصل

١ ابو المحاسن بهاء الدين بن شداد (٦٣٢=١٢٣٤) كانت ولادته في الموصل سنة  
٥٣٩ وبعد ما اخذ عن علمائها واشتغل بالتدريس في مدارسها سار الى بغداد وتقفه  
على اساقفتها وتعين معيداً في المدرسة النظامية البغدادية ثم رجع الى وطنه الموصل  
سنة ٥٦٩=١١٧٣) ولبت يدرس فيها حتى اعتزم على السباحة سنة ٥٨٣ وفي آخر  
سياحته دخل دمشق والتحق بخدمة صلاح الدين الايوبي . ولما توفي السلطان الايوبي  
سار الى حلب (٥٩١=١١٩٥) وولي القضاء فيها في عهد السلطانين الظاهر والعزیز  
فنال شهرة ذائعة وثروة طائلة واذ لم يكن له وارث صرف ثروته على تأسيس  
المدارس في حلب لانها لم تكن قبل عهده قد تقدمت في العلم والاداب كتقدم  
اخواتها العواصم العربية وشهد بهذا ابن خلكان في ترجمته له واسهب في ذكر محاسنه  
ومبراته . اما مؤلفاته فهي :

١ تاريخ حلب منه نسخة خطية في بطرسبرج . ٢ دلائل الاحكام في الفقه  
ومنه نسخة في باريس . ٣ ملجأ الاحكام عند التباس الاحكام في المكتبة الخديوية  
٤ النوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية وهي سيرة صلاح الدين الايوبي طبعت  
مراراً منها طبعة A. Schultens في ليدن ١٧٥٥ ثم طبعة القاهرة ١٣١٧ ثم طبعة  
لندن مذيبة ١٨٩٧ ثم طبعة باريس ١٨٨٤ (ابن خلكان ٣٥٤: ٢)

٢ ابو الطيب احمد شرف الدين ابن الخلاوي (٦٥٦=١٢٥٨) كانت ولادته في  
الموصل سنة ٦٠٣ ورغب في الادب منذ حدثته فنبغ فيه وكان شعره رقيقاً مدح  
الخلفاء والملوك وكان اكثر شعره القريظي في مديح السلطان بدر الدين لؤلؤ فلم  
يكن ينادمه ولا يحضر مجلسه بل كان ينشده المدايح ايام المواسم والاعياد . ففي  
بعض الايام رآه السلطان في الصحراء في روضة بعشبة وبين يديه برذون مريض يرعى  
فيها فجاء اليه ووقف عنده وسأله ان يقول شيئاً في برذونه فانشده على الفور (من  
النسرح) :

أصبح برذوني المرقع يا للدهر في حسرة يكابدها  
رأى حمير الشعر عابرة عليه يوماً فظل ينشدها  
قفا قليلاً بها علي فلا اقل من نظرة أرودها

فاجبت السلطان بديته وامر له بخمسين ديناراً وخمسين مكوكاً من الشعر  
وامره بلازمة مجلسه كسائر الندماء واقطعه اقطاعاً وضار لا يصبر عنه حتى انه  
استصعبه الى جبال همدان لما قصد الاجتماع بهولاكو وفي الطريق اصاب بمرض عضال  
فتوفي في سلماس. ولابن الخلاوي نظم رقيق ورد منه في فوات الوفيات (١: ٦٩)

٣ ابو الفرج عبدالله المعروف بابن الدهان (٥٨١=١١٨٥) نشأ في الموصل وتفقّه  
في مدارسها وبرز في العلوم الفقهية والنظم وغلب عليه الشعر فاشتهر به فكان  
شاعراً حسن السبك جميل المقصد ثم ضاقت به الحال في الموصل فقصد الصالح بن  
رزيك الوزير المصري وامتدحه بقصيدة بديمة ذكر منها ابن خلكان (١: ٢٣٩  
و ٢٥٢) وهاك شي منها (من البسيط):

أما كفاك تلافي في تلافيكا ولست تنقم ألا فرطاً حبيكا  
يفيم تغضب ان قال الوشاة سلا وأنت تعلم أني لست اسلوكا  
لنلت وصلك ان كان الذي زعموا ولا شفى ظمائي جود ابن رزيكا

ثم عاد فدخل حمص وتولى التدريس فيها ولما قدمها صلاح الدين الايوبي ونزل  
ظاهاها خرج اليه ابن الدهان وامتدحه بقصيدة عينية (من الكامل):

ل للبخيلة بالسلام تورعاً كيف أستبحت دمي ولم تتورعي  
واقام في حمص حتى توفي. وذكره عماد الدين في خريدة القصر واثني عليه وقال  
ه تتمتع شعر عن فصاحة تامة وعقدة لسانه تبين عن قفقه في القول:

وورد له شعر رائق في وفيات الاعيان وذكر ان له ديوان شعر صغيراً ويغلب  
على الظن انه ضاع

٤ ابو الحسن علي المعروف بالسائح الهروي (٦١١=١٢١٤) وسمي بالهروي نسبة  
الى هراة احدى عواصم خراسان اذ كان اصله منها. اما ولادته فكانت في الموصل  
ونشأ على حب الاسفار فطاف جميع البلاد التي امكنه الوصول اليها ولهذا اشتهر  
بالسائح ثم نزل حلب واقام فيها فتقدم عند الملك الظاهر الايوبي فبني له الظاهر مدرسة  
ولبت يدرس فيها حتى توفي. وكان اديباً بليغاً ما مر بمكان في اسفاره الا كتب على  
حائطه نظماً ام نثراً بخط يده واشتهر بهذا حتى ضرب به المثل فقال احدهم:

قد طبق الارض من سهل ومن جبل كأنه خط ذاك السائح الهروي

وكانت له معرفة بعلم السيمياء وله مصنفات اشهرها: ١ الارشادات في  
بعض الزيارات منه نسخة خطية في خزانة الكتب الخديوية وتعرف برحلة ابي  
الحسن وفيها خاطرات رحلته في الاقطار السورية والشامية والمصرية والعراقية  
والفارسية وفي كبريات مدن الجزيرة العربية. ٢ كتاب الخطب الهروية في  
برلين. ٣ التذكرة الهروية في الحيل الحربية وهو كتاب يشتمل على ذكر بعض فنون  
الحروب وضروب السياسة وواجبات رجال السيادة واولياء الامور منه نسخة في  
المكتبة الخديوية

## البيت الشهرزوري

١ ابو الفضل محمد كمال الدين ابن المرتضى (٥٧٢=١١٧٦) كانت ولادته  
في الموصل سنة ٤٩٢ وقصد بغداد منذ حداثة سنه وتفقّه على الميمني وعاد الى الموصل  
فسمع الحديث من ابن خميس الموصلية ثم تولى قضاء الموصل. وكان عماد الدين زنكي  
يركن اليه في الامور وينفذه في الشؤون الهامة الى بغداد ولما تولى سيف الدين غازي  
الاول ازداد به ثقة ففوضه مع اخيه في امور الدولة كلها لكنه سرعان ما تغير عليها

واستقدم من الرجة الشهرزوري ابن عم كمال الدين وولاه القضاء . ثم شفع فيها الخليفة المقتفي فاطلق سبيلها وبقيا منسيين حتى تولى الاتابكي قطب الدين الاول فاحسن اليها . وبعد هذا رحل كمال الدين الى الشام ودخل في خدمة نور الدين الاتابكي سنة ٥٥٠ هـ وهناك ولي القضاء ثم الوزارة وقيم ابنه القاضي محي الدين حاكماً في حلب وصارت اليه امور الدولة في عهد نور الدين وصلاح الدين الايوبي وكان كمال الدين خبيراً بامور الادارة ومحسناً اوقف اوقافاً كثيرة في الموصل ونصيبين والشام وكان ايضاً فقيهاً اديباً شاعراً لكننا لم نجد له تأليفاً ام اثر الا قليلاً من الشعر ومن نظمه قوله (من الكامل):

فلقد اتيتك والنجوم رواصدٌ والفجر وهمٌ في ضمير المشرق  
وركبت في الاهوال كل عظيمةٍ شوقاً اليك لعلنا ان نلتقي

٢ ابنه ابو حامد محي الدين الشهرزوري (٥٨٦=١١٩٠) كانت ولادته في الموصل سنة ٥١٠ هـ ولا شب سار الى بغداد فأخذ عن الشيخ ابن الرزاز واقام فيها حتى انهي دروسه . ثم قصد الشام وولي فيها القضاء نيابة عن والده ثم عين حاكماً في حلب وبعد وفاة ابيه تقدم عند الملك الصالح الاتابكي غاية التقدم ففوض اليه تدبير المملكة في حلب واستمر على ذلك حتى وشى به حساده الى الملك الصالح فاضطر الى ملازمة بيته ورأى اخيراً من المصلحة ان يرجع الى وطنه فانتقل الى الموصل وتولى قضاءها ودرس في مدرسة والده وفي المدرسة النظامية . ووثق منه عز الدين مسعود الاول فسلمه مقاليد الامور

وكان محي الدين كياً اثنى عليه ابن خلكان ونوه بذكر اعماله في الكرم والرحمة على الفقراء والرقى بالضعفاء واورد شيئاً من شعره ومنه هذان البيتان البلبيان في وصف جواده وهما (من الطويل):

لها فخذاً بكرٍ وساقاً نعامةٍ وقادمتا نسرٍ وجوؤٍ ضيغم  
حبثها افاعي الرمل بطناً وانعمت عليها جياذ الخيل بالرأس والفم

وتوفي في الموصل ودفن خارج باب الميدان قريباً من قضيب البان (ابن خلكان ٤٧٢:١ و٤٧٣)

وما عدا المذكورين من البيت الشهرزوري كثيرون منهم اشتهروا بالقضاء والحكم وبالاداب والعلوم لم ترد تراجمهم تامة ولكن ذكرت اسماؤهم استطراداً كابي احمد جلال الدين بن كمال الدين وابي طاهر تاج الدين اخي كمال الدين والشيخ ضياء الدين قاضي دمشق بن تاج الدين ثم بهاء الدين ابو الحسن عم كمال الدين وابنه نجم الدين ابو علي

## بنو الاثير

كانوا من بيوتات الجزيرة العنبرية وكان ابوهم عامل الاتابكيين فيها . ثم انتقل الى الموصل باولاده الثلاثة الذين نبغوا واشتهروا بالفقه والتاريخ والاداب والعلوم اللغوية فعدوا فيها من اشهر علماء العرب وادباؤهم

١ مجد الدين ابو السعادات المبارك (٦٠٦=١٢١٠) كان مولده في الجزيرة سنة ٥٤١ هـ ثم اقبل به ابوهُ الى الموصل فمكث منذ نعومة اظفاره على العلوم ورحل الى بغداد فقرأ الفقه واخذ الحديث وعاد الى الموصل فاخذ اللغة وقواعدها عن ابن الدهان . ثم دخل في خدمة الامير مجاهد الدين قايمز نائب المملكة في عهد سيف الدولة غازي وخدم ايضاً في عهد خلفيه مسعود بن مودود ونور الدين ارسلانشاه وتولى ديوان الرسائل وذكره اخوه في الكامل انه اخذ هذه الخدمة على عاتقه مرغماً في عهد نور الدين . ثم عرض له مرض كف يديه ورجليه عن العمل فتجنب الخدمة واقام في داره وانشأ رباطاً للصوفية في قرية من قرى الموصل تسمى « قصر حرب » واقف عليه املاكه

قال ابن خلكان وتفرغ للتأليف مدة اعتزاله وكان عنده جماعة يعينونه وقد ذكر تصانيفه ياقوت: (ارشاد: طبعة الاستاذ مرجليوت) وروكلمن في تاريخه ٣٥٧:١ وابن خلكان ٤٤١:١ وهي:



١ جامع الاصول في حديث الرسول جمع فيه بين الصحاح الستة على وضع رزين إلا ان فيه زيادات كثيرة عليه وهو مرتب على الحروف الابدجية ومنه نسخة في المكتبة الحديوية ٢ كتاب النهاية في غريب الحديث طبع في طهران ١٢٦٩ وفي مصر ١٣١١ في اربع مجلدات ٣ كتاب الانصاف في الجمع بين الكشف والكشاف ٤ في تفسير القرآن اخذه من تفسير الثعلبي والزمخشري ٥ كتاب المصطفى والمختار في الادعية والاذكار ٦ كتاب البديع في شرح الفصول في النحو لابن دهان ٧ كتاب في صنعة الكتابة ٨ المرصع وفيه فوائد تاريخية ولغوية طبع في ويار (١٨٩٦) ٩ ديوان الرسائل منه نسخة خطية في المكتبة الحديوية وفي غيرها من الخزان ١٠ كتاب الشافي في شرح مسند الامام الشافعي وله ايضاً شعر رائق منه ما انشده للاتبلك وقد زلت به بغلته (من السريع) :

ان زلت البغلة من تحته فان في زلتها عذراً

حملها من علمه شاهقاً ومن ندى راحته بجراً

٢ اخوه عز الدين ابو الحسن علي (٦٣٠=١٢٣٢) كانت ولادته في الجزيرة سنة ٥٥٥ ودرس في الموصل ثم في بغداد ورحل الى الديار السورية ولم يشتهر إلا بالعلم ونجد ترجمته مطولة في ابن خلكان (١: ٣٤٧) وتاريخ بروكلمن (١: ٣٤٥) وقبره بظاهر الموصل خارج السور المتهدم بينه وبين مقام قضيب البان وقد بنيت فوقه قبة حصرية وبليت ان البلدية تقيم له ضريحاً فخيماً فتنقله اليه كما نقلت رفات الشاعر الطائي الي قام الى حديقة البلدية اقتفاء بآثار الامم المتعدنة التي تعظم بقايا علمائها وشعرائها المشاهير وقد ملاوا من تلك الابنية الاثرية التاريخية المزينة شوارعهم وحدائقهم ومجتمعاتهم ليهروا بها اعين الزائرين ويروغوبهم في قصد بلادهم طلباً للشهرة ولا ينحصر هذا التكريم بتابغة التاريخ والادب بل يشترك فيه الشعب ايضاً بنظر الزائرين الاجانب اذ تتجلى بذلك الشاعر القومية خاصة اذا عرفنا ان عز الدين ابن الاثير هو اكثر اشتهاراً من سائر المؤرخين القدماء وناهيك عن كتابه الكامل الذي هو اليوم مورد العلماء ومرجع يرجعون اليه في الحقائق التاريخية

اما تأليفه فاشهرها : ١ كتابه التاريخي الدائع الشهرة في الآفاق وهو كتاب الكامل في التاريخ ٢ تاريخ الدولة الاتابكية في الموصل طبع في باريس في مجموعة المؤرخين العرب الصليبيين ٣ اسد الغابة في معرفة الصحابة وهو معجم على الابدجية في تراجم الصحابة طبع في القاهرة (١٢٨٠) ٤ مختصر كتاب الانساب للسمعاني باسم الباب وهذا المختصر لحصه السيوطي فسماه لب اللباب éd. Veth. ١٨٤٥ ٥ تحفة العجائب في المكتبة العثمانية واهم هذه الكتب هو الكامل في التاريخ فانه يبدأ من الخليفة وينتهي بسنة ٦٢٨ ويُعد عند علماء الشرق والغرب من اهم منابع التاريخ

٣ اخوه ضياء الدين ابو الفتح نصر الله (٦٣٧=١٢٣٩) كانت ولادته في الجزيرة سنة ٥٥٨ وتثقف في مدارس الموصل ورغب في الاشتغال بالسياسة خلافاً لآخيه المؤرخ الذي عاش متزويلاً فتلقى الوظائف الهامة في الدولة الاتابكية والدولة الايوبية

فانه دخل في خدمة صلاح الدين الايوبي سنة ٥٧٧ ثم قلد وزارة ابنه الملك الافضل فلاذ ضياء الدين بالهجرة الى مصر وكان شديد الخوف على حياته من بعض خصومه ولما استقر الافضل في سبساط عاد ضياء الدين الى خدمته ثم فارقه واتصل باخيه الظاهر صاحب حلب سنة ٦٠٧ ولم يطل مقامه عنده ففادر حلب مقتظاً وعاد الى الموصل فسجنار فاربل واخيراً استقر مقامه في الموصل فدخل في خدمة صاحبها ناصر الدين محمود واشتغل بديوان الانشاء وسافر آخر مرة الى بغداد في مهمة للملك ناصر الدين وتوفي فيها قال ابن خلكان : ودفن بمقابر قريش في الجانب الغربي بمشهد موسى

يعد ضياء الدين من اكبر المنشئين وله المصنفات النفيسة في هذا الفن : ١ المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر طبع في بولاق سنة ١٢٨٢ ولهذا المصنف اهمية عظمى في عالم الادب وقد انتقده معاصره ابن ابى الحديد في كتابه الفلك الدائر على المثل السائر وأخذ فيه مؤلفه ومنه نسخة في ليدن ٢ كتاب الوشي المرقوم في حل المنظوم وهو من احسن كتب الادب طبع في بيروت (١٢٨٩) ٣ الجامع الكبير في علم البيان ونسبه حاجي خليفة الى اخيه عز الدين المؤرخ ٤ البرهان ايضاً في

علم البيان منه نسخة في برلين . رسالة الازهار في باريس . وذكر له ايضاً ابن خلكان رسالة مليحة تتضمن فتح القدس . وتكلف فيها الانشاء الاتيق كمن يريد ان يتجن خاطره ففضلها صاحب تراجم الادباء على غيرها من الرسائل في هذا الباب (ابن خلكان ٢: ٦١ او ٣٩٥ وبروكلمن ١: ٢٩٧)

٤ الشرف محمد بن ضياء الدين ابن الاثير (٦٢٢=١٢٢٥) جاء في وفيات الاعيان عن ذكائه ونثره ونظمه الحسن وعن تصانيفه النافعة من مجاميع وغيرها وقال ايضاً: رأيت له مجموعاً جمعه للملك الاشرف الايوبي وقد احسن فيه وذكر جملة من نظمته ونثره ورسائل اليه (٢: ١٦١)

وعُرف باسم ابن الاثير كتبه أخرجهم عماد الدين ابو الفداء اسماعيل المتوفى سنة ٦٩٩=١٢٩٩ طالع بروكلمن (١: ٣٤١) وغولدزر: داخلية علم اللغة العربية (١: ٧١)

ابو الحزم مكّي الضرير الملقب بصائن الدين (٦٠٣=١٢٠٦) ولد في ماكسين (بلدة من اعمال الجزيرة على نهر الخابور) راضراً وهو صغير ابن سبع او ثماني سنين وبعد وفاة ابيه تضرعت منه امه لضيق يدها فقارقتها وجاء الى الموصل واشتغل بالادب زمناً ثم سار الى بغداد واجتمع باية الادب كابن الصغار وابن الانباري وابن الدهان الي محمد وغيرهم وقرأ عليهم ثم عاد الى الموصل واقبل عليه الناس يأخذون عنه حتى ذاع صيته فقال ابن خلكان نقلاً عن ابن المستوفي (٢: ١٢١): انه جامع فنون الادب وحجة كلام العرب . وكان ابو الحزم شديد الوله بالي العلماء المعري ويطرب لسامع شعره فجرى في النظم على متابعيه ولم يصلنا من شعره الا القليل من ذلك قوله (من الطويل):

على الباب عبد يسأل الاذن طالباً له ادب لا ان نعمالك تحجب  
فان كان اذن فهو كالخير يدخل عليك والا فهو كالشر يذهب

محمد ابن الحسن الانصاري المعروف بابن الاردخل (٦٢٨=١٢٣٠) والاردخل (تذكرة) كاتبة ارامية ومعناها المهندس والبناء . واورد معناها ابن شاكر قال

والاردخل هو المجيد في البناء . فلا يصح ما جاء في محيط المحيط في الاردخل قال: كلمة سريانية ومعناها السمين والرجل الكريم

كانت ولادته في الموصل (٥٧٧) درس فيها ونبع خاصة في الادب فعد بين الشعراء المجيدين فاتخذته الملك الاتابكي ناصر الدين محمود ندياً له . ثم رحل الى ميافرقين وامتحده صاحبها الملك الاشرف مظفر الدين ابا الفتح موسى الايوبي (٥٩٨=٦٣٥) واقام عنده حتى توفي

ان ما وصلنا من شعر ابن الاردخل يُعد قليلاً جداً نسبة الى شهرته وقد ورد شي . منه في الوفيات (٢: ١٤١ و ٣٣٩) وفوات الوفيات (٢: ١٨٧) ومن شعره قوله (من الطويل):

اقول وقد قالوا نراك مقطباً اذا ما ادعى ابن الهوى غير اهله  
يحق لدود القر يقاتل نفسه اذا جاء بيت العنكبوت بمثله  
وقال ايضاً (من الكامل):

ولقد رأيت على الاراك حمامة تبكي فتسعدني على احزاني  
تبكي على غصن واندب قامة فجميعنا يبكي على الاغصان  
صرع الزمان وحيدها فتغللت من بعده بالنوح والاشجان  
تحشى من الاوتار وهي مروعة منها فلم غنت على العيدان

ابو سعد شرف الدين عبدالله بن الي عصرون (٥٨٥=١١٨٩) كانت ولادته في الموصل (٤٩٢) وقرأ على علمائها واشهرهم يومئذ المرتضى الشهرزوري وابن خميس . ثم رحل الى بغداد فواسط وقرأ الخلاف والاصول على نوابغ الرجال وبعد هذا عاد الى موطنه الموصل (سنة ٥٢٣=١١٢٨) وزاول مهنة التدريس فيها وفي سنجار نحو اثنتين وعشرين سنة ثم قصد حلب فالشام بعد استيلاء نور الدين الاتابكي عليها ودرس

في جامعها وقضى بقية حياته ينتقل بين حلب والشام واشتغل أيضاً في التأليف فصنف كتاباً مذهبية ذكرها ابن خلكان (٢٥٥: ١) فذاع صيته واقبل الناس عليه وتقدم عند الملك الاتابكي فأكرمه وبني له المدارس في حلب وحمص وحماة وبعليكة. ثم تولى القضاء في سنجار ونصيبين وحران واخيراً في الشام عقيب انفصال الشهرزوري ثم مُني بالعمى فصنّف عند ذاك كتاباً في جواز قضاء الاعمى وهذه تصانيفه كما وردت:

١ صفوة المذهب من نهاية المطالب في ٧ مجلدات ٢ كتاب الانتصار في اربع مجلدات ٣ كتاب المرشد في مجلدين ٤ كتاب الذريعة في معرفة الشريعة ٥ التيسير في الخلاف ٦ اجزاء ٦ مأخذ النظر ٧ مختصر في الفرائض ٨ الارشاد العرب في نصرة المذهب ولم ينجز. وقد فتشنا على قدر الاستطاعة في كتب الاداب العربية فلم نعثّر على شيء من هذه المصنفات ولا نعلم اذا كان شيء منها محفوظاً في مخازن الكتب الكبيرة

وكان ابن ابي عصرون شاعراً بليغاً ورد له شيء من الشعر في كتاب خريدة القصر لعماد الدين الاصفهاني وفي تاريخ دمشق لابن عساكر وفي ابن خلكان ومن نظمه قوله (من الطويل):

أومل وصلاً من حبيب وانني على ثقة عما قليل افارقهُ  
تجاري بنا خيل الحمام كأنما يسابقي نحو الردى واسابقهُ  
فيا ليتنا متنا معاً ثم لم يذُق مرارة فقدي لا ولا انا ذائقة

ابو اسحق ظهير الدين قاضي السلامية (٦١٠=١٢١٣) تفقه في الموصل على ابن خميس ورحل الى بغداد وقرأ على طائفة من علمائها ثم ولي قضاء السلامية (١) واشتهر بالفقه والحديث والشعر. وقد ورد من شعره الهجائي في خريدة القصر وفي وفیات

(١) بلدة على شاطئ دجلة من الجانب الشرقي اسفل الموصل بينها مسافة يوم واحد وقد خربت السلامية القديمة التي كان ظهير الدين قاضياً وانشئت بالقرب منها بلدة اخرى سموها السلاسية (ابن خلكان)

الاعيان (١: ٧) من ذلك انه كان في البوازيخ (١٥٥٥٨) بليدة بقرب السلامية وهجا هناك جماعة مع شيخهم المسمى مكّي قال (من المتقارب):

ألا قل لمكّي قول النصوص فحق النصيحة ان تُستمع  
متى سمع الناس في دينهم بان الغنا سنة تتبع  
وان يا كل المرة اكل البعير ويرقص في الجمع حتى يقع  
وقالوا سكرنا بجزب الإله وما أسكر القوم إلا القُصع

ابو الحسن مذهب الدين بن مسهر (٥٤٣=١١٤٨) كان شاعراً رقيق النظم ذكر له المؤرخون ديواناً كبيراً في مجلدين. وكان يحسن سرقة الشعر فاذا اعجبه معنى لشاعر اوبيت عمل عليه قصيدة وادعاه لنفسه. وعلى هذا امثلة كثيرة ذكرها عماد الدين الاصفهاني وابن خلكان (١: ٣٦٣) ومن نظمه قصيدته (من الكامل):

الوجد ما قد هيّج الطللان مني واذكري حمام البان  
انا والحمام حيث تندب شجوها فوق الاراكة سحرة سيان  
فانا المعنى بالقدود املها شرخ الشباب وهن بالاغصان  
ومنها:

فافخر فانك من سلاله معشر عقدوا عمائمهم على التيجان  
كل الانام بنو آبٍ لكننا بالفضل تعرف قيمة الانسان

تاج الاسلام الجهني المعروف بابن خميس (١١٥٢=١١٥٧) كان من جهينة (قرية تجاور حَمَّام العليل) ويُنسب الى بني كعب ولهذا سُمي ايضاً بالكعبي . اخذ الفقه عن ابي حامد الفزالي في بغداد وعن غيره وتولى القضاء في رجة مالِك بن طوق (١) ثم رجع الى الموصل وقضى فيها بقية حياته وصنف كتباً كثيرة وردت في وفيات الاعيان لكننا لم نعتز على باقية منها ومن تصانيفه :

١ مناقب الابرار على اسلوب القشيري . ٢ مناسك الحج . ٣ اخبار المنامات . ٤ تحريم القبية . ٥ مرجع الموضح . ٦ منهج التوحيد

ابن حماد الموصلي (٦٧١=١١٧٥) وهو عبد الملك بن حماد بن دكين بن ابي بكر بن عبد الله بن حماد بن عبد المنعم ابن الفضل بن دكين بن حماد الكنتاني . كانت ولادته في الموصل واجداده معروفون بامراء الجبل وكانوا من ذوي المناصب الرفيعة وهو على اثرهم تقلد المناصب والولايات الى عام ٥٥٥ فانه حج في ذلك العام والتحق بالسيد احمد الرفاعي فتصوف وزهد وصحب الشيخ المذكور ثلاث سنوات ثم عاد الى الموصل وفيها توفي ودفن في مشهد النبي جرجس

وكان جزيل الحرمة عند اهل الموصل لما شاع عنه من التقى والمناقب الجليلة وكان ايضاً شاعراً بليغ المعنى ومن شعره ما انشده في مدح شيخه (من الطويل) :

ابرق ترائي من معاريج واسطِ      ام الشمس مجلاة بام عبيدة  
ام النور نور ابن الرفاعي احمد      صباح المعالي ذي الصفات الحميدة  
أجل هو هذا والذي فلق الضيا      واتحف شيخني بالشؤون الوحيدة  
لعمر العلاما طاب لي غير ذكره      وإن طال هجري بالفيافي البعيدة  
تشاهده عيني بمرآة همتي      فاشهد أنواع الفيوض السعيدة

(١) رجة مدينة على ساحل الفرات بين بغداد والركة تبعد عن الاولى نحو مئة فرسخ وعن الثانية عشرين فرسخاً وكان مالِك بن طوق التتالي احد رجال هارون الرشيد قد اسما واشتهرت بمدارسها وعلماؤها (ابن خلكان)

هو البدر والفجر المهلهل بالهدى      هو البحر فياض المعاني السديدة  
نؤمل من جدوى اياديه نفحة      فيتحننا بالخارقات العديدة  
(العقود الجهورية لاحمد عزت باشا العمري ١٤٠ و١٤١ و١١٠)

## البيت الاربلي

ويُعرف اهله ببني منعة واشتهر منهم رجال اعلام اشتغلوا بالتدريس والتصنيف وانتفع بعلمهم الكثيرون وخلفوا آثاراً جليلة ضاع أكثرها واشهر بني منعة :

١ جدهم ابو الفضل الشيخ يونس رضي الدين بن محمد بن منعة (٥٧٦ = ١١٨٠) وبقيّة نسبه في ابن خلكان (٢: ٤٢٩) كان مولده في اربل ثم قدم الموصل فاخذ الفقه عن ابن خميس الجهني وانحدر الى بغداد وقرأ على الشيخ ابن الرزاز مدرّس النظامية . ثم عاد الى الموصل فقربه اليه الوزير زين الدين كوكبوري . فتصدر للافتاء والتدريس وقصده الطالّاب واستمر على الاشتغال بالعلم حتى توفي ولم نقف على اثر له نظماً كان ام نثراً

٢ ابنه ابو حامد عاد الدين (٦٠٨=١٢١١) ولد في اربل سنة ٥٣٥ ودرس في اول امره على ابيه في الموصل ثم توجه الى بغداد ودرس في النظامية على السديد . ولما عاد الى الموصل كان قد تفتقه في العلوم فدرّس في اغلب مدارسها وعهدت اليه الخطابة في الجامع المجاهدي الذي ابتناه مجاهد الدين قاياز وهو المعروف اليوم بالجامع الاحمر . فاحسن اليه نور الدين ارسلان شاه الاول وقربه اليه واقذه عنه رسولا الى بغداد مراراً وتقدم ايضاً عند الملك القاهر . وكانت له شهرة ذائعة في بغداد وفي الموصل وفي كثير من المدن الكبيرة فقصده الفقهاء وتخرج عليه خلق كثير وتولى القضاء في الموصل فاشتغل ايضاً بالتصنيف

قال ابن خلكان (١: ٤٧٦) ومن تصانيفه : ١ كتاب المحيط في الجمع بين

المذهب والوسيط ٢٠ شرح الوجيز في الفروع للغزالي ٣٠ وصنف جدلاً وتعليقة لكنه لم يتمها

٣ اخوه ابو الفتح موسى كمال الدين ابن الشيخ يونس رضي الدين (٦٣٩=١٢٤١) ولد في اربل سنة ٥٥١ واخذ الفقه عن ابيه ثم قصد بغداد واقام في المدرسة النظامية وهي يوم ذاك مطمح انظار طلاب العلوم فقرأ على اساتذتها السديد والشيرازي القزويني وغيرهما ثم عاد الى موطنه الموصل وقد اقتبس العلوم بانواعها فترجمه معاصروه وقالوا انه جمع من الفنون ما لم يجمعه احد فاكبروه وعدوه نابغة الزمان وعالم العصر. وذكر ابن خلكان (١٣٢: ٢) انه كان يدري اربعة وعشرين فناً درايةً متقنة. وقال ايضاً: وكان في كل فن من هذه الفنون كانه لا يعرف سواه لقوته فيه واختص بالمنطق والحكمة والطبيعي والالهي (الفلسفة النظرية والطبيعية) وفنون الرياضة من اقليدس والهيتة والمخروطات والتوسطات والمجسطي وانواع الحساب والجبر والمقابلة والمساحة. وكان متضلعا من علوم اللغة والتفسير والحديث والتواريخ واخبار العرب واشعارهم

وقد عكف على الاشتغال بالتدريس ودرس خاصة في المدرسة الكيمالية وبعد وفاة اخيه عماد الدين تولى المدرسة العلانية ثم القاهرة ثم البدرية. ومع غزارة علمه لم يذكره احد المؤرخين تصنيفاً ام اثرأ في النظم ام في النثر

وتوفي كمال الدين في الموصل ودُفن خارج باب العراق في تربتهم عند تربة غسان

٤ ابو الفضل شرف الدين احمد بن كمال الدين المار ذكره (٦٢٢=١٢٢٥) ولد في الموصل سنة ٥٧٥ واخذ العلوم عن ابيه فتسج على منواله فيها وسافر الى اربل فتولى التدريس في المدرسة المظفرية نحو سبع سنوات ثم عاد الى الموصل وفوّضت اليه المدرسة القاهرة واستمر يدرس فيها الى حين وفاته

واشتغل ايضاً بالتصنيف فشرح كتاب التنبية في الفقه واختصر احياء علوم الدين للغزالي في مختصرين كبيرين (ابن خلكان ١: ٣٢)

٥ ابو يحيى حسام الدين المعروف بالحاجري (٦٣٢=١٢٣٤) كان ارميني الجنس اربلي المولد والمنشأ. ولقب بالحاجري نسبة الى حاجر (بلدة في الحجاز) لانه كان منها

بل لانه كان كثير الكلام عنها في شعره من ذلك قوله:

لولاك لا ذكرتُ نجداً بفمي من اين انا وحاجر من أين

وكان الحاجري جندياً من ابناء الاجناد ورغب منذ حداثة في الشعر فاشتغل به. وشعره يتسم بالركة والجودة وحسن المقصد واشتهر كثيراً بالدوبيت والمواليا وكان وكان

ذكر ابن خلكان (١: ٣٩٨) انه رآه معتقلاً في قلعة خفتيد (قلعة شهيرة كانت في اربيل) ولم يذكر سبب اعتقاله فاكتمى بذكر ما كان يقوله من الشعر وهو سجين (من الكامل):

قيد اكابده وسجن ضيقُ يارب شاب من الهموم المفرقُ  
يا برق ان جئت الديار باربيل وعلا عليك من التداني رونقُ  
بلغ تحية فاذبح حسراته ابدًا باذبال الصبا تتعلقُ

وبعد خروجه من السجن اتصل بخدمة مظفر الدين كوكبوري ثم رحل عن اربل بعد وفاة مظفر الدين ولم يعد اليها حتى صارت في يد الخليفة المستنصر بالله وكان نائبه عليها الامير شمس الدين باتكين فاقام فيها حتى قتل. وللحاجري ديوان شعر تغلب عليه الرقة وفيه معان بليغة ويشتمل على الشعر والدوبيت والمواليا وكان وقد جمعه الحسيني في دمشق ونسقه في سبعة ابواب وطبع في مصر سنة ١٣٠٥ وله ايضاً مسارح الغزلان الحاجرية منه نسخة في المكتب الهندي بلندن

٦ ابو البركات شرف الدين المعروف بابن المستوفي الاربلي (٦٣٧=١٢٣٩) ولد في اربل ٥٦٤ وينتمي نسباً الى بيت كبير كانت منه طائفة من الرؤساء والادباء. وكان يتقن معرفة الحديث وعلومه واسماء رجاله والادب واخبار العرب واشعارهم. وكان بارعاً في ضبط حساب الدواوين على الاوضاع المعتبرة عندهم فتولى الاستيفاء والاستيفاء. يمثله منزلة رفيعة في مناصب الدولة. ثم تولى الوزارة واستمر فيها حتى

توفي مظفر الدين وصارت اربيل الى الخليفة المستنصر فلازم المستوفي داره ثم انتقل الى الموصل بعد حملة التتر على اربل واقام فيها حتى توفي

ذكرت له التصانيف التالية وهي : ١ تاريخ اربل باربعة مجلدات وقد احوال عليه صاحب وفيات الاعيان في مواضع كثيرة . ٢ كتاب النظام في شرح شعر المتنبي واي قام بعشرة مجلدات . ٣ كتاب اثبات المحصل في نسبة ابيات الفصل في مجلدتين وهي عبارة عن شروح الابيات التي استشهد بها الرمخشري في المفصل . ٤ كتاب سر الصنعة . ٥ ابو قماش جمع فيه ادباً كثيراً ونوادر وغيرها . ولم اعثر على شيء من بقايا هذه الكتب ولا بد ان يكون حفظها حظ غيرها من الضياع

وكان شاعراً بليغاً ذكر ان له ديواناً وورد من نظمهم في وفيات الاعيان . من ذلك ما كتبه وكان قد جرح ومُرخ وقُمتط باللفائف فتظلم الى الملك المظفر وانشد يقول (من الكامل) :

يا ايها الملك الذي سطواته من فعلها يتعجب المريح  
آيات جودك محكم تنزيلها لا ناسخ فيها ولا منسوخ  
اشكو اليك وما بليت بمثلها شنعاء ذكر حديثها تاريخ  
هي ليلة فيها ولدت وشاهدي فيما ادعيت القمط والتمريح

واشتهر من اهل هذا البيت عم المترجم صفى الدين ابن المبارك قال ابن خلكان : وهذا نقل من الفارسية الى العربية كتاب نصيحة الملوك تصنيف ابي حامد الغزالي ولم يرد اسم هذا الكتاب بين تصانيف الغزالي وربما هو كتاب سر العالمين وكشف ما في الدارين وقد وضعه الغزالي للملوك ليهتدوا الى سبل النجاح ويشتبه اكثرية المحققين بصحته

٧ ابو العباس احمد صلاح الدين القحطاني الاربلي (٦٣١=١٢٣٣) ولد في اربل سنة ٥٧٢ وكان من بيت كبير وتقرب الى مظفر الدين كوكبوري فصار حاجباً له ثم تغير عليه مظفر الدين فاعتقله مدة ولما افرج عنه قصد الشام (٦٠٣) واتصل هناك

بخدمه الملك المغيث ابن العادل الايوبي فعظمت منزلته عنده وجعله اميراً ثم تغير عليه واعتقله في قلعة القاهرة ولبث في الاعتقال نحو خمس سنوات ثم افرج عنه الملك الكامل وقربه اليه ثانية وما زال وافر الحرمة عالي المنزلة حتى كانت حملة هذا الملك الايوبي على بلاد الروم فاصيب المترجم بعرض عضال وتوفي فدفن في الرها وكان صلاح الدين شهيراً بعلوم الفقه وشاعراً لا يُشَقُّ له غبار ذكر ابن خلكان (٥٩:١) ان له ديوان شعر وديوان دوبيت ونقل عن ديوانه ابياً كثيراً كثيرة منها قوله (من الكامل) :

واذا رأيت بنيك فاعلم انهم قطعوا اليك مسافة الآجال  
وصل البنون الى محل ابيهم وتجهز الالباء للترحال

ومنها ايضاً ما كتبه الى الملك الكامل صاحب مصر ليصلح بينه وبين اخيه الملك الفائز قال (من البسيط) :

من شرط صاحب مصر أن يكون كما قد كان يوسف في الحسنى لاختوته  
أسوا فقابلهم بالعفو واقتصروا فبرهم وتولاهم برحمته

## بنو نصر الارابطة

١ ابو العباس الخضر بن نصر الاربلي (٥٦٧=١١٧١) كانت ولادته في اربل ٤٧٨ وكان فاضلاً فقيهاً متضلعا من علوم الدين . فبنى له الامير الزينبي نائب صاحب اربل مدرسة القلعة فاقام يدرس فيها وفي مدرسة الربض . قال ابن خلكان : وله تصانيف حسان في التفسير والفقه وله كتاب ذكر فيه ستاً وعشرين خطبة للرسول . وتوفي في اربل ودفن فيها

٢ عز الدين بن عقيل (٦١٩=١٢٢٢) وهو ابن اخي السابق الترجمة درس على

عمه ابي العباس وخلفه في التدريس في مدرسة القلعة ومدرسة الرض ثم سخط عليه  
الملك مظفر الدين كوكبوري واخرجه من اربل فانتقل بذويه الى الموصل فقرر له  
صاحبها راتباً واقام فيها حتى توفي ودفن في تل التوبة

٣ ابنه شرف الدين محمد (٦٣٣=١٢٣٥) وكان شاعراً مجيداً ومن شعره ما  
كتبه في خروجهم من اربل وكان في تلك السنة ان الكرج خرجوا على مدينة مرند  
(في اذربيجان) فقتلوا من اهلها وسبوا واسروا فقال (من الخفيف) :

ان يكن اخرجوا النساء من الاو طان ظلماً واسرفوا في التعدي  
فلنا اسوة بمن جارت الكر جُ عليهم واخرجوا من مرند

٤ ابو السعادات البهاء السنجاري (٦٢٢=١٢٢٥) ولد في سنجار ٥٣٣ وعكف  
على تحصيل العلوم فامتاز بالفقہ والاداب وغلّب عليه الشعر فاجاد فيه واشتهر به  
ويخدم الملوك فاحرز جوائزهم وطاف البلاد وامتدح الكبراء ذكر ابن خلكان  
انه وجد له في دمشق ديواناً في مجلد كبير واورد له ابياتاً كثيرة من نظمه (١) :  
(٢) منها ما قاله في مديح القاضي كمال الدين الشهرزوري (من الكامل) :

وهو اك ما خطر السلو بباله ولأنت اعلم في الغرام بحاله  
ومتى وشى واش اليك فانه سالي هو اك فذاك من عذاله  
او ليس للكاف المعنى شاهد من حاله يغنيك عن تساله

ومنها :

يا للعجائب من اسير دأبه يفدي الطليق بنفسه وماله  
تسري النواظر في مراكب حسنه فتكاد تغرق في بحار جماله

ومن نظمهم ايضاً (من الوافر) :

اذا حَقَّقْتَ من خلٍ وداداً فزُرْهُ ولا تخف منه ملولا  
وكن كالشمس تطلع كل يوم ولا تك في زيارته هلالا

## علماء الارامية

لم يشتهر في هذا القرن من اديباء الارامية الا الشعراء الاربليان والمجيدان وهما :  
١ جيورجيس وردا الاربلي . عاش في النصف الاول من القرن الثالث عشر الميلادي  
وكان فكهماً مائلاً الى اللهو والطرب . انشد الشعر البليغ والاغاني المطربة لكنّه  
يؤخذ في شعره على استعماله كثيراً من الالفاظ اليونانية وهذا خطأ كان فاشياً بين  
كتبة تلك العصور فيما اتنا نجد اللغة الارامية غنية عن اللغات الغريبة بفصاحتها وكثرة  
مرادفاتها وغنى معاجمها اللغوية

ولجيورجيس وردا ديوان شعر كبير منه نسخ عديدة في المكاتب الشرقية  
والغربية وتتنوع المواضيع في قصائده فيصف في بعضها حصار اربل والجنود التتارية  
وغير ذلك من الحوادث التاريخية الخطيرة . وقد خصص قسمًا كبيراً من قصائده في  
مديح السيدة العذراء فاجاد في هذا الباب وفاق من جاره في هذا الميدان . ويستفاد  
من بعض قصائده ان تاريخ كتابتها كان بين سنة (١٢٢٤-١٢٢٨-١٢٣٥) وعني  
المستشرق هزيخ الالمانى في طبع هذا الديوان النفيس مع ترجمته الالمانية في لايبسيك  
سنة ١٩٠٤

٢ خاميس القرداحي الاربلي الشاعر الشهير تلميذ وردا المتقدم ذكره عاش في  
النصف الثاني من القرن الثالث عشر الميلادي . والقرداحي كلمة ارامية (صخيم)  
ومعناها الحداد وفي هذا يقول في احدى قصائده من العجيب ان ابن الحدادين اصبح



نساجاً ولم يكن لي نول ولا حف

كان خاميس من بيت عريق في الشرف والعلم . ومن اشهر رجال هذا البيت اوراهام القرداحي المعلم في مدرسة نصيبين الشهيرة . فسار خاميس على آثار اجداده ونبع في الاداب الارامية واشتهر خاصة بشعره السائرة بين الحسن والعذوبة والسهولة والخلابة والجزالة . وهو عند الكثيرين اشهر من عبد يشوع الصوباي صاحب الديوان المسمى «فردوس عدن» الذي جرى فيه على اساليب الشعر العربي في التوشيح واشكال البديع اللفظي . وقال بعض الفضلاء لله در خاميس فانه لو لم يكن له الا قصيدة واحدة لكفته

وخاميس ديوان نفيس جمع فيه شوارد اللغة الارامية لكنه لا يخلو ايضاً من الالفاظ اليونانية . ومن ديوانه نسخ خطية عديدة في مكاتب الشرق والغرب وشعره في الدين والنفس والتوبة وفيه ايضاً التقويات على شكل الشعر الصوفي والمجويات (يهجو مواطنيه الارابلة) والاخوانيات والخمريات والغزليات والثناء . جاء في الكثر الثمين : وما عدا ديوانه يُقال ان له ايضاً رسالة صغيرة في صناعة انشاء المكاتيب لكننا لم نعث عليها في كتب الادب

## حالة العلم العامة في العصر المغولي

هو عصر القضاء المبرم على تلك الحركة المنتشرة يومئذ في القطر العراقي ويبدأ هذا العصر باستيلاء التتر على بغداد (٦٥٩=١٢٦٠) وينتهي بدخول بغداد والموصل وقسم من بلاد العراق والجزيرة في حوزة العثمانيين على عهد السلطان سليمان خان القانوني سنة (٩٤١=١٥٣٤)

وقد ادعجنا في هذا الفصل دولاً عديدة توالى حكمها على بلاد العراق بعد الدولة الايلخانية وهي الدولة الجلالية وتليها الدولة التيمورية اي دولة تيمورلنك ثم الدولتان القره قويونلية والاققويونلية وبعدها الدولة الصفوية . وقد ذكرنا في الجزء الاول خلاصة من احوال هذه الدول

اما سبب اقتصرنا على البحث عن علومها وادابها في فصل واحد فهو ما امره معلوم عن تداعي مشيدات العلم والعمران في عهد هذه الدويلات الغريبة فان خمود الغزائم وجود تلك الحركة السابقة التي عرفناها فيما مر بنا من الدول الاسلامية لم يدع مجالاً رجباً للاشتغالات الذهنية . فلم يكن اذاً من البعيد ان تقوت الاداب العربية لان الذين تولوا سيادة البلاد بعد خلافة العباسيين كانوا غرباء وهم مغول فتركوا فاعجام . ولم يتصف هولاء الفاتحون بالصفات التي كانت بارزة في الحكومات الوطنية غالباً واشهر تلك الصفات هي حب العدل وحب العلم وناهيك عما في هاتين الشجرتين الخالدتين من اغصان واثمار دانيات القطوف على ان الفاتحين الغرباء لا يدخلون البلاد الا ليجمعوا ثروة او يقضوا وطراً ومأرباً

ولا بد من القول ان القطرين الشقيقين الشامي وخاصة المصري قد حافظا على الارث الادبي الثمين وعلى اللغة العربية الممنعة بالدين في الدولة الايوبية وفي حكومتي المماليك البحرية والجزراكسة . ولهذا فقد انتقلت الاداب والعلوم الى هذين القطرين ونبع فيها عدد كبير من العلماء والادباء الذين نسجوا على انوال الاسبقين . فان كتبه هذا العصر لم يستحدثوا في اللغة شيئاً جديداً بل انصرفوا الى شرح كتب اسلافهم والتعليق عليها . ولا ننكر بان تلك الشروح كانت ولم تزل جزيلة الفائدة كالالفية لابن مالك (٦٧٢=١٢٧٣) ولسان العرب لابن مكرم (٧١١=١٣١١) والقاموس للفيروز ابادي (٨١٧=١٤١٤) . وكذا قل عن الشعر فانه لم يطرأ عليه تحسن ما لكنه بقي مرعي الجانب على حاله الاولى ثم زيد عليه ضرب عقيم فاسد ركيك العبارة محشئ بالفاظ مبتذلة من لغة العامة

واشتهر هذا الضرب عند الغربيين في تونس والجزائر ومراكش وسميت تلك القصائد بالاصمعيات او البدويات او الحورانيات . وذكر ابن خلدون من هذا الشعر في مقدمته (ص ٥٣٤) وذكر لنا ايضاً نوعاً آخر من الشعر وهو عروض البلد استحدثه ابن عمير الاندلسي تزيل فاس على شكل الموشح باللغة الحضرية فانظم قطعة عن طريقة الموشح لم يخرج فيها عن مذاهب الاعراب ومطلعها :

ابكاني بشاطي النهر نوح الحمام على البستان في الغصن قريب الصباح

وكف السحر يحو مداد الظلام وماء الندى يجري بشعر الاقاح

فالشعر وان كان رائجاً في هذا العصر كما يتضح لنا من ديوان سراج الدين وابن نباتة المصريين وصفي الدين الحلي وعلاء الدين المارديني شاعر الامير خليل الايوبي صاحب حصن كيفا (١) مع ذلك فقد اختلط في هذا العصر الشاعر والاديب بما عناه بعض الادباء من الاشتغال بجمع الشعر وجعل اوضاع للانشاء مع ذكر ادواته وشروطه مثل كتاب صبح الاعشى للقله شندي (٨٢١=١٤١٨) وبعضهم اختاروا قطعاً حكيمية من نظم ونثر وزادوا عليها اخباراً ترجع الى تحسين المجالس والمنازل وما قيل في اقسام المنازل وآثامها واسباب الانس وانواعه مثل مطالع البدور للبهائي (٨١٥=١٤١٢) او ما قيل في السياسة والسلطان او في العدل او في المعاشرة وامثال هذه من حالات الاجتماع مثل كتاب المستطرف للابشيبي

واشتغلت المخيلة بزيادة ثالثة على الاق صيص الهندية البغدادية وهي زيادة مصرية من حكايات وهمية تمثل تصرف رجال الحكومة وتلمح في الغالب الى رجالها المجونيين. ولعبت هذه الاقاصيص المصرية دورها مدة طويلة فبينما نجد في الاقاصيص القديمة الآرية الارواح الصالحة والحبيشة تظهر بظواهر بشرية لتناصر الابطال نجده في الاقاصيص المصرية قوة سرية تناط بالظلام وتؤدي حاملها سعادة ام شقاء كما يلاحظ في صباح علاء الدين العجيب. ثم زيدت عليها تسكعة لآل ليله وليلة حكاية عمر النعمان في الفروسية والنبل واسفار سندباد البحري وحوادثه وقد ذهب بعضهم الى انها كتبت في البصرة حوالي المئة الثالثة ثم قصص الوزراء السبعة والوزراء العشرة والاربعة وزيراً على اسلوب كليل ودمنة وقصة احيقار هذه مع غيرها من الحكايات المجونية كحكاية العبد تودد وقد نقلت الينا مجمل ومفردة وافرغت في قالبها الحالي في اوائل حكم المالك المصريين بعد تصحيح تدريجي طرأ عليها في اوقات مختلفة وبايدي عدد من القصص

وعكف بعضهم على تدوين التاريخ والاشتغال به فان ابن حجر العسقلاني

(١) وعرفنا ان من هذا الديوان نسخاً في لندرة وفي مكتبة اليسوعيين في بيروت ووجدنا منه نسخة كاملة ومعنى بها في مكتبة المرحوم الحاج امين بك الجليلي في الموصل

(٨٥٢=١٤٤٨) جرى في معجمه الاصابة في تمييز الصحابة على اساليب ابن الاثير في كتابه اسد الغابة وعلى اساليب ابن سعد كاتب الواقدي في كتابه طبقات الصحابة والتابعين. ولاقي علم التقليد عناية واهتماماً زائداً فيما كتبوه لمدارس الشريعة وبقوه للخلف موضوع تصحيح تدريجي ولم يقتصروا على البحث في تواريخ السيد بل جمعوا فيها ايضاً ضروب التقاليد من هام وغير هام. واولهم في ذلك تاج الدين السبكي (٧٧١=١٣٦٩) وابراهيم بن فرحون (٧٩٩=١٣٩٦)

وظل المؤرخون لا يهتمون إلا بالحوادث المحلية وبذكر سير الرجال كل واحد في قطره فتدري ان تدوين التاريخ الاندلسي الذي نال القدر المعلي فيما كتبه لسان الدين الخطيب (٧٧٦=١٣٧٤) وابو العباس المقرئ (١٠٤١=١٦٣١) لا يخرج عن دائرة معجم في سير الرجال فقط. وهكذا جرى الامر ايضاً في مصر وافريقية الشالية كتاريخ الفتح لعبد الحكم والخطط لتقي الدين المقرئ (٨٤٥=١٤٤١) وجرى فيه مجرى طبقات الاطباء لابن ابي اصيبعة (٦٦٨=١٢٦٩) ووفيات الاعيان لابن خلكان فيجد المطالع في كتابه عدا التراجم موارد هامة لعلم الانساب ولعرفة المؤلفين ومولاتهم مع وصفها على شكل كتاب كشف الظنون. ثم كتاب الوافي في الوفيات للصفي (٧٦٤=١٣٦٢) وفوات الوفيات لابن شاكر (٧٦٤=١٣٦١) ونحا منحاهم مؤلفون آخرون اختصت معاجهم بقرون معينة كالدرر الناصعة في شعراء المئة السابعة ومن هذا القبيل كتاب ابن حجر للقرن الثامن والسخاوي للقرن التاسع والنعماني والبديني للقرنين التاسع والعاشر والمحيي للقرن الحادي عشر. واحسن ابن الطقطقي صاحب الفخري في الاداب السلطانية في تقريره الحقيقة الجارحة مصوباً الى المؤلفين سهام انتقاده النافذ فعابهم على مراعاتهم ابواب الفصاحة والبلاغة اكثر من مراعاتهم مقاصد المؤرخ الهامة ثم انحى باللائمة على الساعين بتحفيظ المقامات التي تكثر فيها ابواب الحيل وطرق الاستجداء فتسرب الى قلوب الشبان روح الخداعة والجن وصغر النفس (الفخري ١١)

وازهر تدوين التاريخ في البلاد المغربية ايضاً لكن معظمه لم يخرج عن دائرة محصورة كما يظهر جلياً من الاثرين الهامين لابن سعيد وابن خلدون فانها اهتمت خاصة بتقل الحوادث العامة من مواردها. وزيادة على ذلك دون ابن سعيد ما رآه من حالة

دولة المماليك السائدين يومئذ في مصر وافاض في البحث عن افريقية الشبالية . اما ابن خلدون فانه كتب عن حالة العالم الاسلامي في عهد ظهور تيمور والقي نظرة فلسفية في ماضي حياة الحكومات ومستقبلها فاحرز السباق في حلبة الانتقاد وكان هو احاد اساطين التاريخ واول الباحثين في فلسفته

واشتهر في الرحلات ابن بطوطة من اهل القرن الثامن (الرابع عشر) فلم ينسج فقط على منوال سالفه ابن جبير بل انه نقل منه نصوصاً ظاهرة للعيان ومع ذلك فقد اجاد وفاق غيره في وصفه الهند والصين واسية الصغرى وسواحل البحر الاسود والقسطنطينية وبلاد السودان . ثم ظهر في المغرب عدة تصانيف ذات صلة كبرى بالاسفار الا ان جميع تلك التصانيف واشهرها الرحلة العياشية لابي سالم العياشي (١٠٩٠=١٦٧٩) مسهبة ملة وفيها تفاصيل زائدة تفقد مطالعها فوائدها لاسيما في ذكر اسماء علماء تلك الجهات ولهذا فقد نضج اخيراً علم الجغرافيا عند علماء المغرب ومن اشهرهم فيها البكري والادريسي (معجم الادباء للحموي) ومن بعدهما ابو الفداء في وصفه الارض (رينود: المقدمة الجغرافية لابي الفدا باريس ١٨٤٨)

اما في العلوم الفقهية والفلسفية فلم يستحدث فيها المؤلفون من اهل هذا العصر شيئاً جديداً وكلما كتبوه يُعدُّ مقتبسات من المجلدات الضخمة التي خلفها لهم اجدادهم . فصاروا غائبين الى تطبيق تلك المبادئ على الحياة العملية ولنا مثال على ذلك في تنبيه الشيرازي ومنهاج النووي

غير انه اتسعت في هذا العصر علوم الطبيعة والحيوان وفنون الحرب والسياسة وضبط حساب الدواوين ومن هذا القبيل كتاب نزهة النفوس والافكار في معرفة النبات والاحجار لعبد الرحمن الاندلسي وكتاب حياة الحيوان الكبير للسديري وكتاب المجاهدين في العمل بالمبادئ للحسامي الطرابلسي منه نسخة في برلين وكتاب بذل النصايح الشرعية فيما على السلطان وولاة الامور وسائر الرعية لنجم الدين المصري في غوطا

## العراق في حكم المغول

وصف المؤرخون حالة الادارة العباسية في آخر ايامها والمحو الى انهالك اولياء الامور بالملاهي بينما كان العدو يتجهز ويتحفز للوثوب فقال ابن الطقطقي وهو قريب عهد بهذه الحوادث: كتب المستعصم الى بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل يطلب منه جماعة من ذوي الطرب وفي تلك الحال وصل رسول السلطان هولاكو يطلب منه منجنقات وآلات الحصار فقال بدر الدين: انظروا الى المطلوبين وابكوا على الاسلام (الفخري ٣٣)

كانت بلاد العراق على عهد الدولة المغولية والدول التركمانية واقعة تحت اثقال الحروب والفتن الاهلية وعرضة للمذابح والتخريب . فان السلطات المغولية وبعدها حملات تيمورلنك وبعدها القويونليون الفوضى ثم الصفويون الطامعون لم يهدأوا من الحروب اماً لمطمح عين واما لاكره اهالي البلاد النافرين طبعاً من الحكم الغريب على الاذعان والرضوخ . وناهيك عما جرى من الحروب السجال بين المغول وبين المصريين واهل الشام وكانت الموصل حينئذ معسكراً للجنود المغولية ودام الحال كذلك زمناً طويلاً

اما المذابح في بدء هذا العصر فكانت مريعة جداً في بغداد والموصل بامارة سمدغو المغولي ثم في حلب ومجاوراتها مدة استيلائهم عليها فقد تلف عدد غير يسير من النفوس ولا ينكر ان فيما اورده المؤرخون شيئاً من القلو في ذكرهم مدة دوام المذبحة وعدد القتلى فيها

فتلك الصرامة الوحشية تدل على مبلغ نقمة المغول على العرب وتلك النعمة البربرية ادت بهم الى تخريب آثارهم ومعاهدهم العلمية بعامل القسوة والبغضاء . فقد نهبت العساكر المغولية قصور الخلفاء والقوا في دجلة شيئاً كثيراً من الكتب النفيسة وما بقي من اثار ونفائس نُقل من بلاد العراق بعد هدو تلك العاصفة ومنها عمل نصير الدين الطوسي خزانة الكتب العظيمة في مراغة وملاها من الكتب التي

نهبت من الشام وخاصة من العراق وقيل ان عددها بلغ نحو ٤٠٠,٠٠٠ مجلد (ابن شاكر ١٤٩: ٢). وترى في رسالة كتبها احمد خان ثالث الملوك الايلخانية الى سيف الدين ابي مظفر قلاوون صاحب مصر دليلاً واضحاً على مبلغ التخييب الذي أحدثه المغول في عمران العراق فانه بعد ما يدعوه الى طاعته يكشف له عن مقاصده الخيرية بالدين واهله وما يقول له: لقد تقدمنا باصلاح امور اوقاف المسلمين من المساجد والمشاهد والمدارس وعمارة بقاع البر والربط الدوارس. وهي رسالة طويلة وردت مع جوابها في مختصر الدول (ص ٥٠٦) وفيها تظهر رغبة هذا الملك في اصلاح المساجد وتجديد المدارس التي اخربها المغول تهدئة لخواطر اهالي البلاد

اما ما جناه تيمورلنك على هذه البلاد فهو اكثر بكثير مما جاء عن المغول مع قصر مدة حكمه فيها فلا نرى اسمه الا متبوعاً بكلمة قتل وضرب ودمر وقد ذكرنا في الجزء الاول شيئاً من مذاجه في بغداد والموصل ومجاوراتها. ثم ترك البلاد للقويونليين والصفيين خراباً على التقريب. وكانت هذه الدول مضعضة الحال وايامها مملوءة بالفتن والمشاغب والحروب فلم تستطع ان تأتي في البلاد عملاً يذكر

مع ذلك فلا ننكر على بعض الملوك الايلخانية شيئاً من اهتمامهم بالعلوم ومجاهدتها اذ ان العلوم لم تضل تماماً في زمن المغول بعد استقرار امرهم. فقد ذكر المؤرخون عن هولاء انه كان حكيماً ذا فهم ومعرفة يجب الحكماء والعلماء (مختصر الدول ٤٩٧) وكان قد قرب اليه نصير الدين الطوسي الذي درس في الموصل على كمال الدين بن يونس الموصلية من بني منعة. وكان الطوسي عالماً كبيراً ذكر له ابن شاكر مؤلفات عديدة في سائر العلوم وسعى بجمل مراعاة مركزاً علمياً فشيدها فيها خزائن الكتب وابتنى المراصد. وكان هولاء في آخر ايامهم قد سلم بيديهم الاوقاف وفوضه ان يصرف منها على العلماء. قال ابن شاكر وكان للمسلمين به تقع عظيم خصوصاً الشيعة والعلويين والحكماء وغيرهم وكان يبرئهم ويقضي اشغالهم ويحمي اوقافهم (١٤٩: ٢). وجاء عنه في التاريخ السرياني لابن العبري انه كان مقلداً ادارة المدارس في بغداد وبلاد الموصل وكان يصرف من الاوقاف على المعلمين والطلبة (ص ٥٢٩). وقد عرفنا رغبة احمد خان في اقامة المدارس الدوارس وتجديدها كما اذاعه في مرسومه. وبعده اصدر قازان خان سابع الملوك الايلخانية مرسوماً الى سائر انحاء

ملكته بان تستأصل معابد الاوثان وان تشيد مكانها المدارس لابناء العرب (التاريخ السرياني لابن العبري ٥٩٥) وهو نفسه زار المدارس الكبيرة في بلاده (٦٩٨=١٢٩٨) من ذلك انه زار المدرسة المستنصرية في بغداد وكان قبل وروده اليها قد رُيئت وجلس المدرسون على سُددهم والفقهاء بين ايديهم وفي ايديهم اجزاء القرآن وهم يقرأون فيها. فاتفق ان الركاب السلطاني بدأ بالاجتياز على طائفة الشافعية ومدرستها ابن العاقولي فقاموا له. فالتفت السلطان الى المدرس وعنفه لانه قام له وترك كلام الله (الفخري ص ٢٣)

ومن المحقق ايضاً ان العلم كان يسير سيراً حسناً في عهد سلطنة محمد خدابنده اذ كان ولاية الامور ينشطون العلماء على الاشتغال والتبريز فان ابن الطقطقي اقبل في هذا العصر الى الموصل وقدم كتابه الفخري في الاداب السلطانية لعاملها فخر الدين ابن عيسى وفيه يصف شيئاً من العلوم التي كانت تُدرس في مدارس الموصل. فانه بعد ما ذكر العلوم عند الفرس وهي الاداب اللغوية والتواريخ والهندسة وما اشبه ذكر ايضاً ما كثر استعماله من العلوم عند العرب واشهرها يومئذ العلوم اللسانية ونفقت عندهم دروس اخرى وهي علم السياسة والحساب لضبط المملكة وحصر الدخل والخرج ثم الطب لحفظ الابدان والنجوم لاختيار الاوقات وما عدا ذلك من العلوم والاداب فكاسد عندهم الا في الموصل فكانت العلوم اللسانية والاداب العربية نافذة دارجة (ص ١٣) لكنه انتقدهم على اساليبهم في التعليم ورغبتهم في تحفظ القامات كما ذكرناه. ثم انتقدهم ايضاً على ولعهم في حفظ الحاسة وهي لا تفيد اكثر من الترهيب في الشجاعة والضيافة ولهذا دعاهم الى حفظ كتابه «الاداب السلطانية» اذ يستفاد منه عدا الحصال الحميدة القواعد السياسية ايضاً فقيه ما في الحاسة وليس في الحاسة ما فيه (ص ١٠)

وربما دامت هذه الحالة حتى آخر الملوك الايلخانية اعني الى سلطنة ابي سعيد بن خدابنده فان السائح الطنجي الذي زار الموصل في ايامه وصف اتساعها وعمارتها وزخرفة جوامعها وحسن ابنتها ومدارسها ومساجدها وصفاً مفصلاً كما ذكره ابن جبير ولم تغد هذه الحركة فائدة تذكر لانها كانت قصيرة الامد وغير متصلة بعهد الحكومات التالية فلم نجد عدداً كبيراً من العلماء والادباء الذين نبغوا في العراق

خاصة في الموصل اما الذين نذكركهم في هذا العصر فهم من التوفين في النصف الثاني من القرن السابع الهجري او هم من بقايا العصر الاتابكي

## علماء العصر المغولي

١ ابو الحسن علي بن عدلان المسمى عفيف الدين (٦٦٦=١٢٦٧) كانت ولادته في الموصل سنة ٥٨٣ وكان ناثرًا بليغًا وشاعرًا مجيدًا واشتغل خاصة في حل الالغاز فذكر له ابن شاعر (٥٩٠:٢) تصانيف منها كتاب عقلة المجتاز في حل الالغاز ومصنفًا آخر في حل المترجم قدمه للملك الاشرف الايوبي واثبت له شيئًا من نظمه من ذلك جوابه لناصر الدين ابن التقيب على لغزه في السيف قال (من الرمل):

ناصر الدين الذي فا ق جميع الناس فضلًا  
ان تسلي عن رقيق لك نجلي حين يحلى  
هو أنثى في زمان ويرى في ذاك فحلا  
يشرب الماء ولا يأ كل ألا اللحم اكلا  
والندی يؤذيه والنا ر له ألف فيصلى  
مُحرم في كل وقت ما رآه الناس حلا  
اعجمي وفصيح جمع الوصفين كلاً  
ولموع برقه الخلب لا يطر وبلا  
وهو مثل الناس في النشأة مذ قد صار طفلا  
ويرى شرخاً وشيخاً بعدما قد كان كهلا

٢ شمس الدين محمد بن دانيال الموصل (٧١٠=١٣١٠) نزل القاهرة وكان فيها كحلاً وشاعرًا بليغًا ورازجاً بارعاً.. فشعره سهل المتناول وفيه اللطائف الحسنة والنكت الغريبة والنواتر العجبة وشبهه الصفدي بابن سكرة الهاشمي وبن الحجاج وهما من شعراء المجون لكثرة احماضه ومجونته

جاء في فوات الوفيات انه توفي سنة ٧٠٨ وهذا خطأ اذ قد ورد في ترجمته ان الشيخ فتح الدين بن سيد الناس (٦٦١=٧٣٤) رآه في مصر وكان له شأن معه والاصح ان ابن دانيال توفي سنة ٧١٠ كذا جاء عنه في كتاب كشف الظنون ومن آثاره الادبية كتاب طيف الخيال وهو رواية هزلية تمثيلية فيعد ابن دانيال من اول المشتغلين بهذا الفن الادبي ولو لم يضمها مجوناً وخلاعةً والفاظاً بذينة لعدت فريدة في بابها ومنها نسخة في الخزانة التيمورية في مئة وعشرين صفحة ومن شعره قوله يصف قفره وشقاء حاله (من الكامل):

اصبحت أفقر من يروح ويغتدي ما في يدي من فاقة إلا يدي  
في منزله لم يحو غيري قاعداً فاذا رقدت رقدت غير ممدد  
لم يبق فيه سوى رسوم حصيرة ومخدة كانت لام المهتدي  
ملقى على طراحة في حشوها قل كمثل السمسم المتبدد  
والفارير كض كالخول تسابقت من كل جرداء الاديم واجرد  
هذا ولي ثوب تراه مرقعاً من كل لون مثل ريش الهدهد  
وقال ايضاً وقد ابطت المفكرات في ايام الملك منصور حسام الدين لاجين من دولة الاتراك الظلامات (من الكامل):

احذر نديي ان تذوق المسكرا او أن تحاول قط أمراً منكرا  
لا تشرب الصهباء صرفاً قرقفاً وتزور من تهواه إلا في الكرى

انا ناصح<sup>٣</sup> لك إن قبلت نصيحتي    اشرب اذا ما رمت سكرًا سكرًا  
والرأي عندي ترك عقلت سالماً    من أن تراه بالمدام تغيراً  
ذي دولة المنصور لاجين الذي    قهر الملوك وكان سلطان الوري  
إياك تأكل اخضراً في عصره    يا ذا الفقير يصير جسمك أحمرًا  
والمزرا يا مسعود دعه جانباً    واشرب من اللبن المخيض مبكراً

وله في فوات الوفيات (١٩:٢) أبيات كثيرة وقصائد رائعة واكثرها في المجون  
٣ تاج الدين ابو القاسم ابن الشيخ رضي الدين الشهرزوري المار ذكره (٦٧١=)  
(١٢٧٢) كان مولده في الموصل واشتهر كاجداده الشهرزوريين في العلم والادب  
فذكر انه ابن خلكان آثاراً منها اختصاره كتاب الوجيز للغزالي اختصاراً حسناً وساه  
التعجيز في اختصار الوجيز ومن الاصل نسختان في باريس وفي المكتبة الخديوية. وعليه  
ما عدا هذا الشرح شروح أخرى عديدة لم تطبع. واختصر أيضاً كتاب المحصول في  
اصول المنطق لفخر الدين الرازي واختصر أيضاً طريقة ركن الدين الطاوسي في الخلاف  
ولم يرد له ما عدا هذه الاختصارات نثر ام نظم

٤ محمد شهاب الدين بن يوسف بن مسعود الشيباني التلعفري (٦٧٥=١٢٧٦)  
وذكر ابن خلكان نسبه: شهاب الدين ابو عبدالله محمد بن يوسف بن سالم المعروف  
بابن التلعفري. وكانت ولادته في الموصل سنة ٥٩٣ واشتغل بالادب حتى برز فيه  
فقصد الملوك والاعيان وتقرب اليهم وامتدح خاصة الملك الاشرف موسى الايوبي  
واحز بذلك شهرة وموقفاً هاماً عند الكبراء لكنه فقد مركزه هذا بما ابتلي به من  
الخلاعة والتولع بالمقامرة فكان يتلف فيه ما يعطى حتى طرده الملك الاشرف فسار  
الى حلب ومدح العزيز غياث الدين فوصله بالهدايا لكنه ما زال سالكاً مسلكه  
الاول فنودي بحلب من قاهر الشهاب التلعفري قطعت يده. ولما ضاقت به الارض  
على رجبها سار الى دمشق ولم يزل يستجدي ويقامر حتى بقي في أثون حمام. ثم التحق  
بخدمه صاحب حماة وناداه فجسنت حاله واقام عنده حتى توفي

وكان التلعفري من شعراء عصره المجيدين فان شعره رقيق جيد وله ديوان طبع  
في بيروت سنة ١٣١٠ وتجد له اشعاراً كثيرة في وفيات الاعيان (٢: ٣٣٨) وفوات  
الوفيات (٢: ٢٧٧) وما يلي واكثرها غزل ومن شعره قوله في الشيب (من الكامل):

يا شيب كيف وما انقضى زمن الصبا    عاجلت مني اللمة السوداء  
لا تعجلن فوا الذي جعل الدجي    من ليل طرقي البهيم ضياء  
لو اننا يوم الحساب صحيفتي    ما سر قلبي كونها بيضاء

ومنه هذه الموشحة (من الرمل):

ليس يروي ما بقلبي من ظلم    غير برق لائح من أضمر  
ان تبدى لك بان الاجرع    واثيلات النقا من لعلع  
يا خليلي قف على الدار معي    وتأمل كم بها من مصرع  
واحترز واحذر فأحداق الدمي    كم اراقت في رباها من دم  
حظ قلبي في الغرام الوله    فعذولي فيه مالي وله  
حسي الليل فما اطوله    لم يزل آخره اوله  
في هوى اهيف معسول اللمي    ريقه كم قد شفى من ألم  
سائلي عن احمد مما حوى    من خلال هي للداء دوا  
ما سواه وهو يا صاح سوى    ناشر من كل فن ما انطوى  
بحر اداب وفضل قد طما    فأخس من آذيه الملتطم  
شاعر ابدع في اشعاره    ومتى انكرت قولي باره

لو جرى مهيار في مضماره والحوارزمي في آثاره  
قلت عودا وارجعا من انما ذا امروء القيس اليه ينتمي

٥ موفق الدين ابو العباس احمد بن يوسف الموصلية الشيباني المعروف بالكواشي (٦٨٠=١٢٨١) لم نقف على زمن ولادته ولا على ترجمته. وقد عرفنا من مخطوطات الموصل ان له تفسيراً للقرآن في مجلدين سباه (التبصرة) ومنه في جامع الباشا في الموصل نسخة خطية تاريخها ١١٠٧ هجرية ويقال ايضاً ان منه نسخة اخرى في الموصل ٦ محمد بن ابي بكر الموصلية المعروف بابن حماد ولا بد انه يتصل نسباً بعبد الملك ابن حماد المار ذكره (٧٥٠=١٣٤٩) نزل البصرة وفيها توفي. ومن آثاره كتاب روضة الاعيان في اخبار مشاهير الزمان بدأ فيه بظهور الاسلام فالراشدين فالامويين فالعباسيين فالفاطميين وفيه ابواب لآل النبي والشعراء والادباء والقواد وغيرهم ومنه نسخة في الخزانة التيمورية

## الاربليون

١ ابن خلكان شمس الدين احمد بن محمد البرمكي الشافعي (٦٨١=١٢٨٢) ولد في اربل ١١ ربيع الثاني (٦٠٨=٢٣ ايلول ١٢١١) وينتمي الى بيت كبير ومن تصفح كتابه وفيات الاعيان يعلم شيئاً كثيراً من احواله واطواره. فقد ذكر فيه عن نفسه انه سمع صحيح البخاري سنة ٦٢١ في اربل على الشيخ الصالح بن هبة الله وذكر عن والده انه كان يتولى التدريس في مدرسة الملك المعظم حتى توفي وذكر ايضاً انه بارح اربل سنة ٦٢٦ ودخل حلب في آخر السنة المذكورة وذكر ايضاً عن تنقله بين الشام ومصر واورد عن بعض احواله مع السلطان بيبرس في آخر كتابه

انتقل من الشام الى القاهرة (٦٣٦=١٢٣٨) وناب في قضائها عن يوسف ابن الحسن السنجاري. ثم قصد الشام سنة (٦٥٩=١٢٦١) وتولى فيها القضاء مدة ولا اقل

عاد الى القاهرة وتولى التدريس في مدرستها الفخرية واستمر على ذلك نحو سبع سنوات ثم استعاد مركزه السابق لكنه اضاعه ثانية في محرم (٦٨٠ ايار ١٢٨١) وكان لما توفي مدرساً في المدرسة الامينية

كان ابن خلكان ناثراً وناظماً حسن السبك بليغ المعنى لكنه اشتهر غالباً بكتابه النفيس «وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان» بدأ بتأليفه في القاهرة سنة (٦٤٥=١٢٥٦) ثم انشغل عنه مدة مكوثه في الشام وكان الفراغ منه في ١٢ جمادى الثاني (٦٧٢=٤ كانون الثاني ١٢٧٤) وما زالت النسخة بخط المؤلف محفوظة في المتحف البريطاني ومنه نسخة اخرى بخط المؤلف في المكتبة الخديوية. ولهذا الكتاب فضل عظيم على الاداب العربية فقد استقى الباحثون من موارده اهم منابع الانساب والسير والتواريخ الادبية واقبلوا على درسه بحرص واهتمام فنقلوه الى اللغات: وقد طبعه وستنفلد في غوتنغن (١٨٣٥=١٨٤٣) وطبعه في باريس م. ج دي سلان (١٨٣٨=١٨٤٢) وترجم الى التركية وطبع في القسطنطينية ١٢٨٠ وترجم الى الانكليزية دي سلان في اربع مجلدات وطبع في لندن وباريس (١٨٤٣=١٨٧١) وتكرر طبعه في مصر

ولان خلكان نظم رقيق اورد منه صاحب فوات الوفيات (١ : ٥٥) وهو كثير المجون والاحماض ومن شعره قوله (من الخفيف):

اي ليل على المحب اطالته سائق الظعن يوم زم جماله  
يزجر العيس طاوياً يقطع المهمة عسفاً سهوله ورماله  
ايها السائق المجد ترفق بالمطايا فقد سئنت الرحالة  
وانخها هنيئة وارحها قد براها فرط السرى والكلالة  
لا تطل سيرها العنيف فقد برحت بالصب في سراها الاطالة  
قد تركتم وراءكم حلف وجدي بادياً في محاكم اطلالة



وقال ايضاً (من الكامل) :

يا رب ان العبد يخفي عيبه فاستر بحلمك مابداً من عيبه  
فلقد آتاك وما له من شافعٍ لذنوبه فاقبل شفاعة شيبه

٢ وذكر لابن خلكان اخ اسمه محمد بهاء الدين توفي سنة ٦٨٣=١٢٨٤ كان قاضياً في بعلبك واليه ينسب في الغالب كتاب التاريخ الاكبر في طبقات العلماء واخبارهم . كذا اثبتته الباحثون في قوائم الكتب ومنه نسخة في مكتبة او كسفورد  
٣ بهاء الدين ابن الامير فخر الدين والي اربل (٦٩٢=١٢٩٢) كان منشئاً بارعاً وجاء في فوات الوفيات (٢: ٦٦) انه كان كاتباً عند متولي اربيل (من صلايا) وربما هو موصلايا من احفاد بني موصلايا المار ذكرهم . وخدم ايضاً في ديوان الانشاء ايام علاء الدين صاحب الديوان وكان هذا قابضاً على زمام الحكم خاصة في عهد اباقا خان (١٢٦٤-١٢٨٢) (مختصر الدول ٤٩٧)

ولما تولى الوزارة المغولية سعد الدولة اليهودي في عهد ارغون خان (١٢٨٤=١٢٩١) وآل اليه الحل والابرار (طالع الجزء الاول ٢٤٣) اضطر بهاء الدين الى الخروج من بغداد . قال صاحب فوات الوفيات (٢: ٦٦) وقتر سوقه في دولة اليهود وتراجع بعدهم وسلم ولم ينكب . ومن هذا يظهر انه نكب في وزارة سعد الدولة حتى اضطر الى الاتزواء . وقد ذكر لهاه الدين مصنفات ادبية مقامات ورسالة الطيف الشهيرة وقد تكون هذه الرسالة على نمط طيف الخيال لابن دانيال الموصلي . واورد له ابن شاكوشيناً من شعره الغزلي والمجوني

٤ محمد بن احمد ابن الظهير الاربلي الشهير بمجد الدين (٦٩٧=١٢٩٧) كانت ولادته في اربل سنة ٦٠٢ وقرأ في بغداد على ابن الحازن وفي دمشق على السخاوي . ثم عاد الى اربل ودرس في المدرسة القيازية وتفقّه عليه كثيرون كابن الحجاز والشيخ جمال الدين الفخازي وصار عمدة حتى روى عنه الكثيرون . منهم ابو الحسن اليونيني وكان ايضاً من اعيان شيوخ الادب ومن فحول المتأخرين في الشعر . ذكر صاحب فوات الوفيات (٢: ١٧٥) ان له ديوان شعر في مجلدين وفي آخر ايامه رجع الى دمشق

وفيها توفي . وشعره رقيق بليغ منه قصيدته الطويلة التي انشدها يتشوق الى دمشق (من الطويل) :

لعل سني برق الحمى يتألق على النأي أم طيف لاسماء يطرق  
فلا نارها تبدو لمرتقب ولا وعود الاماني الكواذب تصدق  
وعلى الرياح الهوج تهدي لنازح عن الشام عرفاً كاللطيمة يعبق  
ديار قضينا العيش فيها منعماً وأيامنا تحنو علينا وتشفق  
ومنها :

حدائقها من ربيها ذات بهجة بها الراح والريحان والورد محقق  
اذا ما تفتت في ذرى الدوح ورقها غداً كل عود منه كالعود يخفق  
وان جهشت أنهارها نسمة الصبا تسلسل فيها ماؤها وهو مطلق  
ومنها :

أجيراننا بالغوطين عليكم سلام مشوق قد براه التشوق  
فيا ليت شعري هل تلوح لمقلتي منازل ظي باللقاء محقق  
وهل شائم برق الثنية ناظري على القرب يخفي تارة ثم يخفق  
وهل زمني بالصالحية عائد يبلغني اقصى المنى ويحقق

٦ امين الدولة الاربلي الصوفي (٦٧٠=١٢٧١) تزل مصر وتغرب الى الناصر ابن العزيز وكان من اعيان شعراء عصره ولم نعاثر على شيء من اثره سوى ما اثبتته له صاحب فوات الوفيات (٢: ٥٧) وهي قصيدة ضافية طويلة ضمن كل بيت من ابائتها شكلاً من اشكال البديع

٧ أبو الغز يوسف ابن النفيس الاربلي المعروف بشيطان الشام (٦٨٨=١٢٨٩) كانت ولادته في اربل وقضى معظم حياته في الشام ثم عاد الى الموصل وفيها توفي. وكان شاعراً مجيداً رثى ابا البركات ابن المستوفي بقصيدة ورد منها في وفيات الاعيان ٤٤٤:١ (من الوافر):

أبا البركات لو درت المنايا بانك فردُ عَصْرِكَ لم تُصْبِكَ  
كفى الاسلام رِزْءاً فقد شُخْص عليه باعين الثَّقَلَيْن يَبْكِي

### علماء الارامية

صليبا بن يوحنا الموصلي من كتبة النصف الاول من القرن الرابع عشر الميلادي وقد اختصر كتاب المجدل عن المتن لمؤلفه ماري بن سليمان ومختصره يؤثر بكثير على مختصر عمرو بن متى الطبرهاني. ومنه نسختان خطيتان احدهما في مكتبة القاتيكان وتاريخها (١٦٤٣ يونانية ١٣٣٢) ميلادية والاخرى في متحف بورجيا وقال عنها دو قال لنا اليوم في مكتبة القاتيكان. وطبع هذا الكتاب النفيس الاب جسندي اليسوعي في رومية سنة ١٨٩٧

وذكر الاب شيخو اليسوعي في كتابه المخطوطات العربية (ص ١٣٦) ان لصليبا في مكتبة باريس (M<sup>s</sup> 207) مجادلة بين ايشوع الراهب ورأس الجالوت رئيس اليهود في امر سيدنا المسيح وكان لا كتبها في مدينة حلب الماغوسة (قبرس) سنة ١٣٣٠ وله ايضاً في مكتبة القاتيكان (Bibl. O: III, 559-9) تعريب كتاب الاقرار والامانة على معتقد السريان المشاركة لمؤلفه ميخائيل اسقف آمد وميافرقين. وذكر له السيد المطران برصوم في كتابه تاريخ دير الزعفران رسالة البرهان والارشاد وجدها في احدى مكاتب بيوت الموصل

٢ يوحنا الموصلي المتوفى ١٢٧٠ ميلادية وهو احد رهبان دير مار ميخائيل بجوار الموصل وكان هذا شاعراً ظريفاً جمع بين حسن السبك وجودة المعنى وله اشعار رائقة

في الاخلاق والتقوى وبعضها في الانماز جمعت في ديوان سمي الحسن السلوك (عقيد دهك) وقد طبع هذا الديوان السيد ايليا ملوس في رومية سنة ١٨٦٨ واذاف اليه الناشر اثنتين وعشرين قصيدة من شعر داود بن بولس من شعراء السريان الارثوذكسين وثلاث قصائد من نظم عبد يشوع الصوباري وقصيدتين من نظم امام الشعر الارامي القديس افرام النصيبيني وغير ذلك مما ينسب الى شعراء مجهولين ويا ليت لو ان هذا الديوان طبع على حدة. من غير ان يضاف شيء اليه ليبقى خاصاً بهذا الشاعر البليغ

ولم نقف على تفصيلات اكثر من هذه عن يوحنا الموصلي. افلا يمكن ان يكون هو يوحنا الطريد الذي جدد الحياة الرهبانية في دير مار ميخائيل؟ (طالع عنه الجزء الاول حاشية ص ٩٣)

٣ جبرائيل الموصلي المتوفى سنة ١٣٠٠ ميلادية كان عالماً فاضلاً وشاعراً مجيداً لكنه يعاب على شعره لاستعماله فيه كلمات يونانية. وكان يحسن اللغة اليونانية فعكف على مطالعة فلاسفة اليونان حتى نبغ في الفلسفة وكان فيها غريد عصره. الا انه غلب عليه الشعر فاجاد فيه. وقد نشر له القرداحي (في الكثر الثمين ص ١٠٧) قصيدة طويلة تكلم الشاعر فيها عن مواضيع مختلفة فذكر خلق العالم وظهور المسيح وتبشير الحواريين ثم قصص الابرار واية العلماء الذين اشتهروا في النصرانية

### العصر التركي

يبدأ هذا العصر بدخول اهم بلاد العراق والجزيرة في حوزة العثمانيين الاتراك اي من سنة ٩٤١=١٥٣٤ وبدور البحث فيه عن العلوم العربية خاصة في مبادئها واواسطه حيث لم ينشأ فن جديد ولم تتسع نطاق العلوم. واذا سلمنا بوجود طائفة حسنة من اهل صفوة والفقوا فهم لم يستجدوا شيئاً ولم يعملوا اكثر من ان يشتغلوا على مصنفات وآثار الاقدمين ولم يتوسعوا في علم اكثر مما توسع فيه الاسلاف. فعنايتهم كانت مقتصرة على شرح ام تذييل وربما اكثر من ذلك بشيء قليل

الأنه لما كانت البلاد العربية قد دخل أكثرها في حكم الغريب وتحت تأثير اللغات الغربية فقد ألجأتهم الحاجة إلى إيجاد بحث جديد في اللغة هو بحث في الالفاظ الدخيلة على اللغة ولم يكن هذا إلا بعد استيلاء المغول والاعجام والترك . فدرسوا هذه المواضيع ووضعوا لها كتباً خاصة . من ذلك كتاب قصد السبيل بما في اللغة العربية من الدخيل للمحبي الشامي (١١١١=١٦٩٩) على شكل معجم لغوي وصل فيه المؤلف إلى حرف الميم ومنه نسخة خطية في الخزانة التيمورية

وما سوى هذا فقد اشتغلوا أيضاً في الكتب الدينية والفلسفية والطبيعية والسياسية واشتهر في هذه التصانيف كثيرون من مصر وسوريا والشام والمغرب . أما العراقيون فقد اشتهرت طائفة منهم في تدوين التاريخ وفي الاداب من نظم ونثر . لكن تلك قصائدهم الرقيقة وتلك تصانيفهم لم تكن كافية لتضمن للشرق نجاحاً باهراً في هذا العصر الذي بدأ فيه الغرب يحمل حملاته الشديدة على الطبيعة ليسترقها ويسخرها لامره . فانه بينما كان الشرقي ثملاً ببيت من الشعر المجوني ام الحمري ام الفخري ام الحكمي كان الغربي واقفاً تجاه الطبيعة يكشف اسرارها بصبر وثبات عجيبيين . ومن تلك الاكتشافات حينئذ المجاهر والكهرباء والقوة البخارية الى غير ذلك على شعراء هذا العصر في تسميق العبارة واستعمال كلمات غير مأنوسة واهتموا كثيراً بأشكال البديع من تورية وجناس دون المعاني البليغة والافكار السامية فعاد الكثيرون منهم الى ذكر الطلول والعيس والقلوص والظبي والدموع والنار المتقدة طلي الجوانح وذلك على اسلوب واحد تقريباً معنى ومبنى . وكان الشعر قد اصبغ عند اكثرهم صناعة للتكسب والتعيش فاكثروا استعماله في المديح على طريقة واحدة في الاستهلال بالفرز وذكر بنات الحان ووصف الحسناء الخيالية وملاحتها والتوغل في المحجون وكان هذا الاسلوب كثير الاستعمال عند شعراء هذا العصر خيالاً لا حقيقة لان معظمهم لم يكن التغزل وادمان الحمرة من شيمتهم بل كانوا اهل زهد وطريقة . وقد لاحظت ان شعراء الموصل نحووا هذا المنحى ولم يكونوا في شيء من ذلك وانما جروا على طريقة كانت يومئذ متبعة في الشعر . فان محمد بن مصطفى الغلامي صاحب الشهامة نظم قصيدة خمرة غزلية وانفذها الى حسن عبد الباقى بن ابي بكر الشاعر الموصلى واعتذر من اسلوبه فيها فقال : «اني وان شئت بالخمرة والمحبوب . . . فاعتقد

بان من أخذ كأس خمر فكأنما قبض على جمر لاهب ، او اهوى الى ذوائب معشوق فكأنما القى نفسه بين الحيات والعقارب ، ولكن سلكت جادة سلكها اكثر فضلاء هذا الفن فنسأل ربنا ان يقينا سوء الظن ، اه فلم تكن غزلياتهم وخمرياتهم وغرامياتهم إلا من باب الخيال على مذهب ذاك العصر في الشعر اذ قد جرى فيه على هذه القاعدة اغلبيه المداح في جمعية رواق الشوام بالازهر حيث كان الشعراء يتنافسون بهذا ايماء تنافس

ولكثرة ولع الشاعر في صناعته اخذ يصرف قريحته ووقاته في معاناته التاريخية الشعري على ما فيه من وعورة المسلك . والظاهر ان التاريخ الشعري لم يستعمل إلا فيما بعد القرن العاشر الهجري . فكان الواحد منهم يقدم على انشاء قصيدة كاملة ويضمن كل شطر من ابائتها تاريخاً كما فعل النحلاوي بقصيدة مدح بها الشيخ عبيد الغني النابلسي سنة ١١٣٦ وعثمان بكتاش الموصلى مدح الوزير علي باشا والي بغداد بقصيدة تقع في تسعة وعشرين بيتاً ضمن كل شطر منها تاريخ سنة ١١٩٠ هجرية وسندكر شيئاً منها في ترجمته . ورغمما عن صعوبة هذا الفن فقد كثر استعماله وشاع عند الشعراء كما شاع ايضاً اللغز الشعري وهو ان يلاغز الشاعر في نظمه الى موضوع يذكر صفاته الفارقة ام خواصه كلها على سبيل التجريد العلمي بحيث لا يبقى لطالب حله إلا ان يهتدي اليه بقليل من اعمال الفكر . فاحسن اللغز الشعري ما كان اكثر انطباقاً في صفاته على الموضوع . وقد نظم فيه كثيرون من شعراء الموصل من اهل هذا العصر حتى كانوا يتراسلون بالالغاز . ومن اشهرهم يحيى بن فخر الدين المقي الحسيني وقاسم بن محمد حسن وقاسم الرامي وسترد الاشارة الى ذلك في تراجمهم ويُعد نظمهم فيه انموذجاً في الشعر

اما في تدوين التاريخ فقد اشتغل كثيرون وكتبوا في التواريخ العمومية مثل كتاب الروض الباسم للاسحقاقى (١٠٣٢=١٦٢٢) وكتاب نفع الطيب للمقري (١٠٤١=١٦٣١) وكتاب سراج الملوك ومنهاج السلوك ليحيى الجليلي الموصلى (١١٩٨=١٧٨٣) ولكنها كلها مستقاة من كتب الاسلاف . وجمعوا ايضاً ما كتبه الاقدمون من التراجم فجعلوها في مجلد واحد مثل كتاب التذكرة للفيومي وقد جمع فيه تراجم الشعراء للخفاجي والفارسكوردي (في بولن) . ومنهم افردوا كتاباً خاصاً في

ترجمة واحد مثل كتاب انسان العيون في سيرة الامين والمؤمن ويعرف ايضا بالسيرة الحلبية لنور الدين الحلبي وكتاب مطمع الواجد في ترجمة الوالد الماجد وكتاب العقود الجوهري في مدائح الحضرة الرفاعية لاحمد عزت باشا العمري الموصلي . ومنهم كتبوا تاريخ قطر ام مدينة مثل كتاب در الحب في تاريخ اعيان حلب لابن الحبلي (١٧١=١٥٦٣) ومنهل الاولياء ومشرب الاصفياء في سادات الموصل الحلباء لمحمد امين العمري (١٢٠٣=١٧٨٨) . وكتب بعضهم في السير والتراجم كل في العصر الذي عاش فيه كالمعبي للقرن الحادي عشر والمرادي للقرن الثاني عشر وياسين العمري للقرن الثالث عشر . ومن هذه التواريخ ما سُميت بالاسماء مثل كتاب السيف المهند فيمن اسمه احمد وقرة العينين فيمن اسمه الحسن والحسين . وصنف البعض كتبهم على طريقة الحوادث اليومية من ذلك كتاب الحوادث اليومية في تاريخ احد عشر والاف ومية لابن كنان الدمشقي (١١٥٣=١٧٤٠) . ودونت في هذا العصر الكتب التي تختص بالوفاء والتصانيف . من ذلك كتاب كشف الظنون لحاجي خليفة (١٠٦٨=١٦٥٧) وقد سعى ان يجمع فيه الارث الادبي الى حد زمانه

وكتب الكثيرون ايضا رحلاتهم واكثرهم من اهل مصر وسورية والشام وقيلون من اهل العراق مثل جمال الدين السويدي البغدادي (١١٧٤=١٧٦٠) صاحب النفقة المسكية في الرحلة المكية منه نسخة في المتحف البريطاني . ثم الحوري الياس الكلداني الموصلي صاحب الرحلة الى اميركة (١٠٧٩-١٠٩٥=١٦٦٨) . وقد طبعت هذه الرحلة في بيروت في المطبعة الكاثوليكية سنة ١٠٩٦

## مدارس الموصل في هذا العصر

ان الانقلابات السياسية الاخيرة في الموصل وتثقل حكمها من دولة الى اخرى لم يفسح مجالاً للعلم اذ كانت تلك الدولة الفاتحة عبارة عن قبائل تشن الغارات للنهب والسلب ثم ينتقض امرها . فلم يبق اثر لنهضة العلم التي رأيناها في العصر الاتابكي سوى بعض المدارس الصغيرة التي كانت تضم اليها عدداً تزداد من الطلبة

ولهذا لم نصادف احداً من المبرزين في ذلك العهد او ربما وجد ولم تدون اخباره فقد انقضى النصف الثاني من القرن العاشر الهجري والنصف الاول من القرن الحادي عشر والعثمانيون منصرفون عن كل امر الى دفع غارات الاعجام الطاهيين فكانت بينهم حروب سجال اهمها واقعة مراد خان الثالث (١١٠=١٥٨٢) ثم حرب مراد خان الرابع مع الشاه سام ميرزا عند ابواب بغداد (١٠٤٨=١٦٣٨) وظلت عوامل الشحشاء والعداء نائرة فيما بين الدولتين الى ما بعد القرن الحادي عشر وكانت آخر نتائجها واقعة طهاسب الشهيرة

فهذه الحالة المضطربة كانت من اهم عوامل تأخر المدارس والعلوم وبما يؤخذ بنظر الاعتبار ان الاتراك العثمانيين لم يكونوا يهتمون بتهذيب ابناء العرب اذ كانوا يعدونهم يومئذ اقل منهم درجة واحط قدراً ومنزلة فهل تلك شنشنة المسيطرين ؟ فان لمصطفى بن علي الغلامي قصيدة وردت في الشامة يصف بها تلك الحالة منها قوله :

ما قولكم يا علما أذرناه في زمن لا يشبه الازمنة  
قد دثر الارض بازباده واغمر الجدران والمأذنة  
ترعد من انفاسه ركبتي ويقشعر الجلد منه سنه  
هذا وذو كركين او ثالث يقول بوقيش صار جوقدرينه  
ومنها :

والترك ان تدنو لهم يبعثوا يصيحوا في غلمانهم «قاوسنه»  
«بو كيديدن جرار حزايتنمور وان تجاسرت يقول «اودسنه»  
بك اولور ابنای عرب يوزي پيس الله بلا ويرسون وقد صنصنه  
وان اعزوك بالفاظهم كانت ورب البيت مستهجنه

والعلم والفضل غداً كاسداً فكم غداً للدك واللغة  
ما ابن سيناء عند ذي دولة ألا حمار قام في المتبنة  
يا ليتنا متنا قبيل الاذى وقبل هذا الذل والمسكنة

ومع ذلك فقد عُرف في هذا العهد من المدارس المدرسة اليونسية وكان يدرس فيها مراد بن عثمان العمري ثم المدرسة الجرجسية وكان المدرس فيها محمود بن عبد الله الحنفي وكان يختلف اليها الطلبة الذين لم يشتهر احد منهم ودرّسهم لا تتعدى الدروس الفقهية فقط

اما في مبدأ القرن الثاني عشر (النصف الاول من القرن ال ١٨) فزى الاقبال على العلم اكثر مما في القرن المنصرم واشتهر يومئذ في التدريس الشيخ عبد الله الربكي المعروف بالمدرس والشيخ يوسف النائب والشيخ جرجس بن درويش وكانوا يدرسون زيادة على علوم الفقه واللغة شيئاً من علم الحساب لا تتعدى المعلومات فيه ما يقتضيه درس الفرائض. وانما نجد عدداً غير يسير من الادباء والعلماء المشتهرين وما زالت بعض آثارهم الباقية تدل على نبوغهم في العلم والادب. وزاد هذه الحركة نشاطاً عهد توي الحلبيين الذي بدا سنة (١١٣٩=١٧٢٦) فانهم أسسوا المدارس والتف حولهم الشعراء والادباء فشجعوهم بالجوائز والعطايا وبدلنا على ذلك كثرة الشعراء في زمانهم وأشعارهم لا يحصيها عد باقية الى هذا اليوم

فلما كان النصف الثاني من القرن الثاني عشر (النصف الثاني من القرن ال ١٨) توسع المدرسون في الدروس فكانوا يلقون دروس المنطق والتاريخ والاسطرلاب والزيج والهيئة واشتهر يومئذ في التدريس الحاج محمد العبدلي والسيد موسى الحداد والشيخ جرجس الاربلي وملاسلهم الواعظ وملا اسماعيل بن ابي جحش وهو شهيد جداً. وسقطت الهمة بالكثيرين الى ان يرحلوا الى البلاد البعيدة كالشام والقسطنطينية للاخذ عن مشاهير الاقطار فاتسع نطاق العلم وكثر عدد الراغبين فيه فبنت في ربوع الحضراء عدد عديد من العلماء والادباء الذين تدل آثارهم وتصانيفهم على طول باعهم ومبلغ علمهم

وكانت اهم كتب التدريس المعول عليها يومئذ بعض الشروح كشرح الشمسية المطول وشرح الهداية وبعض شروح الدواوين الادبية وشروح الفرائض وعلم الحساب في رسالة الحساب للبهاقي الى غير ذلك

وفي مبادئ القرن الثالث عشر الهجري (النصف الاول من القرن ال ١٩) كان للعلم في هذه البلاد قدم راسخ بفضل المدرسة التي أسسها داود باشا الكرجي في بغداد وكان الطلبة يؤمنونها من انحاء العراق فاكل الكثيرون من فضلاء الموصل تحصيلهم فيها. وسعى ايضاً بنشر العلم بعض رجال البيوتات الحسينية كالسويديين والاكوسيين في بغداد والحسينيين والعمرين في الموصل فانهم خدموا العلم خدماً جلية بتصانيفهم وتدرّساتهم التي اتت بفوائد جمّة. وازداد العلم نشاطاً في النصف الاول من القرن الثالث عشر الهجري والنصف الثاني منه بطبع الكتب الادبية والتاريخية القديمة كالآغاغا والميداني واحياء علوم الدين للغزالي والحطط للمقريزي ونشرها في البلاد العربية

وكان بعد هذا العصر ان الحكومة العثمانية أسست المدارس الابتدائية والاعدادية الا ان جميع تلك العلوم العقلية والادبية مها كانت راقية ومنشرة لم تضمن سعادة البلاد اذ كان ينقصها اساس العمران القائم بعلم الاقتصاد والصناعات الفنية المتقدمة تدريجاً الى الكمال. فان علم الكلام بانواعه من منظوم ومنثور معتبراً مع العلوم العقلية والنقلية هو بعض سر النجاح الذي لا يتم الا بتوطيد اركان الاقتصاد في سائر ابوابه من تجارة وصناعة وفلاحة واستثمار الخ

## ادباء هذا العصر

يشتمل هذا الفصل على تراجم الاعلام الذين اشتهروا في الموصل في النصف الثاني من القرن الحادي عشر الهجري والنصف الاول من القرن الثاني عشر الهجري والنصف الثاني منه ثم النصف الاول من القرن الثالث عشر الهجري والنصف الثاني

منه وينتهي بالنصف الاول من القرن الرابع عشر في ترجمة الادباء الذين توفوا في العهد التركي وفيه نهاية هذا الفصل

اما علماء وادباء النصف الثاني من القرن العاشر الهجري الذي يبدأ فيه عصرنا التركي وبعده النصف الاول من القرن الحادي عشر الهجري فلم تغثر على احد منهم ولم نعلم هل اشتهر في الموصل اديب ام عالم في هذين النصفين ولم تدون ترجمته وآثاره. فاننا تصفحنا خلاصة الاثر في اعيان القرن الحادي عشر وهو المعجم التاريخي المشتمل على نحو ١٣٠٠ ترجمة مع غيره من كتب التراجم والسير فلم نجد الا ما سيأتي ذكره في النصف الثاني من القرن الحادي عشر

### النصف الثاني من القرن ال ١١ الهجري

١ محمود بن عبدالله الحنفي الوصي (١٠٨٢=١٦٧١) ولد في الموصل ولم نقف على سنة ولادته ولا نعلم اين تلقى العلوم اذ لم يرد في ترجمته اسماء العلماء الذين اخذ عنهم في الموصل. فكلما ذكره المحي عنه انه نشأ في الموصل ورحل في حديثه الى حلب واقام فيها زمناً يأخذ عن النجم الحلقاوي وابراهيم الكردي وابي الوفاء العرضي والحال الباقولي. ولما اجازوه عاد الى الموصل ومكث فيها مدة ثم رحل الى الديار الرومية واستقرت قدمه في القسطنطينية عاصمة العثمانيين وواجه عظامها وعلماءها واجيز منهم وولي انتاء الموصل فرجع اليها واشتغل ايضاً باقراء العلوم فتخرج عليه جماعة من اهلها. ثم حج سنة ١٠٨١=١٦٧٠ ولما رجع من الحج توفي في حلب ودفن فيها

كان المترجم رئيساً شهيراً عند الخاص والعام واشتهر خاصة بالعلوم الفقهية حتى كانت المسائل العويصة ترد عليه فيجيب عنها جواباً شافياً وقد ذكر ان له تصانيف في الفقه ولكنها لا تتعدى التعليق والتذييل من ذلك حاشية على (التلويح) ثم حاشية اخرى على انوار التنزيل واسرار التأويل للبيضاوي

وكان ايضاً متضلماً من اللغتين التركية والفارسية وشاعراً مطبوعاً حسن النظم لكننا لم نجد شيئاً من نظمهم الا ما جاء في خلاصة الاثر اذ لم نغثر له على ترجمة اخرى. وقد اجاز في ابياته الشيخ مصطفى بن فتح الله فقال على الفور (من الكامل):

إني أجزتُ المصطفى الفتحى بما أرويه عن أشياخ أهل الموصل  
ومحققي أهل العراق وجلق وبكل ما ألفته ونظمته  
وبما يطول إذا ذكرتُ جميعه بل بعضه فكفايتي بالافضل  
أعني البخاري الصحيح ومسلماً وبقية الست الشهيرة فانقل  
عن شيخنا العرضي وهو ابو الوفا عن عالم الشهاب الامام الافضل  
عمر ابيه عن ابيه ذوي التقى عبد الوهاب عن الشيخ الولي  
زكريا عن حافظ الدنيا شهاب الدين احمد بن سيدنا علي  
العسقلاني الحافظ الجبر الذي ينهى اليه كل ذي سند علي  
وجميع ما يرويه في فهرسته أطلبه فيه تجده ثمّة وأدع لي  
وفي هذه الابيات القليلة تظهر شاعرية قائلها بما فيه من متانة اللفظ وجزالة  
وسلاسة التعبير ورصانة الكتابة من غير ان يشوبها التكلف فهو شاعر شيخ ينبذ  
الخيال جانباً وينطق بما علق في ذهنه من الحقائق الناصعة فكانك به يلقي على تلميذه  
ابياته الجارية على شفتيه جري الماء المنسجم وقد يؤخذ على استعماله جواز تسكين  
الياء المتحركة في موضعين الفتحى والعسقلاني. (خلاصة الاثر ٤: ٣١٩)

٢ مراد بن عثمان بن علي العمري (١٠٩١=١٦٨٠) لم نجد له ترجمة مطولة سوى ما ترجمه به محمد امين العمري في كتاب منهل الاولياء (النسخة التي بيدنا ص ١٤١) وقد اقتصر فقال فيه: كان مدرساً في الحضرة اليونسية وخطيب جامعها وكانت له اليد الطولى في علمي المعقول والمنقول وكانت اليه الرياسة في الموصل وهو مرجع الفضلاء وكان عارفاً بعدة لغات عدا العربية وهي التركية والفارسية والكردية ولم يذكر له من الشعر الا اربعة ابيات فقط.

## علماء الارامية

١ ابرائيل الاقوشي (من اهل القرن السابع عشر المسيحي) كان شاعراً ارامياً جيداً وهو من الشعراء الذين اکتثروا من استعمال القافية في الشعر الارامي أخذاً عن الشعر العربي

واغلب شعر اسرائيل في المواضيع الدينية وفي الرثاء وله ايضاً بعض الاشعار في الارامية الدارجة المعروفة بالسورث وقد رأينا منها في مكتبة دير السيدة مجوار القوش ويذكر في احدي هذه التصانيد انه نظمها في سنة ١٩٢٢ يونانية اي في نحو ١٦١١ مسيحية وكان حين كتبها قد بلغ السبعين من عمره وفيها ينظر الى ماضيه ويبكي على السنين الطوال التي مرت مر السحاب من غير ان يجر مغماً لآخوته

واورد القرداحي في الكنز الثمين (١٩ و ١٠٠) شيئاً من قصائده ولكنّه لم يصب في جعله وفاة اسرائيل في بعض شهور سنة ٧٩٣ فخطأه دو قال بهذا وانما لم يستطع ان يعين لنا سنة وفاته (الاداب السريانية ص ١٨ حاشية ١)

٢ ادم المقراري لم نقف على سنة وفاته ولكن ثبت لدينا انه كان رئيساً على دير ربان هرمزد بجانب القوش سنة ١٦١٠ = ١٠١٩ هجرية وذلك من احدي مخطوطات دير السيدة. وكان اديباً فاضلاً وشاعراً بليغاً في اللغة الارامية فاجتمع عليه كثيرون واخذوا عنه وانتفعوا به وله شعر رائق لطيف منه قصيدته التي يقرظ بها ربان هرمزد الفارسي وقد استعمل فيها ست قوافي في كل بيت من وزن نسي وقد أثبت القرداحي هذه القصيدة في الكنز الثمين

وانكر دو قال على القرداحي تعيين وفاة آدم في بعض شهور سنة ٧٩٠ مسيحية لكنه لم يستطع ايضاً تعيين السنة بالضبط. اما تصانيفه فمنها كتاب في العقائد الدينية فقد الاصل الارامي وكان احد رفيقيه المارونيين اسحق الشدراوي ويوحنا الحصري قد ترجمه الى اللاتينية ومنها نقله الى الارامية شموئيل جميل سنة ١٨٨٤ ورأينا لمختره في مكتبة دير السيدة

٣ القس الياس ابن النفس حنا الموصلية لم اعثر على سنة وفاته قيل انه كان ينتمي الى بيت عمون وسافر الى اميريكا بين سنة ١٦٦٨ وسنة ١٦٨٣ وكتب رحلته بالعربية وربما هو من اول الراحلين الشرقيين الى القسرة الجديدة فدون مشاهداته ومرثياته وذكر زيادة على ذلك مختصر تاريخ اكتشاف اميريكا وشيئاً من اخبار شعوبها وحكوماتها

وقد نشر الاب انطون رباط اليسوعي هذه الرحلة الجزيلة الفائدة تباعاً في المشرق في سنتها الثامنة ١٩٠٥ عن نسخة فريدة في مكتبة مطرانية السريان في حاب ثم اضاف عليها شروحاً وفهارس وطبعها على حدة سنة ١٩٠٦

## النصف الاول من القرن ال ١٢ الهجري

١ الشيخ يوسف النائب لم اقف على سنة وفاته بالضبط ولكن ثبت لدينا انه عاهد في آخر حياته محمد الغلامي صاحب الشامة المتوفي ١١٧٦ هجرية وقد سمي هذا نفسه تلميذاً له اذ كان قد قرأ عليه العلوم وهو ابن العشرين من عمره بينما ان الشيخ المذكور لم يبدأ بالقاء الدروس الا بعد اعتزاله منصب القضاء في الموصل وكان حينئذ قد طعن في السن وهاك نص عبارة المترجم «استاذي (الشيخ يوسف النائب) الذي هتفت بي فوائده بالاسراع، وناديتي «واند فضله أن أقبل فما بقي من العلم ألا آكله والوداع... عالم درست بعده معالم الدروس، وطمست آثار الفضل فما امتدت كف لانقاذها من ذاك الطموس... تولى نيابة القضاء مدة مديدة ومكث ينسخ في صدور السجلات حججاً عديدة، الى ان قاربت ان تطوي الايام صحيفة اجله طي السجل للكتاب، فتترك مجلس الحكم ورضي من الغنيمة بالاياب، فلازم كسر بيته واكتب على مطالعة العلم ومدارسته فلم تترك بابه الطلبة وزاحموه على ذلك النفيس ومنافسته وكان طلي عليه في تلك الايام وغصن عمري وريق. وقد شباني رشيق أعدت من الطلبة بنات وانا في ثاني العشرات» اه وبما مر يستفاد انه تعاطى التدريس في شيخوخته بعد اعتزاله من القضاء وكان احد تلاميذه صاحب الشامة يومئذ ابن العشرين من عمره فن المحتمل القريب انه توفي في اوائل القرن الثاني عشر للهجرة استدلالاً من وفاة تلميذه الغلامي في سنة ١١٧٦



وكان المترجم كردي الاصل درس على اشيائه الاكراد ثم على ياسين افندي المفتي عالم ذاك العصر فاستخلصه هذا لنفسه لآ شام في مطالعه ذكاء واستعداداً فزوجه كريمة ثم ولأه نيابة القضاء وكانت اليه المدرسة الجرجيسية . واعتزل القضاء في آخر حياته على اثر فتنة ثارت في الموصل فاقبل عليه طلبة العلم للدرس عليه كما ذكرناه سابقاً وكان له وقوف تام على دقائق الفقه والاداب والفرائض والحساب فانتفع به خلق كثير

وكان شاعراً رقيقاً على ما يظهر من نظمه الذي رواه صاحب الشهامة ومنه قوله في الاستغاثة والمناجاة (من البسيط) :

يا رب يا رافع السبع الطباق بلا علاقة وبلا عهد ولا طنب  
ادنو باسائك الحسنى واهتف بالا م فلاك والعرش والكرسي والحجب  
وبالسماء وما تحويه من ملك وما تنزل من وحي ومن كتب  
بالنيرين وبالايات اجمعها وبالنجوم وما ترميه من شهب  
بالرعد بالبرق بالامطار اذهطت بالريح من حيث ما هبت مع السحب  
بالمرسلين وما دانوا وما شرعوا بما اتي ومضى من عابد ونبي  
بالاولياء وبالابدا والنعبا بكل قطب وغوث عالي الرتب  
بالعارفين وما قد ألهموا حكماً بما افادوه من علم ومن ادب  
بما على الارض من سهل ومن جبل مشرف طيب الارحاء والشعب  
فرج الاهي كرني عاجلاً فلقد ضاق الخناق وبلغني بهم اربي

الملا جرجيس بن درويش (١١٤٠=١٧٢٧) ترجمه صاحب منهل الاولياء وصاحب شهامة ولم يذكر شيئاً عن حياته سوى ما وصفاه به من صناعة الادب فاطرياه على رقة شعره وشغفه بالهزل واجادته في التاريخ الشعري فقد كانت له اليد الطولى في نظم

التاريخ بسرعة مع حسن السبك وجودة المعنى . واثني المرادي ايضاً في سلك الدرر (٧:٢) على فصاحته وبلاغته ولطيف محاضراته ومناظراته وذكر عن مجونه في الشعر وسرعة خاطره في انشاء التاريخ حتى قال : وربما طلب منه التاريخ باسم معين فيقول الشرط فلا يخطئ العدد . وقد فضله صاحب الشهامة على اغلب معاصريه الشعراء وذكر له ديوان شعر لم تقف له على اثر

وسافر الى حلب واجتمع بادهائها وتطارح مع فضلائها ثم عاد الى الموصل وتوفي في السنة التي ذكرناها وقال المرادي بل توفي في سنة ١١٤١  
وفي شعره المعانيات المرقصة والمجون والحمريات والمديح والاخوانييات الى غير ذلك فن اخوانياته قوله (من الكامل) :

تاق الغريب لعوده واياي وصبا لجمع الشمل بالاحباب  
وغدا يحن الى اللقاء تشوقاً لقديم أنس محاضر الاصحاب  
اخواني اني لا اضيع عهدهم ويعز عنهم ان تشط ركابي  
من كل مطبوع الحصال مهذب اهل الوفاء ممالك الاداب  
اني امروء والله ما ذكر الحمى الا وأسكرني بغير شراب  
ومن خروياته قوله وقد منج فيها الوصفيات (من الخفيف) :

خلياني من ذكر زيد وعمرو واسقياني صرفاً بكاسات خمر  
وضلاقي كووسها من غبوقي بصبوحى اذا تشعشع فجرى  
واقيا لدى المعرض عني عند من حرم المدامة عذري  
لائي في هوى عتيقة دن دع ملامي فلست حامل وزري  
لا ولا عاطياً حساب ذنوبي وآلامي ولا ضجيعي بقبري  
فاترك العذل والملام ودعني من زخاريف ليس بالسمع تعري

لستُ صابٍ لما اشرتِ واذني عن سماع الملام صمت بوقر  
ومنها :

كم ليالٍ قطعتها بهناء وسرورٍ تُعدُّ بالف شهر  
وبعد دفع ملامة وردة مذمة تخلص الشاعر الى وصف محاسن الطبيعة التي تهيب  
به الى معافرة بنت الحان فقال :

واوان ربيعنا في اعتدال وعيون السحاب بالدمع تذري  
وكأن الاوراق في كل صبح قطع رُصعت بلؤلؤ قطر  
في ربي روضة كأن ثراها نُقشت في حلج لجين وتبر  
بين آسٍ وزجسٍ وورود وأفاح وياسمين ونسري  
فتراها مثل العرائس تجلى بثياب خضرٍ وجرٍ وصفر  
كلما هبت الصبا لك اهدت من شذا روضها روائح نشر  
وغصون الاشجار في اعتناق مُتقن الظل والجداول تجري  
صدحت فوقها بلابل دوح بلغاتٍ لها وغرد قري  
فرتعنا هناك حتى اذا ما اقبل الليل مثل امواج بحر  
واستنارت نجومه واستترنا برداء الظلام اجمل ستر  
جُليت بيننا عروسة كرم فاستشاطت وقالت العقل مهري  
عتقت في اناها حيث قالت انا من عصر آدم كان عصري  
فخلعنا العقول فيها وقلنا ليس تغلو بهر عذراء بكر

ووفت في زجاجة فظننا ان في جوفها تلالؤ جمر  
شعشت في رؤوسها حين صفت كمصاييح او كواكب زهر  
ومنها :

يا لها من لهو ليالٍ تقصت فتراني لما تمر بفكري  
اسكب الدمع من جنوني نجيعاً حيث اني ولعتها منذ صغري  
فعلى ما قطعت من طيب عيش وعلى ما بقيت ابكيك عمري

عند هذا الحد من ذكر الماضي يقف الشاعر وهو يسكب الدمع على زمن الصبا  
متشوقاً الى بنت الحان فهل كان حقيقة مدمناً على شربها ام انه جرى في ذلك مجرى  
الشعراء في الخيال والمجون ؟ وقد لا يبعد انه كان مدمناً عليها استناداً الى نكتة له  
جاءت في منهل الاولياء وهو انه صلى يوماً بعلي افندي العمري المفتي وجماعته وبعد  
الصلوة قيل للمفتي : ان الامام سكران فقال للجاعة : اعيدوا صلاتكم فاجاب المترجم  
فوراً : اية صلاة صليتها بكم منذ اربعين سنة وانا غير سكران ؟

وبعد ما استعاد ذكر ايام الشباب التضرير اخذ ينشد نادباً الماضين الى عالم الابدية  
من اصحابه الذين تركوه بين قوم من اهل المكر والخداع فيرفع شكواه الى الاجيال  
قائلاً :

تباً لدهرٍ اذ اتى بزمانٍ ذل فيه العزيز بل بئس عصري  
زمن يرفع النواقص قدراً وباهل الذكاء والعرق يزري  
كلما قدّر الاله علينا فعلى رغنا المقدّر يجري  
مرّ اهل الوفاء واستودعوني بين قوم ذوي خداع ومكر  
ان فعلت الجميل لاقيتُ شرّاً او اردت الوفا جُزيت بغدر

وله في الحكميات ابيات بليغة منها (من الطويل) :

يقولون ان الدهر يرفع ناقصاً ويخفض فيه وافر العقل اكمل  
فقلت نعم للدهر ميزان اهله به النقص يعلو والكوامل تسفل

ومن نكته قوله يؤرخ مولوداً :

ارخت ميلاد طفل هزلية سوف تروى

فاقرأ واضحك وأرخ قد خلف الكلب جروا

وله في الترسل قدم راسخة ولكنه على اسلوب عصره في الاسهاب والاكثار من التشبيهات من ذلك ما كتبه يني بعض الاعيان برجوعه الى منصبه الذي كان قد عزل منه :

واهتزت القلوب وقرت العيون ، ورجع فلك السعد الى حركته بعد ان كان قد جنح الى السكون ، واعتدل قوس معدل نصف النهار ، وظهر مركز القطب الثابت لما اقل السيار ، وزغت شمس الفضل من اشرف بروجها ، واينتعت دوحة العلم اذ غرست في مروجها ، ورجعت الى مصادرها ، مشتقات الافعال ، والحقق بالسالم الصحيح بعد تجرد منيفة بنائها من الاعلال ، فهتاك الله بما اعطاك وبارك لك فيما خولك به واولاك ، ورفع بالابتداء تمييز نصبك باضافة الخفض لمن عاداك . . . . . واعمرى انه (المنصب) منكم الجزء الذي لا يتجزأ ، في الجوهر الفرد الذي اورث من حاول انقسامه ملأ وعجزاء ، اذ تلك قضية كانت موضوعة في الصغرى لقبولها التغيير والانتقال ، محمولة في الكبرى لزوم عموم سلبها الى خصوص نتيجة الكمال . . . . .

فترى الفرق ظاهراً بين نظمه وترسله في المعنى والمبنى ففي شعره وصف الحمرة واجاد في وصفها وفي ابتكار المعنى اذ ستأها عروسة كرم تأتي ان ترف الأبصداق هو عقول شاربيها . واجاد ايضاً باستعماله في نظمه انواع البيان واشكال البديع واجمله الجناس التام في قوله « اتا من عصر آدم كان عصري » فحاسنه الشعرية الوضوح والطبيعة والسهولة والاتساق . اما نثره المسجع فلا يخلو من الوحشية والاسهاب الممل

في التشبيهات حتى اصبح مرامه غامضاً وكلامه جافاً يابساً وكأنه اراد ان يجعل صحيفته التقريرية موسوعة من المنطق وعلم اللغة وعلم الفلك فيجعل رجوع ممدوحه الى منصبه كعودة الفلك الى حركته الطبيعية بعد سكونه وهذه حالة يستحيل وقوعها . وكفى برفع ونصب وخفض عن دعائه له بالنصر وقهر الاعداء . وغالى حتى خرج عن باب الجدل الى القلو المردود اذ جعل المنصب جزءاً من جوهره فلا يمكن قطعه منه . ثم نسج من الفاظ منطقية جملاً بعيدة الرمي كأنها احاج . واه في الشئمة (النسخة التي بيدنا ص ١٦٧) وفي منهل الاولياء (ص ١٨٧) غير ذلك من نظم ونثر

عبد الباقي بن مراد العمري (١١٠٩=١٦٩٧) وهو اخو علي ابي الفضائل السابق الترجمة لم نقف على زمن مولده اما سنة وفاته فهي كما ذكرنا على ما ظن صاحب منهل الاولياء .

كان عبد الباقي اديباً فاضلاً وشاعراً مجيداً جمع بين جودة المعنى وحسن السبك . قرأ العلوم على شيخ الموصل ودرس وحدث وله سفرات الى القسطنطينية اجتمع بعلمائها واخذ عنهم وتخرج عليه في الديار الرومية اناس كثيرون وتولى في الموصل تدريس المدرسة اليونانية وولي ايضاً اقضية عديدة في اماكن مختلفة وجاء عنه في منهل الاولياء انه رحل الى القسطنطينية وحين نزوله الى البر في اسكدار في المرفأ صادفه السلطان احمد خان الثالث وهو متنكر بزي درويش فلما رآه تفرس فيه النجابة فخطبه بقوله :

فيا اقتحامك لج البحر تركبه وانت يكفيك منه مصة الوشل

فاجابه عبد الباقي على الفور من قول الطغرائي :

اريد بسطة كف استعين بها على قضاء حقوق في الملا قبلي

فاستحسن السلطان منه ذلك وقضى له حاجته . وجاء في التراجم الفاروقية ان هذه الحادثة جرت لاختيه علي ابي الفضائل وهو الاصح فان السلطان احمد خان الثالث جلس على عرش السلطنة العثمانية سنة (١١١٥-١١٤٣) اي بعد وفاة المذكور عبد الباقي بنحو ست سنوات

ولعبد الباقي نظم نفيس لم يطبع شيء منه . ويكثر في شعره الغزل والمجون  
واهم قصائده في المديح وفي العتاب وفيها أيضاً المراسلات الشعرية الرقيقة ويضم  
شعره بالمتانة والسهولة مع حسن التشبيه وربما مزج في القصيدة الواحدة المديحية المعاني  
الحمرية والغزلية من ذلك قصيدته التي انشدها في مديح قاضي قضاة القسطنطينية  
وقد اغرق في التغزل في مطلعها ثم قال (من المنسرح) :

طاب لنا الوقت في الربيع على      مطارف حاكها ندى السحب  
راح تسلي المموم قد عصرت      من عهد اخنوخ سالف الحقب  
لو نطقت اخبرت بما فعلت      من قدم العصر في بني الادب  
كانها في الكؤوس فكر فتى      متقد الذهن زائد اللهب  
ومنها :

وغن لي يا هموم فافتري      ويا خطوط الزمان فاضطري  
واجمع لقاضي القضاة تاج ذوي م العلم وعز الزمان والشهب  
وتقع هذه القصيدة العصاء في ٣٣ بيتاً ولولا كثرة الاحماض فيها لاوردناها كلها  
لقتها ورشاقتها وبلاغة معانيها المبكرة . او لم يبدع في تشبيهه الحمرة الصافية في  
كأسها بفكر فتى يتقد ذكاء ومضاء ؟

وابدع أيضاً في باب العتاب وشعره فيه بليغ رقيق فهو يشف عما في نفسه من  
ألم حاصل من الانفعالات . واحسن الشعر ما كتب بعد انفعال نفسي ففيه من العذوبة  
والرقة ما لا يوجد في شعر تكلفه قائله كابرار عواطف الحب لغير محبوب ونسج  
عبارات المديح لغير ممدوح تلك جناية على الشعر وفيها ذهاب رونقه وزوال سلامته  
واستخدامه لغير ما وضع له فان احسن الشعر ما كان وليد الشعور . قال واجاد في قوله  
مستقبلاً نقض الوداد واصفاً الله من نكت العهود (من الخفيف) :

أبمر الغدا وكرّ المساء      عرف الخلل كيف رفض الوفاء

لست من هؤلاء بالصدّ قوماً      واثقاً لا ولست من هؤلاء  
فعلى م اتخذت جهلك في نقض      وداد وفكك عهد الاخاء  
ولم اخترت ما يشتت شملاً      كان مستجمعاً على الآلاء  
ويح قوم صاغوا احاديث سوء      قد عزلن من حيز الاصغاء  
ووشوا فارتضوا النيمة فخراً      رب فخري يكون شرّ الجزاء  
أخليلي فيم استماعك لهواً      بل وفيم ارتضعت ندي الشواء  
وبما كان ذا التجاني وقل لي      لم نبذت الوداد نبذ العراء  
ازمان مضى ونحن رضيعا      لبن الود مثل دهر العفاء

...

فنة الشعر بين أسر وسجن      في قيود ألحجى وظلم الذكاء  
قالى الله أشتكى جور دهر      علمتني صروفه بالقضاء  
أنا في معشر تعاطوا كؤوس السجّل فاسترفعوا على العلماء  
جهلوا جهلهم فظنوه علماً      ورقوا رتبة على الجوزاء  
ذهب العلم مثل ما ذهب الدهر      ذويه وغاب بعد الضياء

...

هذه نفثة اليراع نحتها      بنت فكر اتت على استحياء  
وله قصيدة يدح بها قاضي القضاة في القسطنطينية وهذا مطلعها (من الكامل) :

يا قلب ما لك والهوى      دع حبهن وذكرهنه  
لو ان سخباناً وعى      الفاظه لعلته أنه

او ان قيساً عاين التقرير ما آوته فطنه

وكذا جميل لو رآه لقال دع وحديث بثته  
وكثير ومطاله في دين عزّة ما عهدته

وهي طويلة تقع في ٣٥ بيتاً. وله قصيدة أخرى ضافية في مديح قاضي عسكر  
روم وهذا مطلعها (من الخفيف):

كيف حال امرئ يبان شجياً ساهر الطرف لا يزال بكياً  
مولع القلب ليس ينفك يلى صُحف البين بكرة وعشياً  
تردّى ردا السقام واضحى شوقه في طوى الضلوع ورّياً

وتقع هذه القصيدة في ٣٤ بيتاً. وله أيضاً مراسلات شعرية مع الشيخ مصطفى  
اغلامي ومع غيره من الادباء وقد ورد بعضها في الشّامة وهذه منها (من الخفيف):

ايها الكامل الاديّب ومن ليس له في القريض خلّ يوازي  
ما انا من لست بالقول جهلاً بالمعاني ولا انا منك هازي  
لا ولا منشد القوافي ابتغاءاً للمعالي او طالباً للبراز  
ليس كل المقال مثلك درّاً وبليغاً وكل ما طار بازي  
ومن مراسلاته ايضاً قوله:

يا اخا ودي ومن في فتنا انى وازكى  
أرسل النظم سريعاً مثل هاتيك وتلكا  
فوحق البيت والركن ومن اعطى وابكى  
انه ابن نهادي ليس في الغابر صكا  
فهما كالعسجد المسجوك فوق العاج سبكا

وله غير ذلك من قصائد وابيات يكثر في اغلبها الغزل والمجون والدعابة فلا  
يعاب فيها الا على الهجته في اللفظ ونقص الرزانة ومخالفة الوزن في بعض الابيات  
وربما ذلك من خطأ النساخ. وجاء في منهل الاولياء ان له نثرًا متوسطًا اقل رقة من  
شعره لكننا لم نعثر على شيء منه

مراد بن علي ابي الفضائل العمري (١١٢٩ = ١٧١٦) لم نجد شيئاً كثيراً من  
اخباره سوى ما جاء عنه في الشّامة بأسلوبها الانشائي الخيالي المملو من الاستعارة  
والتشبيه المماثلة فاشارت الى عبقريته في الشعر واجادته في المنثور. توفي وهو في  
ريمان الشباب كمنطوق عبارة المسجع: «هذا الفاضل لاقى الايام وهي عجوز شمطاء»  
وهو شاب، قد التّم بسواد عارضيه لما تنقبت له بخطوبها باحذر نقاب، فلم يرض ان  
تضحك عليه كما ضحكت على من في خدمتها شاب، فاعمد سيف تلك الطلعة في  
صندوق الرمس باحفظ قراب» فانه وقعت وحشة بينه وبين والده فاضطر الى الرحيل  
الى بلاد الروم حيث كان الطاعون فاشاً عائثاً فاصيب به ومات  
اما شعره فجيد يسير بين الضبط والركة والعدوبة ولكننا لسوء الحظ لم نجد له  
الا قصيدة واحدة نذكر منها ما يلي (من الكامل):

في روضة عبث النسيم بطيبها فتفتحت عن نوزها الاكمام  
صدحت بلابلها على اغصانها فتمت بطيب سماعها الاجسام  
في ساعة سمح الزمان بصفوها وتفضلت بصفائها الايام  
ومنها:

والكأس في يده تدار وبيننا عتب به لصدا القلوب رهام  
من خمره مثل الشمس وكأسها بدر عليه من الحجاب غمام  
ولمزجها تبدو نجوم سائها من فوقها أنى يكون ظلام  
حلت لنا وحلت فليس لشربها إثم ولا عنها يُقال حرام

لقد تداول الشعراء تشبيه الخمر بالشمس والكأس بالبدر والحباب بالنجوم قد وردت هذه التشابه في البيتين الخامس والسادس ولكن لم يتطرق احدهم الى تشبيه الحباب بالغمام مع ما فيه من حسن المقابلة البديعة حيث يتم تشبيه الكأس بالبدر الحباب بالغمام وهو معنى لم يسبقه اليه غيره . وحسبنا بهذه الابيات القليلة دليلاً ساطعاً على نبوغ قائلها فيعدّها بها من اعلام الشعراء في عصره

الشيخ مصطفى بن علي الغلامي النجمي ( ١١٣٠ = ١٧١٧ ) كذا وردت في نهج الاولياء سنة وفاته . وسمي بالنجمي نسبة الى قبيلة بني نجمة من زبيد وكان المأ في فقه الشافعية وحواشيه واصوله واماماً مبرزاً بالاداب العربية وبساق العلوم عقلية فانه قرأ على شيوخ الموصل وسافر الى القسطنطينية طلباً للعلم كما ذكر عنه بنه في الشهامة حيث قال : « لفظته بلاد العرب الى الروم فتلقته اكابر علماء تلك البلاد بدع بينهم واعرب وكان يومئذ محط رحال الفضائل في القسطنطينية ابو بكر نيس كتابها . . . وقد امتدحه الغلامي بارجوزة مطلعها :

اشراي اني امدح الرئيسا مدحاً حوى الترصيع والتجنيسا  
فانزله الرئيس في داره واحله في محل انسه وما زال يتعاطى معه كؤوس العلوم  
لعقلية والنقلية لقيامته في القسطنطينية حتى ازعجه الى الاياب حب الوطن . . .  
شد الرحيل غزم المطية . . . ولم يزل في الحدباء نديماً كريماً لاعيانه وجليسا انيساً لوزرائها  
حكاهما . . . »

ثم انه سافر ثانية الى القسطنطينية واخذ معه ديوانه الحافل بالقصائد الرشيدة الابيات الرقيقة وهناك وافته امنية فتلف الديوان مع ما تلف له من التروكات ولهذا يبقى من شعره الأثر الذي ورد في الشهامة ( ص ٧٧ ) مع ابيات زهيدة جاءت منهل الاولياء ( ص ١٦١ ) . وشعره الباقي عبارة عن قصيدة هزلية هجائية هجا بها لامراء الاتراك وقد ذكرنا شيئاً منها فيما مر من الكلام وقصيدتين رائية فغائية في مدح شيخ الاسلام فيض الله وما عداها فله ايضاً مراسلات ومكاتبات شعرية مع شاعر عبد الباقي العمري وفيها تجدد دليلاً كافياً على ظرفه وادبه ونوادره وهذا شيء من قصيدته الرائية وهي تقع في ٤٠ بيتاً قال ( من الطويل ) :

الا ايهذا العيس مهلاً لك الاجرُ ويا حادياً رفقاً فيولها الزجرُ  
اذا ما أحست ان للدار حثها ترامت فلا صد القتاد ولا الوعرُ

ثم يعمد الى التظلم من زمان جفا عليه في كساد بضاعة الادب فظل القلب ينفو به الى آمال بعيدة المثال . ثم يتخلص الى المديح برساقة وقد ابدع فيها اودع شكواه من بلاغة ورقة وعذوبة فقال :

زمان نأى بي عن ديارى وخلّتي زمان نأى بي عن ديارى وخلّتي  
غريب ديار فاقد العز فانطوى غريب ديار فاقد العز فانطوى  
تجافت جنوبي عن مضاجع غربتي تجافت جنوبي عن مضاجع غربتي  
ايبت وحيداً ليس الا مؤانسي ايبت وحيداً ليس الا مؤانسي  
فلا الفضل يفضي بي الى اوسع الغنى فلا الفضل يفضي بي الى اوسع الغنى  
كان اعترى للنحو محو فلا يرى كان اعترى للنحو محو فلا يرى  
ولا للمعاني من معانٍ وقد غدت ولا للمعاني من معانٍ وقد غدت  
كان لساناً للقريض وقد غدا كان لساناً للقريض وقد غدا  
كان قضايا الاولين توهم كان قضايا الاولين توهم  
كان مقولات الحكيم حكاية كان مقولات الحكيم حكاية  
كان لم يكن للنجم مرصاد أول كان لم يكن للنجم مرصاد أول  
كان لم تحط اشكالهم بخطوطهم كان لم تحط اشكالهم بخطوطهم  
كان تقاويم الدراري تدارست كان تقاويم الدراري تدارست  
كان بهذا الدهر لم يأت ماجد كان بهذا الدهر لم يأت ماجد  
فأترلني بعداً فأترل بي الضرُ فأترلني بعداً فأترل بي الضرُ  
على محن قد جاد فيها له القفرُ على محن قد جاد فيها له القفرُ  
فضاقت بي الآمال والمال والصدرُ فضاقت بي الآمال والمال والصدرُ  
اماني يُدنيها فيبعدها الفكرُ اماني يُدنيها فيبعدها الفكرُ  
ولا المجد يجدي لا ولا ينفع الشعرُ ولا المجد يجدي لا ولا ينفع الشعرُ  
بايامنا زيدٌ يصول ولا عمرو بايامنا زيدٌ يصول ولا عمرو  
رسوماً غدت للقصر اخلقها الحصرُ رسوماً غدت للقصر اخلقها الحصرُ  
قريضاً فلا يعرفه خبن ولا يترُ قريضاً فلا يعرفه خبن ولا يترُ  
ولم يجر في شيء دليل ولا فكرُ ولم يجر في شيء دليل ولا فكرُ  
على إثم قد جاء منها له أزرُ على إثم قد جاء منها له أزرُ  
ولا الفلك الاقصى له السير والقسرُ ولا الفلك الاقصى له السير والقسرُ  
ولا كعب مضر وب ولا الجبر والجزرُ ولا كعب مضر وب ولا الجبر والجزرُ  
فلا رُبّ قوس يُعتنى لا ولا الوترُ فلا رُبّ قوس يُعتنى لا ولا الوترُ  
ولا حاتم قد كان كلاً ولا صخرُ ولا حاتم قد كان كلاً ولا صخرُ

أَنْ لَمْ يَكُنْ فِي الْمَاسِ مَجْدُ تَوْمِهِ      بَنُوهُ وَلَا مَدْحُ يَحِلُّ وَلَا فَخْرُ  
الْفَضْلُ إِلَّا مَلْبَسُ كَانَ نَسْجُهُ      دَهَقَسًا يَزِينُ الْعَيْنَ اسْجَافُهُ حَمْرُ  
لَا الْعِلْمُ إِلَّا أَنْ تَكُونَ مَجْمَلًا      تَحِيْطُ بِكَ الْخِدَامُ بَيْنَ الْوَرَى عَشْرُ  
أَدْرُهُ مَا كَبُرَى الْأَسَاءَةُ هَذِهِ      وَلَا مَا يَرَى خُطْبُ أَحَاطَ بِهِ الْعَصْرُ  
أَمَّا الْكَبْرَى إِذَا لَمْ يَكُنْ لَنَا      أَخُو نَصْرَةٍ يُبْقَى بِهِ الْفَتْحُ وَالنَّصْرُ  
وهنا يجزى حسن التلخيص الى المديح فيقول :

كَيْفَ وَفِيضُ اللَّهِ قَدْ جَاءَ لِلْوَرَى      مَغِيثًا فَيَا بَشْرَى وَيَا حَبْدَا الْفَخْرُ  
أما قصيدته الثانية فتتبع في نحو ١٥ بيتاً وهذا مطلعها (من الطويل) :

يَدَا رِفَاقِي فَالْمَسِيرُ تَكَلَّفُ      فَنَذِي أَرْضِ قَسْطَنْطِينٍ بِالْفَضْلِ تُعْرِفُ  
وَنَكْتَفِي بِمَا ذَكَرْنَا دَلِيلًا عَلَى طَوْلِ بَاعِ الْمَرْجَمِ فِي الْأَدَبِ

علي النقي لير الفضائل بن مراد العمري (١١٤٧=١٧٣٤) كانت ولادته في  
صل سنة (١٠٦٥=١٦٥٠) وصارت اليه الرياسة فيها وولي افتاءها وتدرى  
درسة اليونانية ومكث كذلك مدة طويلة فاقبلت عليه الدنيا وكثرت ثروته  
قطاعه وكان خيراً كثير الضيافة قيل انه اضاف سبعة من الامراء بجنودهم وولي  
ضماً افتاء بغداد مدة سنتين ونيف ورحل مراراً الى القسطنطينية فاحرز شهرة عظيمة  
معلومه وبراعة ادبه فاطرى الادباء مجلسه الفاص بالعلماء حتى قالوا : ان من كان  
ضر مجلسه كان يستغني عن القراءة والدرس . وقال صاحب الشهامة : « لعمري ما  
لنا طرفاً من الادب الا من اقرانه ولا فهمنا اشارات ملحه الا من جهابذة زمانه »  
دلت الى زلال فواضله اهل الفضل . . . ففضى اوقاته بباحثة المسائل ، واجرى نهر  
مه من غير نهر المسائل . . . »

وذكر انه من المصنفات شرح الفقه الاكبر للامام ابى حنيفة وشرح كتاب  
نار لمحمد ابن الحسن وقيل ترك ذيولاً وتعليقات على كل فن . اما شعره فلم اعثر

منه الا على قصيدتين في الشهامة احدهما شينية غزلية تقع في ٢١ بيتاً والثانية شينية  
مديحية تقع في ٢٩ بيتاً . فن الشينية قوله (من الكامل) :

اخذ الزمان عليّ فيه اشقوتي      عهد المحبة مذ نشأت ومذ نشأ  
فكأنما الدنيا جلتها لاهلها      وسقته من خمر الملاحة فانتشأ  
واستهل شينته بالغزل حتى انتهى به الى الوصف وذكر الازهار فقال (من  
الكامل) :

لَمْ أُنْسَ إِذْ زَارَتْ بَرُوضَ دَوْحِهَا      كُسَيْتَ بَوَاقِ الظِّلِّ حَلَّةَ سِنْدِسِ  
فَبَدَتْ بِهَا الْأَشْجَارُ شَبَهَ عِرَاسِ      تَحْكِي بِهَيْجَتِهَا الْجَوَارِي الْكَاسِ  
رَقِصَتْ بِلَابِلِهَا عَلَى اغْصَانِهَا      طَرَبًا لِبَهْجَةٍ وَرَدَهَا الْمُتَوَرِّسِ  
فَالْيَاسَمِينَ مَعَانِقَ قُضْبَانِهَا      قَدْ قَلَّدَتْهُ حَمَائِلًا مِنْ خُنْدِسِ  
أَمَّا الشَّقِيقُ فَشَقَّقَتْ أَطْوَاقُهَا      وَاخْطَالَ فِي فِيهِ كَمَسَكِ انْفِسِ  
وَالْأَقْحَوَانُ الشَّغْرُ مِنْهُ بِاسْمُ      فَلِذَاكَ قَدْ غَضَّتْ عَيُونَ النَّرْجِسِ  
يَخْتَالُ فِي قُصْبِ الزَّبْرِ جَدَّ مَادِحًا      وَالرَّأْسُ مِنْهُ مَائِلٌ بَتْنَكْسِ  
وَالْوُرُقُ تَشْدُو وَالْفُصُونُ رَوَاقِصُ      وَالشَّحْبُ تَبْدِي الْقَطْرَ عِنْدَ تَنْفَسِ  
فَاشْرَبْ مَعْتَقَةَ الدِّانِ شَمُولَةً      تَذَرُ الْمَهْمُومَ صَحِيفَةَ الْمُتَلَسِّسِ

...

هَذَا هُوَ الْعَيْشُ الْمُنِيُّ فَفَزَّ بِهِ      وَالْجَأُ بِخُطْبِكَ لِلْمَحَلِّ الْأَقْدَسِ  
مَوْلَايَ فَيُضِ اللَّهُ أَنْتَ مُؤَمِّلِي      مِنْ جُودِكَ الطَّامِي بِكَاسِي أَحْتَسِي

تأثر فيها بشعراء عصره المدّاح وكفى بحسن الوجه وبجمال القدر عن الجمال الادبي  
الاخلاقي ثم انتقل والطريق وعرة الى الروضة الغناء فوصف ما شاهده فيها من اشجار



ثائرة وورود عاطرة ومرماه في هذا الوصف الخيالي تقرير محاسن ممدوحه ثم قال بيته الحمري البليغ:

فاشرب معتقة الدنان شموله تذر الهموم صحيفة المتلّس

وقد خرج فيه عن مضرب المثل من حكاية المتلّس مع النعمان بن المنذر الى التلميح بان الحمرة تترك الهموم شذر مذرو والاصل في هذا المثل ان يقال عن الساعي الى حتفه بظلمه. وهنا اشار الشاعر الى ان محاسن ممدوحه تفعل فعل الحمرة في تقريب الهموم كما مرّقت صحيفة المتلّس. ولم اجد له ما عدا هاتين القصيدتين اثرًا آخر. وأخبره في منهل الاوليا ١٤٢ والشامة ٢٨ وسلك الدرر (٣: ٢٣١)

عثمان الخطيب ابن الشيخ يوسف. ذكر المرادي انه توفي سنة ١١٤٤ = ١٧٣١ ثم خالف قوله بقوله انه حج مع الشيخ عبدالله المدرس سنة (١١٤٧ = ١٧٣٤) والاصح انه توفي في نهاية عقد الاربعين بعد المئة

كان والده مشتهراً بالصلاح والورع وذا طريقة ومريدين فنشأ عثمان على ما شاهده في ابيه من التقوى وقد ترجمه الكثيرون ممن عاصروه او عاشوا بعد عصره من قصير فائقوا على زهده وفضله بانشائهم المسجع المحشى بابواب البيان بحيث تتشابه المعاني وتنداني التعابير فلا يستطيع المدقق ان يستفيد من المترجمين العديدين اكثر مما يستفيد من المترجم الواحد

قال فيه صاحب الروض: «فارس ميدان رهان الازدهان، العاشر بانواع المعاني والبيان، نتيجة الاعصار، وشهاب جميع الامصار، سراج الزوايا، ونفائس الحبايا، الزند القادح، والنسيم الطيب البارح،... وجاء عنه في الشامة زهرة حديقة الزمان، ونادرة منحة الاحسان،... كبد بزرغ في فلك الاطلس رقيق حواشي الطبع، رقيق في ملح النظم والسجع...»

كان ذا طريقة نقشندية وله حرمة وهيبة عند الخاص والعام وكان عالماً فاضلاً واديباً بليغاً واثراً العديدة وقصائده الرقيقة تدل على طول باعه في العلم والادب. ذكر المرادي انه في حبه جمع ديوانه وكتبه. وقد ورد ايضاً ذكر ديوانه في الشامة

ولم نعث له الا على قصائده في سلك الدرر (٣: ١٧٠) وفي الشامة (ص ١٠٧) وفي العقود الجوهريّة (ص ٣٥)

وتجد في شعره المراثي والمديح لآل البيت والتقويات وفيه المربعات والمخمسات ويتم شعره بالبساطة وسلاسة التعبير مع الضبط والانسجام وتتجلى غالباً ميوله في شعره انه كان متوغلّاً في التصوف شديد الحب كثير التهجد فتبدو عباراته خالية من التكلف والتضع. فن مدائح الرقيقة قوله في زكريا (من الخفيف):

سر بناصيح راشداً مهدياً وتهياً وناد بالركب هياً

ثقي بوعدا لاله فهو كريم انه كان وعده مأثياً

وتقدّس عن السوى وتطهر واذكر الله بكرة وعشياً

خفف السير يا حبيبي وانزل في مقام الخليل وامكث ملياً

قف وسلم وجهه فهو حي واذا جلّ ضيفه الحيّ حياً

قيل الارض عنده واتل جهرًا ذكر مولاك عبده زكرياً

خاف من بعده ضلال الموالي فدعا ربّه ونادى خفياً

وهن العظم وامتلا الراس شياً يا إلهي فنك هب لي ولياً

يرث العلم والنبوة مني ولدى ربه يكون رضياً

فاستجاب الدعاء وبشره من لم يزل محسناً جواداً غنياً

بغلام. كبدّر تمّ ولم يجعل بديع السالحي سميّاً

وهي طويلة ب ٢٥ بيتاً. اما الرثاء فقد ابدع فيه وزينه باشكال البديع المعنوي الراجعة الى تحريك العواطف واثارة كوامن الاشجان والاحزان. ومن مرثياته قصيدته العصاء. وهي تقع في ٤٣ بيتاً كلها جيدة رثى بها ابا عبدالله الحسين ابن الامام علي قال (من الكامل):

قد فرّ مني الصبر بل كرّ البلاء  
وجدني يزيد وحرقتي لا تنطفي  
لا استطيع الصبر عن اهل الصبا  
ايطيب عيشي بعد فقد حسيهم  
اسفي على ريحانة المصطفى  
كم شمتها والشعر منها قبلا  
ومنها :

يا عين جودي بالدموع على الذي  
يا نفس نوحى واملاي بنواحك  
يا قلب زدت على الحجارة قسوة  
يا جفن زدت على التقاطع جفوة  
وافجد ايضا في باب المديح المستهل بالغزل من ذلك قوله في مديح السيد احمد  
ذي اللثامين بقصيدة اليها منتهى البلاغة وهذا بعضها (من الخفيف) :

يا اخا العذل كف عني الملاما  
ان ترى العشق يا عدولي ضلالا  
انا ديني هو الغرام وقد كنت  
كيف اسلو احبة سلبوني  
واهد غيري وخليتي مستهاما  
او ترى الشوق يا جهول حراما  
محبا وما بلغت الفطاما  
وسبوني وقد سقوني مداما

وهي طويلة وله قصيدة ضافية في مدح الشيخ احمد الرفاعي وابيات اخرى في  
الشامة وسلك الدرر والعقود الجهرية ووجدنا له ايضا قصيدة ابتالية في الموصليات  
عمر العمري . كذا ورد اسمه في الشامة (ص ٢٣٨) ولا اعلم اذا كان حقيقة

ينتسب الى هذا البيت فقد سمعت من احد الافاضل العمري في الموصل انه لم يُسم  
احد في شجرتهم بهذا الاسم اكراما لجدهم الامام عمر بن الخطاب  
ولم اعثر في ترجمته على سنة وفاته ولا على شيء من اخباره سوى ما ذكره  
الغلامي عن شعره وادبه ويظهر من هذه الترجمة أن عمر المذكور عاش بعيدا عن كاتب  
الشامة اي انه عاش بزمان ليس بيسير ولهذا عانى اتعابا في البحث عن آثاره فلم يمتد  
الى الشيء الكثير منها ولم يثبت له الا قصيدة واحدة تقع في ٣٧ بيتا انتهى فيها  
بمديح صاحب الرسالة الاسلامية وهذا منها (من البسيط) :

سل النسيم من الزوراء حين سرى  
هل عنده خبر من اهل كاظمة  
فان مررت عليهم واجتمعت بهم  
واستخبروك وقالوا هل مررت به  
بالغ بشوقي وسقمي ثم قل لهمو  
ومنها :

يا سادتي اي فعل قد هجرت به  
ان كان في سوء ادائي مواخذتي  
فسامحوا انتمو اهل السباح ومن  
قالوا اضطرب وتسل عن محبتهم  
دع يا عدولي ملامي قد تونجني  
لو تلتقي ما الاقي كنت معتذرا  
واي ذنب من المملوك قد صدرا  
هبوا اسأت ولكن جئت معتذرا  
اذا هفونا فانتهم خير من سترنا  
فقلت عندي محال «نال من صبرا»  
الله يبليك حتى تعرف الخبرا  
من الملام وتدرى حال من هجرا

فتح الله بن موسى بن علي بن قاسم العمري (١١٠٧=١٦٩٥) . كان عالما فقيها

تولى القضاء في الموصل وفي البصرة وكان كاتباً بليغاً وصفه صاحب الروض « بفارس شجرة البلاغة وبمقتنص شوارد الفصاحة... العالم الذي هصر افنان العلوم ببنيانه، والخبير الذي انطق السنة الاقلام من معجزات بيانه » لكننا لم نعث له على نظم ام نثر عبد الرحمان الموصلبي الشيباني (١١١٨=١٧٠٦). كان شاعراً مجيداً وله ديوان لم يطبع ومنه نسختان في برلين وفي غوطا

فخري الموصلبي (١١٣٢=١٧١٩). لم نقف على نسبه فقد ذكره المرادي (٤: ٣) واكتفى بتقريض نظمته ونثره من غير ان يورد شيئاً منه قال وكان شاعراً بليغاً في العربية والتركية والفارسية

عبد الباقي بن احمد التاجر الموصلبي الشافعي (١١٣٧=١٧٢٤). كانت ولادته في الموصل سنة ١٠٩٣ ونشأ فيها واشتغل أولاً بالتجارة ثم انصرف عنها الى العلم فقرأ على الشيخ اسماعيل بن ابي جحش الموصلبي وعلى غيره من فحول ذلك العصر فنبغ في العلوم وحاز شهرة ذائعة كما وصفه عصام الدين العمري في كتابه الروض النضر . وذكر له في سلك الدرر تأليف عديدة وتعليقات مفيدة منها منظومة في النحو (٣: ٢٣٠)

الشيخ اسماعيل بن ابي جحش (١١٤٠=١٧٢٧). اشتهر بالزهد وبتدريس العلوم وقرأ عليه كثيرون من فضلاء الموصل ولم يترك له اثر

علي ابن الحاج يونس الجليلي (١١٤٧=١٧٣٤). جد في طلب العلم ودرس على محمد العبدلي واشتهر اخيراً بالادب فكان شاعراً رقيقاً ألا اني لم اعثر له على اكثر من هذين البيتين وكفى بهما دليلاً على طول بابه في النظم قال (من البسيط):  
بادر الى صالح الاعمال مفتكراً قبل الفوات فدينانا هي العدم  
دع التلذذ فيها انه سفه لا خير في لذت من بعدها ندم

باسيلوس اسحق جبير الموصلبي (١١٣٤=١٧٢١). ولد في الموصل عام ١٦٢٩ ميلادية وأرسل الى رومية حيث اكمل دروسه الابتدائية والعالية واقام في القسطنطينية نحو ثلاث سنوات وقضى حياته يتنقل بين سوريا والحزيرة

كان يتقن العربية والسريانية والتركية والايطالية واللاتينية فترجم كتباً كثيرة الى العربية ومن تعريباته الخلاصة اللاهوتية والفلسفية لمسار توما الاكرويني في خمسة مجلدات وفلسفة ارسطو وآف كتاب نور المبتدئين وهو قواعد اللغة الارامية والى الان لم يطبع شيء من تعريباته ام تصانيفه وما زالت محفوظة في بعض المكاتب جيو رجيس الاقوشي (١١١٢=١٧٠٠). كان شاعراً مجيداً ومتضلعا من اللغة الارامية وكان ايضاً يحسن معرفة اللغة العربية ولهذا فقد ادخل على الشعر الارامي فنوناً كثيرة من فنون الشعر العربي. وله قصائد عديدة مبعثرة لو جمعت لكان منها ديوان نفيس وقد طبع منها القرداحي في الكثر الثمين (ص ١٣٠) قصيدة تاريخية طويلة في اسفار مار توما رسول الهند

### النصف الثاني من القرن ١٢ الهجري

وفيه نرى الحركة الفكرية آخذة بالانتشار اكثر منها في النصفين الماضيين فقد فضجت فيه مجدداً علوم الاداب العربية ونبغ عدد لا يستهان به من السباقين في ميدان التصنيف والنظم والنثر ولا نرتاب في ان هذا النجاح كان من نتيجة اهتمام بعض القائمين بادارة البلاد وبفضل اهل العلم الذين بذلوا عنايتهم بالمدارس وصرفوا اوقاتهم في التدريس وهم كثيرون كما سترد الاشارة الى ذلك في محله

عبد الجلال حسن بن عبد الباقي بن ابي بكر — لم نقف على زمن ولادته ووفاته بالتحقيق . غير انه جاء في منهل الاولياء ان وفاته كانت بعد قدوم طهاسب نادر شاه وحصاره الموصل اي سنة ١١٥٥ هجرية فلا يبعد ان تكون وفاته حوالي سنة (١١٥٦=١٧٤٣)

نال شعره اعجاب معاصريه فاثنوا كل الثناء على عبقريته واعرقيوا في مدحه بعبارات الاستعارات والمجاز فسموه « ديوان الدهر وقائد زمام الفخر وحجة بني الادب » الى غير ذلك . ولم نقف على تفاصيل اخباره والمحقق عندنا انه لازم مهنة الادب واتصل بخدمة الوزير الجليلي الحاج حسين باشا وكان له منه القبول الحسن فتال عطاء جزيلاً ونوا لأغزيراً ولبث كذلك الى ان تغير عليه الوزير بتأثير الوشاة والحساد فلأذ بالقرار متحدرًا الى بغداد والتحق بمحافظها الوزير احمد باشا وقد وجدنا

في ديوانه قصائد رائعة يدح بها الوزير المذكور قال في احداها:

فما كلُّ من نال الوزارة قادرٌ بكل مرام ان يقول ويفعلا  
سواء ايا ابن الاكرمين لعل ان تراد على كيد العداة وتقبلا

ولا بد ان الله من الوزير الجليلي حدا به الى الاغراق في مديح محافظ بغداد  
وتفضيله على من سواه من وزراء العصر ولم نعلم ماذا كانت موجدة الجليلي عليه الا  
ان مؤدى بعض اقوالنا يدلنا الى ان شعره كان السبب لهذا التقاطع فقد قال في  
احدى قصائده:

ساصبر حتى يرجع الدهر نائيا وترتد عن دين النفاق الاقارب  
فااري الا غريمي وفطنتي عدوي ومن شعري دهتني المصائب  
وان يد الاقسام الوت اعنتي كقوداء نحاهها من السرب جاذب

فكان خصومه في مهنة الادب تأجروا عليه وسلقوه بالسنة حداد ووشوا به  
معلوا على سخطه فانشد متحمساً (من البسيط)

كم غارق شئ حسادي على ادبي فما تأخر من خوف ولا رهبا  
وان ابكار فكري خرد عرب من اكرم العرب من اعلاهم نسبا  
فلم يصب طاعن يوم الرهان دماً منها ولا تأثر من حيا السلبا  
خذها ابا النصر بكرة بين اخبية لم يقطع الناقد الواعي لها الطنبا

ولا طال مهجره واحتوى المقام في ديار الثربة بث اشواقاً الى الاوطان بابيات  
اليها منتهى الرقة والرشاقة فيظهر لك شاعراً يشعر فينظم ومصوراً بارعاً يرى صور  
المواضيع بعيون صافية فيصورها تصويراً لا يختلف عن الحقيقة فانشد قصيدة (من  
الطويل):

حذار فسهم الأعين النجل صائب وقبلك منها كم دهتني المصائب  
حتى انتهى الى قوله:

احن لوادي الدير حتى تحيلاً صفت لي على ذاك الغدير المشارب  
عليكم بني الحدااء مني تحية فاني الى اقصى المدائن ذاهب  
كفى حزناً ان حال بيني وبينكم بجار ويكفي للتلاقي السباب  
ولم اكره الاوطان او قرب اهلها وعن ملتي والله ما انا راغب  
ولكني من بحر النوال اخي الندي ابي حسن رعباً الى البحر هارب  
وقال من قصيدة (من الطويل):

نظمن بشعر كالليالي لا يسا وضفرن من فوق الآلي اللياليا  
وقال فيها:

كلانا بتذكار الاجبة والع وما ألفت منا الطباع التناسيا  
ففي الدهر اما ان الائم لانما واما اوري او اقاسي القواسيا  
سقنتنا الرزايا حظلاً من دنائها فاللنوى ما زال ساق وما ليا  
وعهدي بقلبي لا يرب به العنا فاغوتها الايام حتى تأخيا  
فان اعدمتني بالبصيرة ثروني ومالي فما قد اعدمتني لسانيا

ثم انفذ اعتذاره الى الوزير الجليلي وقد ابدع فيه وحلاه بايات البلاغة ونعمته  
بسحر البيان فكانه من عهد المتنبي بعذوبة لفظه وسلامة عباراته وطبيعته فقال في  
قصيدة وجهها من بغداد عام ١١٥٤ وهي السنة التي بها شد الحصار على بغداد وهذا  
مطلعها (من البسيط):

لا تذكر الله بعد اليوم والطربا ولا تصف كف ساق بالطلا اختضبا

....

ابا مراد لقد ضاق الخناق ولم  
وُحِلْتُ بيني وبين الشائنين وقد  
وبيض الشيب رأسي والسواد قضى  
هَبْ كُنْتُ كعب زهير اذهدرت دمي  
ما كان ذنبُ يزيد وابن لؤلؤة  
ولست قائد فيل العليج ابرهة  
ولا جعلت صداقي قينة ودنا  
وبعد نومي بباب الخان من ولعي  
وكم تباشر رهبان وقيل لهم  
الحمد لله ايامي غدت جمعا  
يبر ليلى وأقدامي تعاتبني  
سل المصلين عني والآيمة عن  
وسجتي اليوم الف والسواك على  
استغفر الله مما قدمته يدي  
مالي شفيع اليك غير عفوك عن  
اني كيوسف لما قد من قبل  
هَبْ لي اماناً تنل اجرا واخذ ابدًا

نعهد سوى الحلم من ابائك النجبا  
طال اغترابي ونوحى ازعج الغربا  
نحي وأنسي بايام الصبا ذهب  
فالعفو منك على حسائنكم وجبا  
او من تجرئ على آل الصبا وسبا  
ولم اكن من اناس انكروا الكتب  
نيرا وضرب إمام شرف الغربا  
اصبحت من فرط زهدي اكره العنبا  
للزهد مال الذي تخشونه وصبا  
وكل شهر ليالي القدر او رجبا  
من القيام وقلبي يرفض العتبا  
زهدي فلا زلت للاوقات مرتقبا  
حشاشة ملئت من رها رعبا  
من الذنوب وما قد كنت مكتسبا  
ذنب الي بتزوير العدى نسا  
قيصه ورأى البرهان ثم ابي  
مني ثناء فاني واحد أدبا

والظاهر انه بعد الاعتذار الطويل نال عفو الوزير الجليلي فانشد قصيدته اليبانية  
بعد اجتلاب المراضي ليصلح هفوته في تفضيله الوزير البغدادي على من سواه فقال  
مكرراً المعنى عينه:

فما كل من نال الوزارة ضيغم وقد قل من اضحى ولياً وواليا  
ابا المجد ذا العفو الذي كان بغيتي وان التلاقي فوق ما كنت راجيا  
وما خاب منك السائلون ولم تكن تُخِبُ عبداً أم عفوك عافيا  
غضبت فما يهوى الشقيقان رؤيتي رضيت فكان الدهر خلا مواليا  
غضبت فابصرت السموأل خائناً رضيت فوافيت ابن سلكة وافيا  
غضبت فارضيت الخزان طالما رضيت فاضحى من يدي المال شاكيا

وفي يدي ديوانه الصغير وهو يقع في نحو ٩١ صحيفة وتبلغ ابياته نحو ما ينيف  
على ١٣٠٠ بيت جمع بين المديح والثناء والحمري والغزلي والحكمي وقد اجاد في  
معانيها ويكاد يجاري بها ابا نواس في خمرياته والبحثري في غزلياته والمتني في  
حكيماته . وشعره يتحلل بالوضوح والضبط والطبيعة والانسجام والجزالة . ومع  
حسن تصرفه في البيان فلا يخلو شعره من بعض التشابيه التي لا يألها الذوق السليم فقد  
نظم قصيدة انفذها من بغداد الى الوزير الجليلي ومطلعها (من الطويل) :

قفنا نصطحب ما بالاناء المجدد فاحياء اموات الغبوق على يدي  
ومما قاله فيها يصف شجاعة ممدوحه مخاطباً اللاندين به :

فقال اصبروا بالله لا تهلكوا اسي ودونكمو فتك القنا والمهتد  
انا الرجل الضرب الذي تعرفونني خشاش كراس الحية المتوقد  
استعار البيت من معلقة طرفه الذي شبه الشجاع الفاذك بحية رقطاء وهي التي

ضرب المثل بجمعها وغدورها وفي ذكرها قشعريرة الاجساد ونفرة القلوب : فلم ترد  
في القشيرية الا لقبيح منظر ام لدساس ينساب انسيابها

وتجد في ديوانه فنون الشعر ومن اشهرها واحسنها المداعبات والتخاميس  
الموشحات والتاريخ فانه نظم ١٥ بيتاً ضمنها ٣٠ تاريخاً كل شطر تاريخاً لزفاف جرى  
في سنة ١١٤٤ وقد اجاد فيها كل الاجادة فتها قوله :

جوادٌ دنائير الدياجي نثاره رئيس متى ملاح للبدر يسجد  
اطيعوا بني فني وحيوا وارخوا ولي الهدي عثمان صهر محمد  
وكان فخوراً شديد الاعجاب بشعره فقال ابياتاً كثيرة اليها منتهى الفخر وقد  
انشدها غير متردد وهو على اعتقاد من عبقرية وقوة شاعريته فالحى باللائحة عليه  
صاحب الشامة قال : « قام بالدعوى على شعراء الوقت بانه المقدم على البادي والحاضر  
بقوله :

فلم ألم ادباء العصر ان لهجوا ذماً بشعري فقد اودى بهم قدمي  
وابدع ايضاً في تضيئته مطلع لامية العجم للطغرائي بقوله مفتخراً :

بالله يا ايها الضيف الملم بنا يهوى سماع رقيق الشعر والغزل  
ان تجهلن حالي ها انني رجل اصالة الرأي صانتني عن الخطل  
وقال ايضاً في احدي قصائده :

وقالت دَعِ الْأَغْرَاضَ أَنَا وَعَارِضَ مِ الْأَدِيْبِ وَلَا تُعْجَبْ فَاسْتَعْهَازِجْ  
فَقَالَتْ تَدْفُقُ أَيُّهَا الْبَحْرُ أَنَّمَا سَوَاكُ سَرَابٌ قُلْتَ لَا تَكْذِبْنِي نَهْرًا  
ومن رقيق شعره قوله في قصيدة :

ما لي اري ادباء العصر قد ولعوا بالاختبار واني فوق ما سمعوا

فلا تصدق اذا قالوا انناظره لا يستوي سارق منّا ومخترع  
ماكل بيت هو البيت الحرام ولا جميع ايامنا في فضلها جمع  
اذا تجمع قومي قلت يا ادبي ألق العصا تتلف كلما صنعوا  
وقد سبقه الحلبي الى هذا المعنى بقوله :

هذي عصاي التي فيها لي مأرب وقد اهش بها طوراً على غنمي  
ان ألها تتلف كلما صنعوا اذا اتيت بسحر من بيانهم  
فلا بدع اذا كان الجدال عنيفاً والحرب سجلاً بينه وبين مناظره في الشعر  
حتى ادت المناظرة الى الوشاية به وكان ما كان من امره  
ومن بديع قصائده النثقة بحسنات البيان والبديع نونيته وهذا بعضها ( من  
الخفيف ) :

شغلّتنا قلوبنا والعيون تلك تخفي الجوى وتلك تبين  
جعفر الدمع راح يزري حديثي وفؤادي هو الرشيد الامين  
اسكرتني مدامة العتب حتى قيل لي انت شاعر مجنون  
ومعاني بديع حسن بياني اعربت ان ذا الجنون فنون  
والصبايات عن صبايات قلبي ناقلًا هكذا الجناس يكون  
ومنها :

حسن الحاسدون بالذم شعري فحلا لي من العدى التحسين  
ليت لو يعلم المرخص شعري ان دري ببحر فكري ثمين  
قال من ذا الورود بع يا ضعيف قلت لان لم يسع يا سمين  
لست ممن يبيع عيناً بعين هكذا كل موصلين ضنين

وله ايضاً اليد الطولى في التخسيس والتوشيح فمن تخاميسه قوله :  
شهورٌ تمنع اللذات هلتْ وايام السرور قد اضمحلتْ  
الم انصحبك والاراء دلتْ اذا العشرون من شعبان ولتْ

فواصل شرب ليلك بالنهار

فهذا ثلث شهر لا تُدارُ ولا تألف سوى خلع العذار  
فلازم باب حانات العقار ولا تشرب باقداح صغار  
فان الوقت ضاق عن الصغار

وله في الترسل ايضاً اثار بليغة عثرنا منه على رسالة طويلة كتبها من بغداد الى  
احد اصدقائه في الموصل يصف فيها حصار الاعجام لمدينة دار السلام قال :

« تحية الذئب من غير ماء الامداد لدى اشتداد ظماء الحصار واشهى من بقية سلافة  
الغبوق محمود الانتظار، نجية اعز من سرور انتجه الفرج من اوعية العناية، وابر من  
أمن هذبه السلامة والوقاية، تقبل اعتاب مناخ ضر بني الادب، وتلثم محط رحال  
ذوي الأرب، محمود السيرة، وممدوح السريرة، المومي اليه بالبنان، والمعوّل عليه بين  
الأقربان »

« .. اما بعد ايها المولى الكريم بلغني عنك ما يوئيل من امثالك، وما سلف من  
ابائك كانوا كذلك، نسيم الوفاء بعطف قوام خلوصك، فتشقى نحو كعبة مودتي ازمة  
قلوصك، .. فتيقنت ذلك اذ ظني بك كصبري على جفن جميل، لذلك اراني  
مدى الدهر اليك لا عنك اميل .. » وهي طويلة تستغرق نحو ١٧ صحيفة

الحاج قاسم الرنقي بن خليل الجليلي ( ١١٦٤ = ١٧٥٠ ) كانت ولادته في  
الموصل في حدود سنة ١١٠٨ = ١٦٩٦ ونشأ على حب العلم فاخذ عن اشهر علماء  
الموصل واكتسب علماً وادباً جزلاً . وكان ما عدا ذلك خبيراً بالسياسة وبشؤون  
الادارة صديقاً في مجالس الشرف اذ كان مقرباً عند ابناء عمه ولالة الموصل وحج في  
سنة ١١٤٢ = ١٧٢٩ واجتمع بنو ابع الادب في البلاد التي مر بها  
ترجمه صاحب الشامة وعدّه في طبقة الشعراء الاعلام الذين نبغوا في عصره

فوصف شعره واطراه كثيراً وقال رأيت له في مجموعة الحاج حسين باشا الجليلي  
مطولات من الشعر ويظهر انه جمع تلك المجموعة هو نفسه وملاً قسماً كبيراً منها  
بقصائد المديح التي انشدها لابن عمه الوزير المذكور وضم اليها قصائد غيره من الشعراء  
في الموضوع عينه ولهذا قال المؤلف الغلامي : رأيت قد اقتنص بشبك فكره حمام  
السجع فاودعها من تلك المجموعة بابي قصص .. » ما عثرنا على هذه المجموعة ولا  
على شيء كثير من نظم الشاعر الجليلي الا القصائد التي أثبتت له في الشامة وهي  
قصيدة في مدح ابن عمه الوزير وهذا مطلعها (من الطويل) :

هي الشمس حقاً والكواكب مشارق وفي كل افق من سناها رقائق  
قديمة عصر ما رأت يد عاصر وما كان في الاعصار منها فبارق  
خفت ذاتها عن واصفيها اطافة كما خفيت عند المجاز الحقائق  
فيا طالبيها لا تحيدوا عن الهوى كما حاد عن طرق الجنان منافق  
وانتهى الى المديح بقوله :

هلموا اليها مهتدين بنورها الى حانها الفيّاح فالوقت رائق  
بايام مولانا الوزير الذي له من العز دست والسعود فارق  
وهي طويلة . وله قصيدة ثانية جمعت بين الغزل والحماة والفخر وهذا مطلعها  
(من الطويل) :

تجلّ وتسمو عن مثقفة السمر محجة زادت بناشئة الفجر  
ومنها :

وبت بها ارعى النجوم مولها طويل سهاد العين في ليلة الهجر  
واني لصبار على كل شدة تقنت اصلاذ الجلاميد والصخر  
فلله صبري كيف قام تجلداً باعبائها والصبر يعجز عن صبري  
وهمي المعالي والزمان معاندي واصعب ما قاسيته شدة العصر  
ونفسي تأني عن فعال تشيني نعم هكذا معتاد نفس الفتى الحر



علو على جلّ الهائم همّتي وتألف مما فيه أنحط عن قدرتي  
 في لصق ليس ينقض هاوياً على عَمَقِ الأعلَى اعظم النسر  
 وت ولا ابغي الحياة بذلة واصبر للبلوى وازهد في عمري  
 قضى نحيي غيرةً وتعففاً واهلك ظمآنًا على شاطي' النهر  
 دى وجلي نلتُ سبقاً الى العلى وخلفت من راموا سباني على اثري  
 رمت للابطال حرباً مبارزاً فوسعُ ما تلقاه حين اللقاء صدرتي  
 ن رام اعدائي بحربي مكيدة فرأيي يغنيني عن البيض والسمر  
 رقي فكري لا إدراكه العلى وان وافق التقدير نلتُ جنى فكري  
 واه ايضاً ابيات وتشطيرات في المعون والفرل ووجدت له في الموصليات هجواً  
 ا به احد مواطنيه الادباء من اللغة العامة على طريقة الزجل وقد ادخل فيه كلمات  
 شتى ومعاني مستهجنة فاخذنا منه بعض ابياته للمثال قال راجزاً:

كتاب منك يا هَبْنَقَه الفاظه شنيعة مغلقه  
 سخ مسخ ملعمط من خرقة الرواس ادنى طبقه  
 صوت قاريه اذا سمعته صوت بلا معنى كصوت الجعجه  
 ن فشارك بكلم التابغه وشعرك المنحوس بالمعلقه  
 قال نقر الدف مثل الطقطقه اورنة الاوتار مثل الزقزقه

واخباره في سلك الدرر ٨: ٤ والشامة ٧٠ ومنهل الاولياء ١٦٦

الحاج محمد العبدلي (١١٦٦ = ١٧٥٢) سمي بالعبدلي نسبة الى عبد الله حي  
 احياء العرب في العراق ومنهم استوطنوا الموصل ومحلتهم فيها تسمى بالخورية  
 رفون بالعبدلية. درس على علماء الموصل ثم عزم على الرحيل فقصد مصر والشام

وحلب واخذ عن علماء تلك النواحي حتى نال القدح الملى في العلوم  
 اورد مترجموه من نفائس شعره واطروا فضائله وحسن اخلاقه وذكروا علومه  
 وفنونه فقالوا: كان عارفاً بالزيج والاسطولاب والجفر والهيئة وخبيراً بالحساب  
 والمنطق وعلوم اللغة وشهيراً بالطب والتشريح مقدماً على اقرانه الاطباء.  
 وورد من شعره في الشامة قصيدتان يدح باحدهما امين باشا الجليلي وبالثانية  
 يدح علي افندي المفتي المصري ويهنيه بعود الافتاء اليه وفيها يشير الى ضائقة الغلاء.  
 واه ايضاً منظومتان غزليتان رقيقتان وما عدا ذلك فقد وجدنا له ايضاً في  
 الاخلاقيات ابياتاً نفيسة تتجلى فيها الرقة والبلاغة والرصانة باجلى مظاهرها فانه  
 كتب كشاعر يمزج الجد بالنصح فكان اخلاقه الحسنة التي شاد مترجموه بذكرها  
 تنعكس في ابياته انعكاس المرئيات في الماء الصافي. وتلك مهنة الشاعر الشريفة ان  
 يمتلك الخلق الحسن فيارسه ويقول عن ميله في نفسه وعن شاعرة في قلبه حتى  
 تنعكس تلك الحقائق في شعره. وما انشده العبدلي في الاخلاقيات قوله (من  
 البسيط):

ماودني احد الا بذلت له صافي المودة حتى آخر الأبد  
 ولا قلاني وان كنت المحب له الا دعوت له الرحمن بالرشد  
 ولا اثمنت على سرّ فبحت به ولا مددت الى غير الجميل يدي  
 ولا اقول نعم يوماً فاتبعها منأولو ذهبت بالمال والولد  
 ومنها ايضاً قوله (من الطويل):

ومن شيمتي اني اذا المرء ملني واظهر إعراضاً ومال الى الهجر  
 اطلق له فيما يحب عنانه وتار كته في حسن سرّ وفي ستر  
 فان عاد في ودي رجعت لوده وان لم يعد ابقيت ذاك الى الحشر

وله في المراسلات من بدائع الشعر من ذلك قوله (من الطويل)

ولم يكُ قطع الكتب مني ملالةً وحاشا لمثلي ان يقال ملولٌ  
ولكن رزايا قد عرت ومصائبُ المِت وشرح الحادثات يطولُ

وتجده فيما سوى ذلك من فتون الشعر قليل الاهتمام بالخيال لا يشتغل بالاستعارات  
الرائجة يومئذٍ والخارجة من حدود الاعتدال بكثرة المبالغة فاصبحت مستملة لخروجها  
من الممكن الى المستحيل وهو في ذلك رصين الاسلوب يكثر عنده الاقتصاد في  
اللفظ فهو يكتب كشيخ ينطق باختباراتهِ وليس كشاب يتصرف بخيالياته . ومن  
شعره في الاخرانيات قوله (من الطويل):

فلو لم اسلَّ النفس منك بنظرة واطمعا في قربكم متُّ من قرب  
وما عشت بعد اليوم الا لاني اذا شئت رويًا كم نظرت الى قلبي

وهذا شأنه في المديح فهو يبرز ما يستقر في قلبه من شواعر الاحترام والاعتبار  
وكلامه فيه خالٍ من التصنع والكلف والاغراق في الوصف . من ذلك قوله في مديح  
المفتي العمري (من البسيط)

حمدا لمولى بعين اللطف قد نظرا الى العباد ازال الضر والضررا  
وبالمنى والاماني الزمان اتي والدهر مما جناه جاء معتذرا

فالناس من ثم في أمن وفي فرح والغمُّ والهمُّ كل منهما نفرا  
بشرى لمن حل في الحدا قد برزت قرائن الخصب بعد الجذب اذغبرا  
اثيل مجد تليد عن ابيه وعن اجداده فهو ارث ليس مبتكرا  
ومنها:

يروي احاديث جودٍ عن يديه عطاء اخبار صدق بلا شك لمن اثر

من جعفر في الندي من ابن زائدة ومن زهير ومن قس اذا جهرا  
ما اين ماء السما ما حاتم كرمًا الا كقطرة ماء منه قد قطرا  
وقيل ان له في الترسل آثارا لا تقل اهمية عن نظمه

خليل بن علي البصير (١١٧٦ = ١٧٦٢) ولد في الموصل سنة ١١١٢ = ١٧٠٠  
وينتمي نسباً الى السادة الشرفاء ورغب في العلم وهو مكشوف فاخذ من نشيوخ  
الموصل ونبغ نبوغاً عجيباً في الدروس العقلية واللغوية واتقن التركية ايضاً والفارسية  
فكان له في اللغات الثلاث آثار معدودة

وقد ازداد اجادة في فني المنظوم والنثر بقوة حافظته اذ كان في الحفظ آية  
باهرة حتى كان يحفظ الصحيفة الواحدة بساعها مرة او مرتين ولهذا قيل انه كان  
يحفظ من الشعر ما لو كتب لكان اسفاراً وكانت له معرفة تامة في الموسيقى ورحل  
مراراً الى حلب والرها والى بلاد الروم وجاب سائر مدن القطر العراقي  
اماً اثاره من نظم ونثر فزهيدة حتى تكاد لا تكفي دليلاً على نبوغه وتبريزه

في الادب مع ان مترجيه اطرأوا نظمه وترسله الجمل فعُدوه بين طبقة ابي العلاء وبشار  
ابن برد وامثالهما من فرسان الشعراء العميان . وقد سمعت جهدي ان اجمع شتات آثاره  
فلم اتوصل الى اكثر مما ورد له في الشامة (ص ٧٠) وفي سلك الدرر (٢: ١٠٣)  
وفي الموصليات . وهو عبارة عن منظومة قصصية وواحد وعشرين بيتاً مفرداً في  
الاقتباس والتخميس والتشطير . وشعره فيها متين حتى لا يرى فيها ضمه وشطره اثر  
لضعف السياق في المعنى والمبنى

ويروى في هذه الاثره كثير الرصانة والمتانة لا شغوفاً باستعمال البيان الممل ولا  
مقلداً منه بل انه يستعمل انواعه على قدر ما تقتضيه الحالة وهو في ذلك غير مستهتر  
ولا كثير المجون كما عاصريه من الشعراء . ولا كثير الوله بالوصف كمنظرائه من الشعراء  
المكشوفين الذين استمروا ذكر الالوان والجمال الطبيعي تولماً بما حرمتهم الطبيعة  
منه . وليس كذلك شعر البصير فاذا تلي عليك تحال انك تسمع نثر الساطه  
وسلاسته خلافاً لنثره الذي لا يخلو من الوحشي والاسهاب الممل والقافية الاضطرابية  
الضعيفة . ومن شعره القصصي قوله يقصُّ واقعة الاعجام ثم يحتمها بتاريخه:

كفى الله أهل الموصل الشر إذا أتى  
جل ملوك العجم نادر أسمه  
بى نسوة السكّان فى البید والقري  
حاصرنا ستين يوماً مهيّجاً  
حاربه الدستور والى ديارنا  
ألقي رعب في قلوب جنوده  
لما ازال الله عنا شعوبهم

١١٥٦

وهي طوية اقتصرنا على ما ذكرناه منها ومن اقتباساته قوله (من الخفيف):

ست أهوى سواكم اليوم حتى  
أطلب الموت في هواكم حيثما  
لا يكادون يفقهون حديثاً  
واجاد أيضاً بقوله (من الكامل):

إمبتلى بذوي المظالم لا تهن  
واستنصرن الله يهدك عاجلاً  
وله أيضاً (من الخفيف):

قال لي أحذر رقيبنا فقصارى  
قلت دعني فليست منه أبالي  
وخمس بيتين لابن الفارض قال:

نأى الغزال الذي في القلب موضعه  
يا ليت شعري أي الروض مرتعه

ناديته بانكسار إذ أودعه  
«يا راحلاً وجيلاً الصبر يتبعه»  
هل من سبيل الى لقياك يتفق  
نار المحبة بالاحشاء حامية  
والعين كالنهر طول الدهر هامية  
يا من به رتبتي في الحب سامية  
«ما أنصفتك دموعي وهي دامية»  
ولا وفي لك قلبي وهو يحترق

واجاد في تشظياته ومنها تشظير بيتين لابن نباتة

«يا مُشْتَكِي الهمِّ دَعُهُ وانتظر فرجاً»  
ممن يفرج كُرْبَاتِ المساكين  
وأصبر على محن الأيام ذا جلد  
«ودار وقتك من حين الى حين»  
«ولا تعاند إذا أصبحت في كدر»  
من النوائب واستقبله باللين  
«هيهات هيهات أن تصفوبلا كدر»  
«فإنما أنت من ماء ومن طين»

أما في التوشل فلم اجد له الا رسالة وردت في الموصليات ارسلها الى بغداد  
لاحد ادبائها السيد عبدالله افندي يذكر له شيئاً من وقائع حصار طهاسب: بسم الله  
الرحمن الرحيم الحمد لله... وبعد فالأغني من السلام، يهدي لابن سيد الانام،  
الفاضل المحقق العلامة، والكامل المدقق الفهامة، اخي ومؤنسي بلا اشتباه السيد  
النحرير عبدالله... يا من هداه للفواضل، وخصه بالعلم والنضائل، كيف  
طباعكم وما حالاتكم، باي شيء تنقضي اوقاتكم، اني الى جمالكم مشتاق،  
انحلني الفراق والاشواق، بحيث لو قسم عرض الشعرة عشرة اقسام حوته رقتي...  
فان تميزوا الفحص عن حال البلد، وما من الشدة والضييق وجد، فالحمد لله معين  
الضعفاء، مفرج الكرب معجل الشفاء، على انكشاف الغم والالام، ووصون عرضنا  
من الاعجام، اذ دخلوا القري وافسدوها، أذوا ومزقوا وشردوها، ثم ارجز:

ثم توجهوا ليحصرونا ويستفزونا ويكسرونا

أخبرنا مفتيهم ان الفئه خمس وسبعون تليها مئة  
دنوا فأمطروا علينا نارا لم يجمعوا ليلاً ولا نهارا  
سطا خيسهم علينا الجمعة بنصف شعبان بفرط المنعة  
لما رأونا حافطين السورا ولوا على ادبارهم نفورا

.....

فأرسل النادر سلطان العجم يحاول الصلح ويبتغي السلم  
أقام في ديارنا أياما ثم نوى النهضة والقيام  
فغاب مع عسكره المشؤوم فاصبح النادر كالمعدوم  
وهي طويلة اجترأنا بما اوردناه على سبيل المثال . واخبره ايضا في منهل الاولياء

(١٥٥ ص)

السيد موسى ابن السيد جعفر الحدادي (١١٨٦ = ١٧٧٢) درس على شيخ  
وصل واشهرهم يومئذ ملا حسن بن غيدا وحيدر بن قره بيك وملا حسن بن ابي  
جنى وصنعة الله وغيرهم فهر في الدروس المنطقية والرياضية وبرع خاصة في فنون  
ادب

كان فقيرا في مبدأ امره منصرفا الى كسب معيشته بكده يمينه ثم اتصل بخدمة  
ابي العمري المفتي فرتب له هذا كل يوم نصف درهم مع القيام بلوازمه . ثم استدعاه  
بي بن مصطفى الجليلي وصار يقرأ عليه فذاع صيته وقصده الطلاب لالانتفاع به  
يصدر للتدريب ثم اتصل بخدمة النازي محمد امين باشا فقربه هذا اليه وولاه مدرسة  
امعه وكان له في آخر حياته صيت ذائع وحرمة عند اهل الموصل

اما آثاره ففنها في الشامة بديعيتان رقيقتان وله ما عداها حواش وتعليقات  
قصيدة نهج فيها منهاج عنوان الشرف الوافي للمقري . وشعره كله رائق بليغ وجدنا  
له في الشامة وفي الزهور العواطر وفي الموصليات واكثره في المديح المستهل بالمجون  
الغزل فقد اطلق العنان لمخيلته وراح مغاليا في وصف حسنه الخيالية ثم تخلص الى

المديح ببراعة مع رقة وحسن سبك مقتطفاً من زهور البيان والبديع ما حسن وطاب  
فقال في جيميته :

فتح وحتف يمين الفضل قد جمعت ذا للمحب وذا للكاشح السمج  
فضمته الجناس المقلوب ثم التفريق والجمع . وقال ايضا في فائيته فاجاد في  
الارصاد البديع والتسهم :

ابدت دنائير حسن فوق وجنتها لكنها نحو طر في غير منصرف  
وبعد جولات في الغزل تخلص الى المديح فقال :

وليس لي معقل ارجوه ملتحنأ الا امين المعالي كاشف الشرف  
ضم اليمين على هندي صارمه كفتحتها عند فيض الجود فاغترف  
والقصيدة طويلة تقع في خمسة وعشرين بيتا . وقال ايضا في باب المديح (من  
البسيط) :

اقداح تبر على هام الربيع زهت ما بين روض بترديد الهوى لهج  
فللكووس ابتسام عند قهقهة وللنفوس اغتنام صفو مبتهج  
في روضة كلما مر النسيم بها طابت يبحي المعالي طيب الأرج

وقصائده كثيرة في المديح وضمت بعضها تاريخا واجاد فيه من ذلك قصيدة  
مدح بها مراد بك الجليلي وضمن كل شطر منها تاريخ سنة ١١٨١ وهذا منها :

سعود سري ليلافاهدي الهنا بشري وسر قدوم العز بل جمل الشكرا  
وبات وشمل المجد قد طاف بالمنى وذاع بافراح وباح الهنا بهرا  
وقد لاح نجل ماجد حاز فخره مكارم مجد زانت النهى والامرا

سلالة مجد نال عزّ نجابة وأجدت له اسنى مكارمه قدرا  
وتقع هذه القصيدة المؤرخة بخمسة عشر بيتاً ومع رسوخ قدم الشاعر في النظم  
فلا تخلو قصيدته من الركافة والضعف. وله أيضاً في التشطير آثار جيدة منها تشطيره  
لقصيدة حسام الدين الحاجري الشاعر الاربلي وهذا منها:  
«على دمع عيني من فراقك ناظر» يراعي السهي في ليله وهو جازر  
«يرقرقه ما لم تُرقه المحاجر»  
«فديتك رُبَّ الصبر بعدك دارس» على انه من طيب ذكر الك عاطر  
«وكم بات رُبَّ القلب بعدك عاطلاً» «على ان فيه منزل الشوق عامر»  
«يمثلك الشوق الشديد لناظري» فان غبت عن عيني ففي القلب خاطر  
«واذهل في تخيل حسنك شاخصاً» «فأطرق إجلالاً كأنك حاضر»  
«ألا يا لقومي قد أراق دمي الهوى» وأظهر ما أخفته تلك الضائر  
«وكم صحت أذحارت لحاظك في الهوى» «فهل لقتيل الأعين النجل نائر»  
وله عدا ما ذكرنا قصائد وابيات كثيرة لا يسعنا ان نذكرها جميعاً

محمد بن مصطفى الغلامي (١١٨٦=١٧٧٢) وردت ترجمته في منهل الاولياء  
مقتصرة قال عنه انه قرأ على شيخ الموصل وحصل علماً كثيراً وغاب عليه الشعر ثم  
اصابه مرض اثر فيه وتركه قعيداً في بيته لا شأن له الا التأليف. وترجم نفسه  
بنفسه في الشمامة وذكر ما اصابه من نوائب الايام وتصرف الزمان وانقطاعه عن الناس  
قال: سكت عن الوضع... وانقطع عن المشي في مناكب الارض لصيد ما في  
الدنيا من الحطام والدنيا كما علمت صيد ينبغي لصائدها ان يشد في حبالها سبعين  
حزام... التفتنا بوجه وقبح فالتفتيناها بنفس قوية وهمة عن ادناس الوجود عليه...  
اما تأليفه فله كتاب سماه نثر الجوهر ذكره في ترجمته لحيدر بن قره بيك لم نعثر  
له على اثر. ثم كتاب شمامة العنبر والزهر العنبر وفيه غالباً تراجم شعراء الموصل

وادبائها من اهل القرن الثاني عشر الهجري ويقع الكتاب في نحو مئتين وسبعين  
صحيفة كبيرة تشتمل على تراجم اثنين واربعين اديباً من الموصل وخمسة من بغداد  
وذكر لكل واحد اثره وتذانيته. اما اسلوبه فيه فبعيد عن اساليب كتبة السير  
والتاريخ لهذا الكتاب ادبي اكثر منه سيري ام تاريخي اذ انه صرف عنايته الى  
تنسيق عبارته واهمل في الغالب ما يحتاج اليه المؤرخ من تعيين السنين وربط الحوادث  
بها. وكثيراً ما لا تختلف التراجم عن بعضها الا بالافاظ وصوغ العبارة  
ولا يخلو انشاؤه من بعض المايب ولا يخلص من الضعف لا التزامه السجع ولا يبرأ  
من التكلف والتصنع باكثره من استعارات غامضة. من ذلك قوله «اقطع عن  
نفسه لا رأى هذا الزمان المعتل العين يهدي الى الليف المقرون بالتحف الى مثله  
اجوف...» واستعمل فيه عبارات مستهجنة كقوله يمدح فتح الله الصباغ «كلامه  
اطلعتني على طول بابه في الادب والبرعة تدل على البعير» وقوله في ترجمة يحيى بن  
مراد العمري يرثيه «فهمت في مصابه ان ارثي له فضلاً فوضعت كفي بزيتي وقلت  
خليني...» وكان مع ذلك ذاباع طويل في اللغة وادابها لا يجاريه فارس في  
ميدانها. وما التحنن به هو كثير جداً بالنسبة الى اسلوب عصره في تدوين السير  
والتاريخ فقد وقى من الضياع ذكر نوابغ الشعر وجمع شتات منظوماتهم ومنشوراتهم  
في كتابه النفيس. ومن هذا الكتاب نسختان في الموصل احدهما في يدينا واولها عليها  
فيما نقلنا

اما شعره فلا يقاس بنثره فانه يُعدّ بين ارفع طبقات الشعراء في ذلك العصر  
وقد وجدنا من شعره شيئاً كثيراً في كتابه وفي الموصليات ونعذ من مختاراته اثنتي  
عشرة قصيدة تشتمل على ٣٠٠ بيت من الشعر الجيد ومدح في نظمه ثلاثية من  
الامراء الجليلين وكان في شعره لا يستطيع كتم ما في نفسه من ضيم وألم فقال في  
احدى قصائده (من الطويل)

ابن الضيم قلب بين جنبي قلب وعزم من الشهب الشواهب أثقب  
وكلفني خوض الدجى طلب العلى وكل فتى مقدار مرماه يتعب  
فلست أبالي بالحادثات وان طعت على انها الايام تعطي وتعطب

لي اراني والحوادث حجة  
 ع في شكوى الزمان فرائدي  
 ليت شعري هل اقول قصيدة  
 ، يلقي في شكوى البلاذا مروءة  
 ، يعترف بالذنب عند ألي الحجي  
 ن يقتل الجهال بالدفع بالنهي  
 ن يعرف الاخوان عرفان ناقد  
 ن يصحب الايام طراً واهلها  
 الله من ناس بليت بدائمهم

قت وستر الليل بيني وبينه  
 بيت وثار الحلي تبدو كأنها  
 رت وبيض الهند تقطر احمرًا  
 سموت صهيل الصافنات كأنها  
 وردت ابواب الملوك فرائدي  
 جت بمدحي للوزير فشاقني  
 قت بظل الغز تحت ركابه  
 مام له عند النوايب همة

ننادي حسيناً والفوارس اسطر وبالسور اقلام المدافع تكتب  
 ابداع الشاعر في ارائه الاجتماعية لكنه بالغ في تحامله على الزمان واهله حيناً لم  
 يجعل املاً لذي شكوى ان يجد معيناً على بلواه ثم غالى في الحكم فقال ان الناقد  
 البصير من رأى اخوانه واقارانه عقارب تسعى اليه وافرط اذ حدد الخبير الحكم  
 من اذا واثه الايام جرى مجرى اهلها في الفتك والعدو وهكذا عدد تلك المساوي  
 العائنة جرائيمها كالجرب في جسم الانسانية . فيجزمه البات من غير استثناء هو قسوة  
 وصرامة في الحكم وهو ناجم ولا ريب عن ضيمه الاليم ويأسه البالغ  
 ولا اراد التخلص من المديح طرق باباً لم يطرقه اقرانه السالكون الى المديح  
 طرق المجون والغزل فانه تخطى الاحياء والخطيات والصفات وجموع الجنود ونثر  
 زهور المديح على هام الظافر بطاغية العجم ورفض وقائعه وصفاً رائقاً اليه منتهى  
 البلاغة

ملاً قاسم الرامي (١١٨٦ = ١٧٧٢) لم تقف على زمن مولده ولا على تفصيلات  
 من اخباره وما عرفناه عنه انه كان من اهل الطريقة الصوفية ومن مقدميها وكان  
 يصحب شيوخها ويجدو لهم لانه كان موسيقياً خبيراً بالنغمات والنقرات وكان شاعراً  
 مجيداً برع خاصة في نظم الاغاز الدقيقة اللطيفة وشعره جيد اكثره في المدائح النبوية  
 على شكل الصوفيات وذكر له متسمعات بليغة في المديح على حروف الهجاء فبدأ  
 القصيدة الاولى بالالف واتخذ رويها الباء وبدأ القصيدة الثانية بالباء وجعل رويها  
 التاء وهكذا الى آخر حروف الهجاء . وورد له في منهل الاولياء وفي الشامة ابيات  
 متفرقة في الغزل وخمس قصائد ضافية بالمدائح . وله ايضاً يد طولى في الشعر القصصي  
 فأنه نظم بعض الوقائع التي جرت في زمانه منها ان الحاج حسين باشا جهز العساكر  
 سنة ١١٥٣ وسار بها قاصداً الاكراد لوحشة جرت بينه وبين بهرام باشا والي العمادية  
 فتهب قرى النافكر وقرى الدواسنة ثم حاصر العمادية حصاراً شديداً فصالحه بهرام  
 باشا على مال فعاد عنه وفي هذه العائلة اضاع اهل العقر شهر رمضان وصاموا شعبان  
 فانفذ الحاج حسين باشا من يصحح خطاهم فقال الرامي في ذلك (من الخفيف) :  
 قرية العقر خربة البلدان ما لهم همة سوى الهذيان

مُتَرْفَوْهَا طَغَوْا فَحَقَّ عَلَيْهَا مَ الْقَوْلُ مِنْ رَبِّنَا بِكُلِّ هَوَانٍ  
يَكْرُمُونَ الْغَرِيبَ كَيْدًا وَمَكْرًا لَا كِتْسَابَ مِنْ مَالِهِ بِالْإِيَانِ  
يُخَضَّبُونَ الدَّقُونَ خَوْفَ بَيَاضٍ بِسَوَادٍ فَتَبْدُو بِالْأَلْوَانِ  
حَارَبُوا الْمَوْصِلَ الْحَدْبَا بِجَهْلِ وَابَا حَوَا بِقَتْلِ قَاصٍ وَدَانِي  
نَقَلَتْ عَنْهُمْ الرِّوَاةُ صَحِيحًا ضَيَّعُوا شَهْرَ صَوْمِهِمْ بِالْإِزْمَانِ  
حَيْثُ صَامُوا شَعْبَانِ إِذْ هُمْ بِرُزْعِهِمْ صَحَّةُ الصَّوْمِ كَانَ فِي رَمَضَانَ  
وَأَشْدَّ لَمَّا حَمَلَ سُلَيْمَانُ بْنُ الْغَازِي الْجَلِيلِيُّ عَلَى جَبَلِ سَنْجَارٍ وَكَانَ قَدْ تَمَرَّدَ فَافْتَتَحَهُ  
وَنَكَلَ بِأَهْلِهِ قَالَ (مَنْ الطَّوِيلُ) :

أَنْشَرْتُ مِنَ الزُّورَاءِ كَأَلْسِكَ فَاتِحُ سَرَى أَمَ سُلَيْمَانُ إِلَى الْفَتْحِ فَاتِحُ  
رَعَى اللَّهَ مِنْ غَازِي وَجَاهِدَ مَخْلَصًا وَأَوْرَى زَنَادَ الْحَرْبِ وَالنَّصْرَ قَادِحُ  
وَمِنْهَا :

تَصَدَّرَتْ مِنْ دَارِ السَّلَامِ بِجَحْفَلٍ قُلُوبُهُمْ فَوْقَ الدَّرُوعِ صَفَائِحُ  
سَرِيتَ إِلَى سَنْجَارٍ كَالْبَدْرِ حَوْلَهُ نَجُومُ غَزَاةٍ لِلطَّغَاةِ تَكَافِحُ  
فَجَثَّمُوهُ وَالْكَفَرُ قَدْ مَدَّ ظِلَّهُ وَعَسَّسَ حَتَّى لَا تَفِيدَ النَّصَائِحُ  
فَكُمُ مُسْلِمٌ مِنْ قَبْلِ سَبْعِينَ حِجَّةً بَدَأَ دَمَهُ مِنْ سَيْفِهِمْ وَهُوَ سَافِحُ  
وَقَدْ حَارَبْتَ آلَ النَّبِيِّ أَصُولَهُمْ بِقَتْلِ حُسَيْنِ الْفَرْدِ وَالْبَغْضِ وَاضِحُ  
إِلَى أَنْ قَالَ :

وَكُلُّ الْوَرَى أَعْدَاءُ إِبْلِيسَ جَمَلَةً وَدِينُهُمْ فِي وَدِّ إِبْلِيسَ طَافِحُ  
لَكَ اللَّهُ قَدْ طَهَّرَتْ أَرْضًا تَقَادَمَتْ بِهَا يَعْبُدُ الشَّيْطَانُ غَادٍ وَرَائِحُ

وهي طويلة. ومن نظمه اللغزي قوله يلغز في اسم الموصل وهو طويل فنقلنا منه  
ما فيه الدلالة على المقصود قال (من السريع) :

مَا أَسْمُ شَيْءٍ قَدْ حَكَى صَدْرُهُ مَبْسَمَ مَنْ أَهْوَى لِذِيذِ الْكَلَامِ  
وَقَدْ حَكَى ثَانِيَهُ صَدْعًا بَدَا وَالثَّالِثَ الْعَيْنَ وَبَاقِيَهُ لَامُ  
وَأَنْ قَلْبَتِ الْكُلَّ مِنْهُ تَجَدُّ مَعَ حَذْفِ إِخْرَافِ نَهَارِ الصِّيَامِ  
حُرُوفُهُ مَهْمَلَةٌ كُلُّهَا كَانُوا الْعَجْمَةَ فِيهَا حَرَامُ  
وَأَنْ تَرَدُّ بَاءٌ عَلَى ذِيهِ تَرَاهُ لَبًّا وَهُوَ فَخْرُ الْإِنَامِ  
وَصَدْرُهُ مَعَ عَجْزِهِ فِيهَا زِدْنَا لِقَاءَهُ قِيَضَ الْكَرَامِ  
حُرُوفُهُ أَعْدَادُ مَجْمُوعِهَا سِتُّ وَسِتُونَ وَمِائَةٌ تَمَامُ  
فَبَيَّنَ اللَّغْزَ الَّذِي قَدْ أَتَى يَبْغِي وَرُودَ الْفَضْلِ إِذَا كَانَ طَامُ  
فَاجَابَهُ الْغَلَامِيُّ وَاجَادَ فِي الْجَوَابِ وَمِمَّا قَالَ :

الْغَزْتَ يَا مُوَلَايَ فِي بَقْعَةٍ تَجْرِي لَهَا الدَّجَلَةُ جَرِي الْكَرَامِ  
فَنَصَفَهَا الْآخِرُ مِنْ لَفْظِهَا أَمْرٌ لِحُبُوبِكَ عِنْدَ انْصِرَامِ  
كَذَا تَجَدُّهُ فَرِخٌ أَفْعَى غَدَا يَنْسَابُ فِي الْأَرْضِ دَقِيقُ الْعِظَامِ  
وَنَصَفَهَا الْآخِرُ بِالْبَاءِ صَلَّ تَجَدُّهُ مَا كَوَّلَانَا فِي الطَّعَامِ  
وَالْفَرْقُ ظَاهِرٌ فِي شَعْرِ الرَّامِي مَا بَيْنَ مَدْيَحِهِ وَقَصِّهِ أَمْ لَغَزَهُ فَإِنْ فِي الْأَوَّلِ جُودَةٌ وَمَتَانَةٌ  
وَسَهُولَةٌ لَا تَوْجَدُ فِي الْآخِرِينَ

عثمان أبو النور عصام الدين الدفترى بن علي أبي الفضائل العمري (١١٨٤ = ١٢٧٠)  
ولد في الموصل سنة ١١٣٤ = ١٢٢١ ونشأ فيما بين خمائل الغز والأدب وقرأ على  
الشيخ درويش الكردي والعلامة جرجيس الأربلي ثم سافر إلى صوران من قرى



اليمن واخذ عن الشيخ صالح الحيدري وعن غيره من علماء الحيدرية . ولما عاد الى الموصل التحق بالوزير الحاج حسين باشا ورحل معه الى قارص فوان وتولى بعض البلاد الصغيرة كأرويش واستمر على ذلك حتى عاد الى الموصل قبل سنة ١١٧٠ واشتغل عند الغازي الجليلي ومكث كذلك اعواماً ثم رحل الى القسطنطينية فولي حساب بغداد ودفتر اراضيها وفي عودته منها دخل حلب فخفف الى استنباله الكبراء وامتدحه الشراء وبقي في محاسبة بغداد مدة اربع سنوات

ولما توفي سليمان باشا والي بغداد وخلفه في الولاية علي باشا سنة ١١٧٥-١٧٦١ امسك عثمان الدفديري وزجه في السجن وكان السبب في ذلك على ما ذكره صاحب منهل الاولياء ان علي باشا طالبه باموال سليمان باشا التي كانت قد ذهبت كلزبد جفاء فسجن مراراً في عدة قلاع ومواطن . ثم أطلق له المقام في الموصل فعاد اليها ثم خرج منها سرّاً يريد القسطنطينية ولما كان في الطريق امسك واُعيد الى بغداد وسجن ايضاً واصابه الفالج وهو في السجن فأعيد الى الموصل اكنّ همته لم تقتر عن السفر الى عاصمة العثمانيين وكان مرضه قد خف فسار اليها وهناك ادركته منيته . ترك من التصانيف : ١ كتاب الروض النضر في ادباء العصر وفيه امثلة من اشعارهم ومنه نسخة في برلين وفي المتحف البريطاني وقد اطلعنا على نسخة منه فالقيناها كتاباً نفيساً لكنه يخلو من قاعدتين هامتين وهما سنة ولادة المترجم وسنة وفاته ويلاحظ فيه ان اغلب اوصاف المترجمين متساوقة المعنى والتعبير

ترجم فيه ١٢٣ فاضلاً من الادباء الاعلام واورد من شعرهم الفائق الرائق ومن نثرهم البديع . والكتاب يقع في ٧٤٨ صفحة من القطع الكبير وحذا فيه حذو الريحانة والنفحة وسار على مناحي الكتاب من شراح البديعيات فانه يذكر ابياتاً للمترجم ويورد اشعار من سبته الى ذلك المعنى بحسب زمانهم وطبقاتهم حتى يصل الى مبتكره وربما عد في ذلك الموضوع عدداً كبيراً من الشعراء الذين اخذوا ذلك المعنى الواحد عن الآخر . وغير خاف ما يقتضيه هذا من الوقوف التام على اشعار الجاهليين والمخضرمين والمولدين والمحدثين والتأخرين فالاخرى بهذا الكتاب ان يسمى مجموعة ادب توقفتك على سرقات الشعراء المتقدمين والتأخرين من ان يسمى كتاب سير وتراجم .

اما شعره فبعثر في منهل الاولياء والثمامة ومنه شي ليس بقليل في الموصليات وهو نفسه عقد في آخر كتابه «الروض النضر» فصلاً في مراسلاته النثرية والشعرية وفيها الغزليات والاخوانيات والخمريات والشوق والمديح وهي نثرية بالنسبة الى اشتغالاته وشهرته . فمن قصائده في المديح قوله (من الطويل) :

أَبْرُقُ بَدَا يَا صَاحِ ام طَلَعَ الْفَجْرُ      أَمْ ابْتَسَمَتْ لَيْلِي فَبَانَ لَهَا ثَغْرُ  
ام الصبح ام هذا الجبين الذي بدا      ام الشمس ام فرق الحبيبة ام بَدْرُ

وبعد اغراق في التغزل ووصف يطول لا يخلو من الغلو يخرج الى المديح بقوله :  
حكاها حسين المجتبى في فعاله      اذا أَمُّهُ رَاجٍ وَقَدْ حَفَّه بَشْرُ  
هَامُّ إِمَامٍ بِالْمَعَالِي وَمُسْنَدُ      لَهُ الْفَضْلُ وَالْإِحْسَانُ وَالسَّعْدُ وَالنَّصْرُ  
وله من قصيدة يتشوق بها الى مسقط رأسه وقد مزج الشوق بالشكوى من تصرف الزمان وتقلبات الحداث فكانه كتبها في ضيق السجون برقة الشاعر المتألم فتدفقت شواعره تدفق الماء العذب بين حلاوة الذكر ودموع الاسى وزفرات الصعاء قال فيها (من البسيط) :

مَا فَاحَ نَشْرُ صَبَا تِلْكَ الْمَعَالِمِ لِي      أَلَا وَادْرَيْتُ دُمَعَ الْعَيْنِ فِي وَجَلِ  
وَلَا شَدَا الْوُرُقِ فِي أَيْكٍ عَلَى فَنِّ      أَلَا وَصَرْتُ كَشَوْقِي جَارِي الْمَقَلِ  
وَلَا تَذَكَّرْتُ أَوْطَانِي وَمَنْزِلَتِي      أَلَا وَابْقَنْتُ أَنْ الْعَزَّ بِالْمَقَلِ  
أَيْنَ الْعِرَاقِ وَتِلْكَ الدَّارِ أَيْنَ سَنَا      تِلْكَ الْجَزَانِ فَفِيهَا قَدْ حَلَا غَزَلِي  
لَهُ إِذْ كُنْتُ فِيهَا فِي صَفَاً وَهْنًا      وَطَيْبَ عَيْشٍ مَضَى أَحْلَى مِنَ الْعَسَلِ

والدهر قد ضمنت أيامه جدلاً      واكمنت لي ليالي السود للجدل  
فما شعرت بغدر الدهر من سفه      وما انتبهت له حتى تذبّه لي

نصار يلفظني ايدي سبا حنقاً على معاملتي اياه في الازل  
وما يجزوي ويوماً بالعقيق وبال حزون يوماً ويوماً ذروة الجبل  
والعز يوماً ويوماً رفعة وعلي والذل يوماً ويوماً رتبة السفل  
فانحل عقد اصطباري لوعة وغدا صحيح جسمي محل الفكر والعلل  
بذلت جهدي فلم تنفع مجاهدي واحتلت فيه فلم تنفع به حيلي  
وختبها بابيات اليها منتهى الفخر والحاس فقال:

واشدذ لها حزم صبر غير مضطرب واسلك انيل منهاها اصعب السبل  
وانهض انيل العلي واركب لها خطراً ولا تكن قانعاً في مصّة الوشل  
فهامة المجد عندي ليس بركبها من كان يقنع من دنياه بالبلل  
وشعره الحمري لا يقل اهمية ورقة عما ذكرناه له من ذلك قوله في قصيدة امن  
الومل:

ابقط الدمان تأتي المصباح فالضيا قد آن يا نجماً يلوح  
قم فان الكأس في وقت السحر صُفّ الابرز ترهو بالدرر  
جددني انسي باقداح المدام انها اخمر التي تحيي العظام  
قم فان العمر ماض لا يعاد وأخيني في ذكر هند وسعاد

وصيف الصهباء وقتاً بالصبا ثم كرّر لي احاديث الصبا  
وأعد بالله نغبات العراق ان بُعد الدار مما لا يطاق  
ووجدنا له في الموصليات قصيدة طويلة على شكل شطرنجي تقرأ على اوجه  
يشي وقد لزم فيها قافيتين منها:

هذا الحسين المحتشم صدر النوال في الندى  
مولى المكارم للامم سيف الجلاد في العدى

لكنها لا تخلو من بعض الضعف والعاني المكررة المتبدلة وقال في الاخوانيات  
(من الكامل):

ولقد ذكرتك والبواتر شرع وقتام وقع الخيل غيم مطبق  
فوجدت من ذكراك يا خل الصبا سُكراً بأنواع المسرة محقق  
فحسبت اني والحبيب مؤانسي والعود يُطرب والمدامة تنطق

وجاء ايضاً شي من اخباره واشعاره في سلك الدرر ٣: ١٦٤

السيد يحيى بن فخر الدين المقتي الحسيني (١١٨٧=١٧٠٣) ولد في الموصل سنة  
١١١٢=١٧٠٠ ونشأ فيها واخذ العلوم عن الشيخ عبد الله الرتبكي المدرس والشيخ  
احمد الجميلي فتضلع من علوم العربية واتقن الفارسية والتركية وكان له المام تام في  
الحساب والاسطرلاب والربع المجيب ولما حج اجتمع بعلماء حلب والشام والحرمين  
وكان له جاه وشأن وقبول عند رجال الدولة والسلاطين العثمانيين فوجهت اليه الفتوى  
سنة ١١٤٣=١٧٣٠

وردت ترجمته في الشهامة والروض النضر ومنهل الاوليا. واشتوا على محامده  
ومبرانه وقالوا اقبلت الدنيا عليه فكثرت صدقاته وتوارت خيراته. وكان بيته مأوى  
لارباب الحوائج والغرباء والمسافرين الاكابر والاصاغر. فاخذ عنه كثيرون وكان له  
جماعة من الطلبة يدرسون عليه فقال صاحب الروض: «واحد الفضل وسرجمة،  
ومنيح العلم وموضعه، الذي عقدت عليه الخناصر، وورث الفضل كابر» عن  
كابر، ....

لم يصلنا من شعره الا التذر الوارد في التراجم التي ذكرناها وفيه القريض والفخر  
واللغز ونظمه رقيق بليغ فن فخرياته قصيدة نسجها على منوال السموأل وصفني الدين

الحلي في فخرَيْتَهما قال مفتخرًا (من الطويل):

لنا في انتساب الفخر بيت مشيدٌ      وفينا لنيل المجد عزم مؤيدٌ  
سحائبنا في الجود جود لشائم      فروض الندى منه طريٌّ موددٌ  
علونا على طود الفخار بجَدنا      سمونا سماءًا حينما كان يقصدُ  
مصاحفنا تُتلى غدواً وبكرةً      صحائفنا بالفضل ذكر مؤبدٌ  
عوارفنا غنم لمن رام وفرةً      معارفنا اثناب عزّ تسدّدُ  
فراكننا سباق كل ملّة      وراجلنا غضب العلاء مقلّدُ  
نعفٌ ولا نبغي السلامة بالردى      ولا الزور نرضاه ولا فيه نشهدُ  
ونحلمي لعرض الجار عهداً وذمةً      نزوم به ذكر الجميل ونقصدُ  
بذا كله لم نحظ من دهرنا غنى      لنا ولاهل الجمل لا زال يرفدُ

فهل حقيقة لم يتل غنى وجاهاً بعد شهرته الذائعة وبعد اقبال الدنيا عليه ام قال ذلك انتفاءً على فراس الامير الحمداني صاحب الحول والطول القائل :

ووالله ما قصرت في طلب العلى      ولكن كان الدهر عني غافلٌ  
واجاد ايضاً في باب التقريظ ومنه تقریظه للروض النضر قال فيه (من الوافر):

عقودٌ وشحت صدر الطروس      ام السُكّر المخامر للنفوس  
ومنشور فصيح راق معنى      بروضٍ مثل صهياء الكؤوس  
شطور سطورهِ تنمو وترهو      برونقه على العقد النفيس  
صحائفه لأعين ناظره      تُضيء بلاغةً مثل الشمس

وله ابیات اخرى في منهل الاوليا. وفي سلك الدرر ٤: ٢٣٣

عبدالله بن فخر الدين مفتي الحنفية (١١٨٨=١٧٧٤) نشأ في الموصل واخذ عن علمائها واشياخها فتال قسطاً وافراً من العلم وبرع في الاداب العربية. ثم دخل في خدمة الحكومة فاحرز شهرة ذائعة وبعد مدة قضاها في هذه الخدمة انحدر الى بغداد والتحق بخدمة واليها احمد باشا بن حسن باشا وهناك اقبلت الدنيا عليه وازدادت ثروته وشهرته فمدح الشعراء واصبحت داره مقصداً لذوي الامال والحاجات خاصة لما صارت اليه رئاسة ديوان الانشا.

ذكر له صاحب منهل الاوليا. تأليف عديدة ورسائل مفيدة وقال ايضاً انه وجد له شرح رسالة العاملي في علم الهيئة وهو بهاء الدين العاملي (١٠٠٣ هجرية) الشهير بتصانيفه في العلوم الرياضية وعلم الهيئة والفلك. ووجدت له نظماً في غاية الجودة والركة كما وصفه جامعوه ومن احسن الاثر الباقية من نظمه قصيدة غزلية رزينة الاسلوب جيدة الصوغ والمعنى خالية من الاستهتار وفيها دلالة كافية على سلامة ذوق ناظمها قال (من الحفيف):

أرياضٌ فاخرن غيد الحجال      بطراز الاكمام والاذيال  
ام سنا البرق لاح من حي ليل      فاستنارت منه دياجي الليالي

وفي قصيدة اخرى مزج الفخر بالمديح واورد حملة لاحمد باشا والي بغداد المذكور على قبيلة من الاعراب تعرف بأل قشعم وقد ضمن الاسم في احد ابياته قال (من الطويل):

أغرّت مغاراً فيه اكرم مغنم      وحزت فخاراً فيه كل التكرم  
علوت متون السابحات على الونى      وخضت غماراً دونها عطر منشم  
ومثلك من ينبغي فخاراً وسودداً      يبيت ويضحى فوق اشهب شيطم  
نعم هكذا نيل العلى واكتسابها      فان المعالي لا تباع بدرهم  
قطعت اليهم كل بهاء مقفر      وجئت فلاةً بالمعاطب ترتني

فصَبَّحْتَهُمْ كالموت ينزل خافياً فظلوا حيارى بين نصل ولهزم  
عُقابُ الوغى لما اتى طار صقرهم الى حيث القت رحلها ام قَسَمَ  
فخلوا لك الاموال من كل تالد ومكتسب من كل شاء وَمَنِمِ  
وفي قصيدة ثلاثة يتغزل بذكر ليلي وزينب ويكشف عن مكان الشوق  
باحسن قوالب البلاغة وهذا مطلعها (من الطويل):

أقدك ذا ام خوطُ بان به زهرُ ووجهك ذا ام بارقُ لاح ام بدرُ  
وهذا وميض شمتة من تهامة ام ابتسمت ليلي فبان لها ثغرُ  
وبعد وصف وشوق وطول اصطبار يتخلص الى المديح بقوله:

فقلت ذريني انني انا سائر الى بحر جود من عوارفه اليسرُ  
فتي لا يحارى في المكارم والعلی بنائله يوم الندى يُقتل الفقرُ  
ومن المديح المسهب الذي لا يخلو من المعاني المطروقة يخرج الى الحلاس والفخار  
بجد العرب في عصر تركي عابس قال :

انا من العرب الكرام ألي العلي وفينا الهدى والمجد والعلم والشعرُ  
وما ضم حب المال قط صدورنا فامواننا عبد واعراضنا حرُ  
أبي المجد الا ان نعيش بعزّة اذا لم يكن مجد فختارنا القبرُ

وانشد ايضاً مفتخراً بادبه وعلمه مؤثراً معه حالة الفقر والعدم على الغنى المادي  
الذي لا يُعد بشيء بجانب الغنى الادبي وفيه المجد الحري بالاعتبار قال (من الطويل):

اذا لم اجدد كل يوم مونلا من المجد اني ذلك اليوم في خسر  
وما ضرني اذ كنت بالمجد مثرياً اذا كنت صفراً الكف من ثروة الوفير

وما الفقر عيب في الرجال وانما خلوا الفتى عن مجده اشنع الفقر  
وعاتب بقصيدة رابعة لكنه في مدائحه وفخرياته وغزلياته ابلغ معنى وارق  
شعوراً وامتن لفظاً وقد نظم قصيدته معاتباً وشاكياً من غدرات الزمان التي قذفت  
به الى ديار الغربة فقال وهو في دار السلام (من الطويل):

الى الله اشكو من زمان يُعاندُ به كل ذي مجد لهم ويكابدُ  
زمان به المغشوش يطلبُ نافقاً وكل نقي خالص فهو كاسدُ  
ولا تُعرف الشوها من ذات بهجة وسيان اجلاً سفيه وراشدُ  
فيا ليت شعري هل حميم مساعف بايامنا او هل صديق مساعدُ  
وكم من شريف كيس ذي فصاحة ذليل ومحتاج مهان وفاقدُ  
لحى الله من ارسى بموطن ذلة نشا فيها حساد ويقعد راصدُ  
فهلاً يسير الطالب النجح والعلی يسير يرحب الدو وهو يحالدُ  
يسير سراعاً ليلة مدلهمة حليف سهاد والسواري تطاردُ  
هذه ملح من قصائده وهي كثيرة في الشامة وفي منهل الاولياء

عثمان بن عمر الشهير ببكتاش او البكتاشي (١١٩٠=١٧٧٦) ولد في الموصل ولم  
نعلم عام مولده وقرأ على شيوخها ومن اشهرهم يومئذ الشيخ موسى الخواري ونبغ  
في الآداب ثم اتصل بالولاة الجليلين وكان عندهم كاتب العربية ثم اعتزل الوظائف  
وقد ادرسته حرفة الادب فنبه فيها وفاق اقاربه في نثره ونظمه  
أما نسبته الى البكتاشية (١) فلا نظن ذلك لشمسكه بهذه الطريقة المنتشرة

(١) تنسب الطريقة البكتاشية الى درويش حاجي بكتاش ولي ومن المظان انه ولد في  
نيسابور وتشيع لاحد الزدي وقبل ان تاريخ وفاته في ترقيم كلمة «البكتاشية» ويذهب  
بعضهم الى ان بكتاش هذا دعي البكيجرية الى الاسلام ويتأيد هذا الرأي بالملاق (الصحيحة  
التي تربط الطائفة البكتاشية بالبكيجرية. ويعتقد آخرون ان مؤسس البكتاشية هو «بالم بابا»  
ذاهبين الى ان بكتاش ولي اسم غاري عن الحقيقة

حيث أن أدبياته لا تدل على انتسابه إلى هذه الطريقة والشعر من أدل البينات على نفسية الشاعر وميوله ولم يذكر مترجموه شيئاً عن طريقته وتشيعه للبكتاشية ولا يبعد أن يكون الصواب ما قاله صاحب منهل الأولياء أنه ورث هذا الاسم من عمه ينحصر شعره في المديح وفيه أيضاً الحمري والغزلي والفخري والبطلاني وقد أبدع وأجاد في الشعر التاريخي وفاق به أقرانه من أهل هذا الفن . وشعره كله جيد يتحلى بالطبيعة والمتانة والرقّة ويقلّ فيه الإغراق في المبالغة . وهو وإن كان قد أجاد فيما ذكرناه من أنواع الشعر لكنه برز في الفخرات والبطلانيات ووصف الوقائع والمعارك

لم يجمع لهذا الشاعر المجيد ديوان مع نفاسة نظمه وجردته واطن أن له من القصائد البليغة عدد لا يستهان به مبعثرة في المجاميع ووقفنا على بعضها في الزهور العواطر والموصليات ومنهل الأولياء . وطبع له المرادي قصيدتين أحدهما في المديح ضمن كل شطر منها تاريخاً والثانية في رثاء السيد يحيى مفتي الموصل وضمن أيضاً كل شطر تاريخاً . وله قصيدة في الموصليات تقع في تسعة وعشرين بيتاً ضمن كل شطر منها تاريخاً لقُدوم والي بغداد الوزير علي باشا إلى الموصل في محرم سنة ١٢١٨ هجرية وكان قد أقبل بجملة على ستجار فهناه على ورود الوزارة له سنة ١٢١٧ قال (من السبيل) :

أما الحقيقة التاريخية الثابتة فهي أن الطريقة البكتاشية كانت منتشرة حوالي القرن السادس عشر للميلاد وكانت طريقة متبعة ومرعية الجانب في الديار التركية ولها فروع معروفة مثل نزل باش الخ . . . وتقرب مبادئها من مبادئ الصوفية والمتشيعين لها يحبون الإمام علياً حباً جماً ويقدمون ضريحه وضرائع أولاده ولا يمتدحون الخلفاء الثلاثة الأولين ويعترفون بالإمام الاثني عشر ويكرمونه كثيراً جعفر الصادق . ومن فروضهم أن يحتموا للذكر في ناد يسمى « ميدان اوطه سي » المعروف عندنا بالكعبة وأن يوزعوا في اجتماعهم خبزاً وجبناً وخمراً وإن يعترفوا بجرانهم إلى الزعيم الكبير . وهم يبنذون القول بتستر النساء ويذهبون إلى أن النفس تتجول وتترحل . ومنهم طائفة تتعزّب

وكان للبكتاشية قبلاً موقع سياسي هام اكتسبوه من البيجيرية وكانت هذه العلاقات ذات صلة دينية ولهذا سبى البيجيرية بالبكتاشية أيضاً ولما اعتزم السلطان العثماني محمود الثاني على ضرب البيجيرية ضربته القاضية انتهى أيضاً إلى البكتاشية ففرق جمعهم وأخرب تكاياهم وأندبتهم ويقال ما زالت إلى اليوم طائفة منهم تقيم في مجاورات القسطنطينية وعتماحق والمنظم في القاهرة

باب الوزارة في دار السلام علي بسعده دخل الوالي الوزير علي حاز الوزارة والقدر الجليل معاً وفاز في دولة زادت على الدول ونال نصراً وفتحاً ليس يقطعهُ عقل منيف بنقل عنه مكتمل الله قلده ملكاً وفضله على الملوك وهذا الحكم في الأزل

اليكها بكر فكر انت سامعها جلت وحلت بناديكم على عجل ارجوك تمهرها حسن القبول حمي عناً ورايك فيها لم يخب املي وامتدح محمد امين باشا الجليلي بقصيدة حماسية فخرية رقيقة الحواشي بليغة المعنى عارض بها العنديات ووصف مواقع مدوحه في الحرب التي انتشبت بين تركية وروسية وكان المذكور قد ابلى في هذه الحرب بلاءً حسناً فلُقّب بالغازي . فهذه القصيدة وإن كان الشعراء المتقدمون قد طرّقوا ابواب معانيها فلا تخلو من الانسجام وحسن السبك وما جاء فيها قوله (من الكامل) :

لا يُرتقى اوج الفخار الانفس عند اللقاء لا يشق الانفس فاصبر اذا التقت الاعنة والتوت قصب الاسنة صبر قزم اشرس وتدرّع الصبر الجميل ودس على شوك القنا حاف بغير تهجس واذا المضال على العضال تكسرت وتفككت حلق الحديد الاخرس فاسبق الى اوج العلى واقدم على ضرب الطلامن تحت هام مطوس واعلم بان الموت كأس دائر لا بد ان تسقى بتلك الاكوس لا تدفع الاجل المقدر حيلة نظمت قلاندها بصدر موسوس

سل ان جهلت مكائتي اوج العلى والسائرات من الجواري الكئس

فلي الحمية عند مشتك القنما      تحت العجاج على العديد الاخيس  
واذا قحمت وغى الحروب حسبتني      نجماً تخلق في سواد الخندس  
فالهرب راخي والملاحم راخي      والبيض نُقلي والذوايل نرجسي  
وهي طويلة وكل ابياتها جيدة حسنة . واستعمل ايضاً بعض قصائده المديحية  
بالتغزل والمجون فابتدأ احداها بقوله :

ما خط حاجبها كالنون في عوج      الا لتأكيد فعل الاعين الدُّعج  
وله موشحتان بليغتان مزج فيها الحمريات بالغزليات وفيها حسن التخلص الى  
المديح قال في احداها :

شَبُّ الطلّ المسلسل      سال من ثغر الاقاح  
وفم الابريق هلهل      بلسان الراح صاح  
ايها الساقى تفضل      واملاً الاقداح راح  
بابنة الكرم المدلل      زوج الماء القراح  
ومن الروض تنقل      فشذا التفاح فاح

عرق الطلّ المرشح      في جمان من نُضار  
برداء الشمس يمسح      من خدور الجلائر  
قدم الدن المطح      واملاً الكاس عُقار  
ان زهر الروض فتح      وانجلي وجه الثمار  
وباسرار السفرجل      ذهب المصباح باح  
خذ بنا نحو الحقائق      نفتنم هذا النعيم

فوق اكمام الشقائق      تحت اذيال النسيم  
هات عن ذات المناطق      وصف اسحق النديم  
ما ترى السنطير ناطق      يرفع الصوت الرخيم  
وبها القانون جلجل      وقوام الغصن صاح

تب عن الخمر المعتق      واهجر الخود الحسان  
ودع الروض المنق      وربيع العنقوان  
واهد هذا الدرّ أليق      لسليان الزمان  
آصف الرأي الموفق      ذو المعاني والبيان  
من به الصعب تسهل      وبه الاصلاح لاح

وهي طويلة فيها كثير من المجون والاحماض . وله من عدا التظم ترسل بديع  
استوفى فيه شرائط السجع باختيار المفردات الفصيحة والتاليف الفصيح ومقارنة اللفظ  
للمعنى وقد جعل منشوراته بنوداً جرى فيها مجرى احدهم شهاب الدين الموسوي وقد  
وصف في البند الاول الآيات السماوية وفي الثاني الآيات الارضية ومفادها التوحيد  
وفي الثالث ذكر الرسل والانبياء . فعارضه عثمان بكتاش وجعل منشورته ستة بنود في  
الاول قدرة الله وعظمته في وصف مخلوقاته ثم انتقل الى المديح ومن بنوده قوله :  
« شتف بالثناء الرائق ، سمع القطن الفائق ، واتبع اثر السابق ، يغنيك عن  
اللاحق ، وانظر نظر الحاذق ، صنع الملك الخالق

« في الزهر ، وما في الانجم الزهر ، ترى من اثر القدرة ما يجلي دجى الحيرة ، في  
نور ضحي الخبء ، من بسط ومن قبض ، ومن رفع ومن خفض ، به اوضح برهان ،  
هدى ينبي عن وحدة سلطان ، عظيم نشرت رحمة طي ردا الريح ، فهبت وتمسك  
بأذيال صباها اغل الشيخ ، فانشق سحب الخير ، وضاح الرعد لا خير ، وسُلت قضب  
البرق ، فسالت ادمع الورق ، الى ان ملئ الحوض ، فاحيت قطع الروض ، فانبتن على

هار، أنواعاً من الازهار، من آس ونسرين، واجناس رباحين، ومن ثمر اقاح وذاض، على الاصبع من منشوره الغض، ومن اسنان طلع ضحكت عن شنب ل، دب فيها عارض الظل، وشامات بنفسج حككت النار باطراف كباريت، اقات زبرجد حلت من ورق الورد يواقيت، واجداق سيبك الذهب الاحمر، من ن قوام القصب الاخضر، في فضة اجقان عيون النرجس الابيض، ينظرن الى النور عن عينه اغض، والعصفر في الزهر، على النهر يضا هي اكر صفر، اذ بلل بالقطر، ي عن عبق العطر، وتفاخ كاقداح، نظار ملئت راح، ونارنج كحفاق عقيق، سكها فاح وروض فرش القطر به الزهر، واجرى حواه النهر، كالا عين النجل، لجدول كالجل، بساق الشجر الاخضر، والماء به حدث بياقوت الحصى الابيض، كف سليمان اذا عارضه امطر بالاحمر والابيض... ومن ثم ينتقل الى المديح بجاً على هذا المنوال. وله عدا ما ذكرنا تخاميس ومفردات في التاريخ. واخباره شماره كثيرة في سلك الدرر ٣: ١٦٣ ومنهل الاولياء والموصليات والزهود واطار

علي بن علي الى الفضائل العمري (١١٩٢=١٢٧٨) لم اجد له في التراجم نقية الا اسطر قليلة قال الكاتب فيها انه لم يقع على اختياره. وسمي باسم ابيه ن ولادته كانت على اثر وفاة ابيه التي جوت كما ذكرنا سنة ١١٤٧. وقد اطري صاحب منهل الاولياء فرط ذكائه وكان معاصره واثنى على نظمه ونثره وذكر انه من تصنيف جيدة في البديع والبيان قال: وجمعت له كتابين يشتملان على قريب ن ثلاثين فناً بعبارة مختصرة فاستصحها معه في رحلته الى الروم وهناك قضى حبه في التاريخ الذي ذكرناه ودفن في اسكدار

وكان صاحب الشهادة معجباً بشعره وبأسلوبه الشائق في الترشل ونوم يذكر ملومه ومعارفه وذكر له نتفاً من نظمه فلم ننقل عنه شيئاً واقتصرنا على نقل بعض ما جاء في الموصليات حيث وجدنا له نحو احدى عشرة قصيدة عصاء من مختارات نظمه وفيها انواع للشعر من مديح وغزل وحماس وفخر ورناء الخ. ونظمه فيها يتجلى بالبساطة من غير اغراق في الوصف ام اطراء ممل في المديح فهو اميل في شعره الى

سرد الحقائق وابرار عواطفه بعبارة صريحة لا يشعر بها غموض ام تكلف مع مراعاة ضوابط اللغة وحسن استخدام البيان والبديع ويتضح رسوخ قدمه في الشعر بقصيدته الشهيرة التي سماها «الجوهر الثمين في بعض وقائع الامين» وهي قصيدة ضافية الحواشي تقع في ١٥٠ بيتاً ذكر فيها مواقف الغازي الجليلي في حرب روسيا وهناً ببعض ابياتها ابنه سليمان باشا بورود رتبة الوزارة اليه وهذا شي منها (من الطويل):

ألا عاطني الاقداح في زهرة العمر      ودعني من زيد يقول ومن عمرو  
فقد ذقت حلوا العيش من بعد شدة      وقاسيت اسفاراً امر من الصبر  
وقدمل جسمي من معاقرة السرى      وقد سئمت روعي منادمة المهر  
الى م ركاب العزم هز اثيره      وتلفظني بيد الفيلاني من الشعر  
فيوماً بسلع ثم يوماً برامة      ويوماً بحزوي ثم يوماً ربي القصير  
وأونة غربي روم وتارة      عراقاً وطوراً في الشمال وفي مصر  
كأنني كرات بالعصي تلاعبت      بها الناس او مثل السقا على عذو  
اشفق قلب الشرق دينار شمس      لألقي كيس الغرب عن درهم البدير  
ومنها:

غداة سري من آميد باوامر      أته من السلطان عالية القدر  
فقام بعون الله يطوي منازل      بسعد كبد راتم في الافق اذ يسري  
بفرسان حرب كالاسود عوابس      اذ ازدحمت عند اللقا ساحة الكر

فالتقوا عصا الترحال في خطب وقد      تراوت بجال الكفر بالجحفل المجري  
جيوش كامثال الغمام تتابعت      او السيل او مثل الجراد او النذر



وقد ثمن السبع الطباقي قتاهم  
واقبل للنديا الصباح وزلزلت  
يشق لبحر الجيش بالسيف ضارباً  
كان الثرى طرس كان جيوشهم  
كان الظبي صحف كان جراحهم

تبدت جيوش المشركين وأقبلت  
ثمانون ألفاً حول بندر اسرعوا  
ترجلت الاعداء جمعاً وأشعلوا  
وقد ضربوا تلك المدافع وارتقى  
تظن السافيا على الارض اطبقت  
وظنت ان الشمس كسفاً تساقطت  
وقد عقد الدخان سحباً واعدت  
فدخانهم ليل استتهم به  
وقد عاد مبيض النهار دججة  
وقد سكرت فيه الكرامة من الوغى

وله قصيدة غزلية استهلها هكذا (من الخفيف):

طره النهر سرحتها النسائم  
ساجلتها بلابل الدوح حتى  
وعلت منبر الفصوص الحائم  
شق ورد الربى جيوب الكائم

ما ترى الشرق سل مرهف فجر  
وسطا بالظلام حتى تبدى  
فاختاس فرصة الزمان بروض  
وله في الرثاء قصيدة عصماء رقيقة المعاني رثى بها احداً اعيان الموصل قال (من الوافر):

فقدنا البدر في ظلم الليالي  
وليث الحرب في ضيق المجال  
مصاب عز فيه الصبر حتى  
جرت حمر المدامع باشتعال

ألا يا دهر ويحك حين سلم  
بعثت كتائب الثوب العضال  
أتدري من رميت بقوس غدير  
من الوزراء في سهم اغتيال  
فهل يا قبر كنت الافق حتى  
بغربك غيبت شمس الكمال  
وهل يا ترب كنت السحب حتى  
سحبت الذيل من فوق الهلال

علي المقي بن مصطفى الغلامي (١١٩٢=١٧٧٨) لم تقع على اخباره وبما جاء عنه انه رحل وهو شاب يافع الى حلب سنة ١١٤٣ ولما عاد منها تولى الفتوى في الموصل سنة ١١٤٤ وكان عارفاً بفنون الادب وخطيباً فصيحاً وخبيراً بصيراً بالفتاوى واحكام الدعاوي سريع الخاطر الى نظم الشعر فتقدم عند اولياء الامور ونال عندهم الخطوى وكان جلسهم ونديمهم

والأثرة من شعره ترة جداً بالنسبة الى ما نوه متوجوه بالشاء على طول باعه في النظم فان اخاه صاحب الشامة ترجمه بأسلوبه بعبارات غامضة ومع انه اسهب في ترجمته فلم يقل فيه اكثر من انه كان ملازماً للوزير الحاج حسين باشا وانه خصص له اكثر قصائده وافرخ معاني شعره في مديحه لكنه لم يورد من شعره المديحي الا قصيدة واحدة يظهر انه كتبها في اثناء رحلة الى بلاد الروم برفقة الوزير المذكور فاستهلها

ممشوقاً الى موطنه الموصل ثم انتقل من الشوق الى المديح المرصع بلائي المعاني البليغة  
وهاك بعضها قال (من الكامل):

برقُ تألَّق في الظلام المُسدَلِ فَأثار في الاحشاء ذكر الموصل  
اورى زناد الشوق بين جوانح جنحت الى ذكر الحى والمنزل  
يا ايها البرق الولوع بمهجتي رفقاً فديتك بالفؤاد المبتي  
هات الحديث عن العراق فاني اصبحتُ من تلك البقاع بمعزل  
ما حالُ هاتيك المعاهد بعدنا ما حال ذاك الربع بعد ترحلي  
هل جادها صوبُ الهاد عشيّة هل أعشبت بهو اطل المتنزل  
ما الروم داري يا بريقُ ولا انا ممن تُشدُّ الى ذراها رحلي  
لولا الوزير ابو المكارم والاعلا وسداد ثغر الملك للمتاامل  
ان اجديت ارض العراق لبعده فالروم في حلل النضارة تنجلي  
فهو الذي اسدى الي عوارفاً اعيان عن التفصيل فيها مفصلي  
أعلى محلي رفعةً وأنا لني رُتباً تعزُّ على يد المتناول  
وكان ذات يوم يتلو في مجلس الوزير قصيدة غرامية لاحد الشعراء ولما انتهى الى  
الصراع الاخير منها وهو «لا تشرب الماء الا من مجاريه» اقترح الوزير عليه نقلها من  
الغرامى الى المديح فانشد مرتجلاً:

عرج خليلي نياق القصد مسرعة تطوي سرى البيد قاصيه ودانيه  
واجعل مناخك ان جار الزمان ذرى ابي سليم تجد عزّ الدثني فيه  
فهو الوزير الذي تُخشى بواتره وهو الخضم الذي تُرجى اياديه  
وان طلبت مياه الجود يوم ندّى لا تشرب الماء الا من مجاريه

وذكر له قصيدة امتدح بها عبدالله باشا حين قدم الموصل في واقعة الاعجام وهذا  
مطلعها (من الطويل):

عبيرُ الهوى مني يضيع ويعبقُ وشمس غرامي في سما الحب تُشرق  
مزج شيئاً من الغزل بالمديح ولم يكثر منه فانتهى بوصف مواقع ممدوحه وطفلاً  
بليغاً فكأنه شهدا بنفسه ورأى الدماء حمرة مروقة والابطال منها سكارى  
وصرعى ولمح الصيوف الصقيلة كجداول المياه الصافية وفوقها المنايا تطفو فقال:  
ومالت به الابطال صرعى كأنما يُدار عليها البابل المروّق  
يجدول اسياف من البحر فوقها تدبُّ المنايا وهي تخفي وتتحقّق  
وعارض بقصيدة اخرى فخرية السموأل فقال (من الطويل):

تقول فتاة الحى وهي تلو مني أما لك عن دار الهوان رحيل  
فان غناء المستنم الى الاذى بحيث يُذل الاكرمون طويلاً  
فنب وثبة فيها المنايا او المنى فكل محب للحياة ذليل  
فان لم تطفها فاعتصم بابن حرة لهُمته فوق السماك مقيل  
فقلت ومن ذا فارشدني فاني الى مثله باذي الركاب عجول  
فقلت امين غصن جرثومة السخا ألوف العطا للمكرمات فعول  
وهي طويلة وله ايضاً في التاريخ لكنه ضعيف التركيب والمعنى وقد وجدنا  
منه ابياتاً في الموصليات لصاحب الترجمة

يحيى بن عبدالله بن الحاج يونس الجليلي (١١٩٨=١٧٨٣) كان اديباً بارعاً وشاعراً  
بليغاً خاصة في نظم المواليا. وصفه صاحب مثل الاولياء بالحلم والصدق والكرم  
وكان له اطلاع تام على التاريخ وجاء عنه ان الوزير محمد امين باشا الجليلي اقترح

عليه وضع كتاب تاريخي في اخبار الدول وساعده على تبويب وتنسيقه محمد امين بن خير الله العمري. ولما شارف نصفه نزل فيه القدر المحتوم فأوعز الى المصنف العمري المذكور بتابعة العمل فاشتغل به حتى اكمله ويدعي صاحب منهل الاولياء انه غير ترتيبه وزاد عليه زيادات مهمة جمع فيها فنونا شتى وذكر فيه ايضاً اسماء العلوم وعددها ونبدأ من مسائلها واصولها

ولعل هذا المصنف هو عين كتاب سراج الملك ومنهاج السلوك ليجي الجليلي ومنه نسخة في المتحف البريطاني وقد انتهى به المؤلف الى سنة ٤٦٠ هجرية ولم يرد في وصف هذا الكتاب شيء عن الزيادة المضافة الى ما كتبه المؤلف والظاهر ان هذه النسخة المحفوظة هي نسخة المؤلف الاصلية التي حالت منيته دون النجاء منها اما في الشعر فقد اشتهر كما قدمنا بنظم المواليا لكثنا لم نعث على شيء منها ووجدنا له في الموصليات قصيدتين في المديح جرى فيها مجرى شعراء زمانه بالغزل ولا يجاوز نظمه من الجود والمتانة قال (من الخفيف) :

عطرنا من الرياض النسائم      اذ سقى الطل زهر تلك الكنائم  
وتغنت بلابل الدوح لما      رقصت قُضْبها بخضر العائيم  
سرت نسمة الصبا بعبير      حين هبت فنبهت كل نائم  
فانتهاز فرصة الزمان بلهو      بين اشر الصبا وصدق الحائيم  
واركب الجد للزاهة وانهض      سرح الطرف بين تلك الغنائم  
خلني من عويند لام جهلاً      انما عيشه كعيش البهائم  
وارتشف خمرة تضيع كمسكٍ      واحجب عنها عن كل واشٍ ولائم

وله ما عدا القصيدتين منظومة غزلية في منهل الاولياء

نستطيع ان نعد الشعراء المار ذكرهم بين مشاهير شعراء هذا العصر . واما لا تون منهم فلم نعث على آثارهم ولم نقع على تراجمهم فاقصرنا على القليل الذي نكتبه عنهم

الشيخ عبدالله الرتبكي المعروف بالمدّرس ولد سنة (١٠٦٠=١٦٥٠) وتوفي (١١٥٩=١٧٤٦) كان كردياً من رتبك احدى قرى الاكراد الحبيدية وقضى معظم حياته في التدريس فاشتهر بالمدّرس واشتغل بالتصنيف فذكر له كتاب نهج المنهج في فقه الشافعية ورسالة مختصر الزواج وشرح المنهاج وذكر له ايضاً بعض الشروح في علم الفروع والاصول وورد له نظم قليل جداً منه ابيات ارتجلها في ساعة احتضاره نذكر منها قوله (من الطويل) :

لقاوك كل الخير فاسمح بحبه      وطهر فؤادي ان يحب سواكا  
فما لي وللدنيا واني مفارق      وخير رفيق عند ذاك رضاكا  
فيا راحم الاكوان لطفاً ومنّة      ورفقاً واحساناً بدفع جفاكا  
فحاشا ان يخيب اللائذون ببابكم      وان عظمت اوزارهم بجماكا  
تلطف بجالي عند موتي وضيقتي      بامن وايمان ونور سناكا

الحاج خليل بن خداده الكاتب (١١٦٣=١٧٤٩) اشتهر بحسن الخط وبالنظم وشعره قليل في الشماة ومنه هذان البيتان الموجهان الى صديقه خليل البصري قال :

لا تحسبوا ان البعاد مكدر      صفوا خليل عن خليل وأنسه  
لكن حوادث في الزمان تراكت      فالمرء فيها قد سهى عن نفسه

قاسم بن محمد حسن (١١٧٠=١٧٥٦) كان تاجراً بزازاً واشتهر بحسن الخط وكتب ايضاً نظماً رائعاً خاصة في اللغز ومن الغازة قوله في اسم « خليل » (من الخفيف) :

اي اسم اذا اخذت حواشيه م      تقول استجحت الصهباء  
وترى الصبح ان تدع مبتداه م      مستحيلاً وللضياء اختفاء

هو لا يستحيل في انعكاسٍ وبتهريفه زان النساء  
بحروف لقد حكت اربع الصبر م فاضحت على هواه هواه  
ن معانيه رقة وصفاء وولاء وخلة واصطفاء

عبد الوهاب بن حسين ولد سنة (١١٢٩ = ١٧١٦) وتوفي سنة (١١٧٣ = ١٧٥٩)  
تهرب رواية الحديث واشتغل زمناً طويلاً بالتدريس وكان اماماً في الحضرة الجرجية  
نظم شعراً قليلاً منه هذا المختص في المدايح النبوية قال فيه:

ظبية الحبي مهبتي في يديها وفوء ادي لا زال يصبو اليها  
ثم لما ان صار قلبي لديها حاولت زورتي فتم عليها  
قسطها في الدجى ومسك الغلالة

يا لها زورة لقد طهرتني بل وبعد الجفا لقد اظهرتني  
وبعهدي القديم قد خبرتني ثم لما ان سلمت ذكررتني  
مدح من سلمت عليه الغزاه

ملا احمد العارف الكاتب الغلامي — كان كاتباً في الديوان السلطاني في  
قسنطينة وبقي في ذلك حتى نال رياسة انشاء الديوان . وله في النظم آثار قليلة  
منها قصيدة طويلة تقع في ٥٠ بيت وهي من نوع الفخریات لكنها مطروقة المعاني  
وجدنا له في الموصليات هذا التخميس وهو:

يا من ترگي عثرة يغنيك حزمك شهرة  
ان كنت شهماً فطرة احذر عدوك مرة  
واحذر صديقك الف مرة

يا صاحبي وانا الشفيق اياك تعتمد الشفيق

قبل التجارب في المضيق فلربما انقلب الصديق  
فكان ادرى بالضره

يحيى بن مراد العمري — عاصر صاحب الشامة اي في النصف ال ٢ من القرن  
ال ١٢ وتوفي وهو ابن ثمانى عشرة سنة ولم نجد له من النظم الا قصيدة واحدة امتدح  
بها احمد باشا بن حسن باشا محافظ بغداد قال (من الطويل):

سعدتم بما رمتم وحققكم البشر وحيث اتجهتم معكم الفتح والنصر  
فانتم لهذا العصر روح وراحة ولا شك ان الله فيكم له سر  
فكيف وانتم صنتم العرض والدماء كذا الدين والدنيا وهذا هو الفخر  
الم تعلم الاعراب وقع سيوفكم وفي كل قفر موحر لهم قبر  
وهي طويلة تقع في نحو ستة وعشرين بيتاً

الشيخ صالح ابن المعمار — توفي بعد سنة (١١٦٠ = ١٧٤٧) وكان خطيباً فصيحاً  
وشاعراً مجيداً لازم اولياء الامور وامتدحهم ونال جوائزهم ومن مدحجاته قوله يهني  
الحاج حسين باشا بعودته من سفر (من الكامل):

وتفتقت ريح الصبا بمنعبر ملا البطاح بنشره الفياح  
واقى البشير بوصل يعقوب الهوى بعزيز مصر يوسف الاشباح  
ونأى العنا عناً ولاح لنا الهدى بسنا حسام الدولة السفاح  
بقدومه الحداية اضحت تنجلي بصباحة تغني عن المصباح

الشيخ فتح الله المتولي — عاش في النصف الثاني من القرن ال ١٢ الهجري وكان  
ذا علم غزير ويد طولى في الشعر والترسل ووجدنا له آثاراً من كليهما في الموصليات  
والزهر العواطر . ومن نظمه قوله في المديح (من الطويل):

سمت موصل الخضراء والروض ازهرا وفاح شذا نشر الورود فعطرا  
لقد غنت الاطيار فوق غصونها وغرد قري الاراك بلا مرا  
مينا بان الوبل من فرح به تقاطر من عيذه ما اضحك الثرى  
متى رمت لا تدري يا خليلي سرورنا فما ذاك الا في الوزير تقررا  
ابي الفضل نعمان الفصاحة والذكا سليمان هذا الوقت دام معبرا

وهي طويلة اذا يؤخذ الحرف الاول من كل بيت وتجمع يكون منها شطر  
بيت من وزن القصيدة ورويتها وهو قولنا «سليمان والينا له السعد قدرا»

وقد وجدنا كثيرين من ادباء هذا العصر وردت تراجمهم وفيها تقرير اشعارهم  
والثناء على علومهم وتصانيفهم لكننا لم نعث على اثر لهم يستحق الذكر. ومن هؤلاء  
ملا عبد الله الضري (منهل الاولياء ١٨٦) وفتح الله الصباغ الموصل (شامة ٢١٥)  
والشيخ سليم الواعظ (منهل الاولياء ص ١٧٥) ومحمد امين بن ابراهيم (منهل الاولياء  
ص ١٥٧) وعبد الله بن حجازي (شامة ٥١) واحمد المسلم بن عبد الرحمان (شامة  
١٨٩) محمد بن عون الدين (منهل الاولياء ١٩٤) يوسف الصباغ (سلك الدرر ٤:  
٢٦٥) يونس الرفاعي (سلك الدرر ٤: ٢٦٥) يوسف الكاتب (سلك الدرر ٤:  
٢٦٠)

## القرن الثالث عشر الهجري

وهو يستقبل مبادي القرن التاسع عشر الميلادي وفيه نرى عددا ليس بيسير  
ينبغون ليس في الاداب فقط بل وفي سائر العلوم. فصنفوا فيها على قدر ما اوسعت  
لهم الاحوال والظروف. وكان بعض ولاة الموصل ينشطون هذه الحركة فادخلوا  
شيئا من الاصلاح على المدارس وقرّبوا اليهم رجال العلم والادب وعهدوا اليهم بمهام  
الامور وتفصيل ذلك في التراجم الآتية :

## النصف الاول من القرن الثالث عشر الهجري

محمد امين الخطيب بن خير الله العمري (المتوفي ٢١ محرم سنة ١٢٠٣ = ٢٣  
ت ١ سنة ١٧٨٨) ولد في الموصل سنة (١١٥١ = ١٧٣٨) ونشأ فيها فدرس على  
والده ثم على محمد سليم الاردلاني علي ملا ثم على السوسني ثم على ملا عبدو بن  
غيدا وعلى ملا درويش وعلى ملا موسى مدرس الامينية وعليه اكمل العلوم. وقرأ  
ايضا على جرجيس الاربلي وعلى العلامة عاصم في مدينة ماوران وكذا على صالح  
افندي ثم سافر الى بغداد سنة ١١٧٨ واخذ عن صبغة الله. ولما رجع الى الموصل  
درس في مدرسة ياسين افندي المفتي ثم في مدرسة الامير محمد باشا في الجامع العمري  
جاء ان اخاه ياسين افندي ترجمه في كتاب الدر المنثور واثني على علومه وادابه  
وحسن اخلاقه قال «هو مقدمة كتب العلماء وعنوان صحيفة البلغاء وخاتمة الادباء  
والفضلاء وازخه لما خطب في جامع العمري سنة ١١٨٠ قال (من السريع):

بشراك قد نلت العلي والهدى مذقت في المنبر ترقى خطيب  
لفظك زهر تجتنيه الورى تالله اني لست فيكم مريب  
بشراك خير الله تاريخه وفي امين العلم نعم الخطيب  
وله آثار جلية في المنظوم والمنثور ومن تصانيفه العديدة عدا ما له من الحواشي  
الكثيرة

١ منهل الاولياء. ومشرب الاصفياء. صنفه بايعاز سعد الله بك بن الوزير الحاج  
حسين باشا الحلبي فوطاه بتوطئة في وصف موقع الموصل وما يجاورها من الدساتير  
والقرى ثم بحث في حكومات الموصل وقد اوجز حتى تعد اجائته فيها مذكرة تاريخية  
وافرد بحثا خاصا لرجال الموصل وفضلاتها وقد حاول جهد استطاعته ان يذكر في  
هذه التراجم سني الولادة والوفاة واهم حوادث المترجمين مع ايراد شيء من نظمهم  
ام نثرهم ولم يجر الا قليلا مجرى كتابة السير في الاغراق والاينال في المديح. ثم  
ذكر الانبياء والاولياء الذين لهم المراقد والمقامات في الموصل وهو بحث يحتاج الى

علمي لكن الوقت لا يفسح لنا هذا المجال، ثم ختم الكتاب ببحث جليل اثبت كرامات الاولياء ردًا على منكريها والنسخة التي بيدنا هي عن نسخة قديمة في مكتبة آل يونس بك الجليلي وتقع في ٢٤١ صحيفة من القطع الكبير

٢ مطالع العلوم ومواقع النجوم موسوعة منها نسخة في المتحف البريطاني بنا منها نسخة ثانية في مكتبة سليمان افندي بن عبد الحافظ افندي العمري في ص ٣٠ قلاند النجور والدر المنثور ارجوزة في عدة مواضع تبحث في اثنين رين علماً منها نسخة في المتحف البريطاني ونسخة اخرى عند سليمان افندي كور. ٤ مراتع الاحداق في تراجم من رق شعره وراق. ٥ تيجان التبيان في كلات القرآن رأينا منه نسخة كاملة في الموصل في مكتبة سليمان افندي العمري نسخة بخط المؤلف تقع في ١٦٢ صحيفة من القطع الوسط وقد اقتصر البحث فيه مشكلات المعاني ثم مشكلات الاعراب وعلى ما أنزل فيه بغير لغة قريش . الكشف والبيان عن مشايخ هذا الزمان ونسخته بذييل كتاب تيجان التبيان المؤلف يقع في ١٦ صحيفة يبحث في حقيقة التصوف وفيما ابتدعه بعض رجال وف فيكشف فيه عن دعاويهم الكاذبة ويقابل بينهم وبين الاولين منهم . رسالة في الحساب وضع القواعد نظاماً ثم علّق عليها الشروح الطويلة رأينا نسخة في مكتبة سليمان افندي العمري. ٨ تخميس الهزمية منه نسخة في المكتبة قورة. ٩ مدائح نبوية على حروف المعجم ايضاً نسختها في المكتبة المذكورة . سراج الملوك. ١١ منهج الصفا. ١٢ شروح منظومة في الاستعادة. ١٣ شرح بن مالك. ١٤ رسالة في علم العروض. ١٥ حدائق الزهر. ١٦ رسالة في كلام المرتد. ١٧ تخميس البردة. ١٨ نوادر المنح. ١٩ زهرة الفنون وزهر العيون . ماعد ذلك دواوين شعرية وفتاوي فقهية وشروح في بعض مشكلات القرآن . إته التي اطلعنا عليها وصفناها على قدر الامكان اما البقية التي ذكرناها فقد ت اسأوها في التراجم الفاروقية ولم نعث عليها امّا لانها فقدت كما فقد كثير غيرها ها تحفظ في زاوية لم نستطع التوصل اليها اذ ان الموصل ما زالت الى هذا العهد مة من مكتبة عمومية تجمع على الاقل آثار اشهر المؤلفين اما شعره فيتعلّى بالرقّة والجودة والرصانة مع حسن السبك وجزالة المعنى وقد

وجدنا منه في الموصليات نحو خمس قصائد كلها شائقة رائقة وهي لا تخرج عن نوع المديح فاستهل بعضها بالفخر وبعضها بالفزل من ذلك قوله مهتخراً ومعارضاً العنتريات (من الكامل) :

بالسيف تبلغ كل ذروة مفخر فاجعل نديك كل ابيض ابتر  
واركب الى العلياء كل مطهم رجب اللبان يسير سير الابجر  
ودع القعود مع النساء فانما خلق الفتي ليخوض لبح الابجر  
والمجد في ظل الرماح فقم بنا نسقي القنا بدم العدو الاكبر  
ما لي وما للوم أتعب مسمعي واطال اجزائي واجري محجري  
آليت اني لا ابيت عشة نسقي القنا بدم العدو الاكبر  
واذا دجا ليل الغبار ظننته واطال اجزائي واجري محجري  
فالسيف وردي والرماح احبتي وأعلى ظهر الاغر الاشقر  
والخيل انسي والظلام مسامري شفقاً دخان العود ضاع بمحجر  
سل من لقيت من الرجال فانه والحرب راحي والوقائع عنصري  
وسيل الصفاح فطالما غادرتها والبيد اوطاني وموضع مبصري  
آهاً علي زمن العزوبة انه سل من لقيت من الرجال فانه  
فارقته لا زاهداً وهجرته وسيل الصفاح فطالما غادرتها  
من بعدما رعت الاسود عوايساً اشهى واطيب من شراب السكر  
ما مرّ في سمعي طنين ذبابة لا قالياً وبصرت ما لم ابصر  
واذا ذكرت لي الجروب تركتني اصبحت اخشى من صرير الصرصر  
وكأنني متخضب بالعصفر الآ واحسبه زئير القصور  
وكانني متخضب بالعصفر

وقال مخمساً أبيات الزمخشري صاحب الكشف:

مدّت اليّ النائبات رماحها وجلت عليّ نصالها وصفاحها  
ناديت اذ صعبت وخفتُ جراحها يامن يرى مدّ البعوض جناحها

في ظلمة الليل البهيم الأليل

ألطف بنفس فيك حيرة علمها تشكو لمن يجلو غمام غمها  
يرعى الذباب على حقارة جسمها ويرى مناط عروقها من لحمها

والمُخ من تلك العظام النحل

قلبي تحير في جلالك فهمه وعلومه اشتبهت عليه ووهمه  
يامن جرى في كل أمر حكمه يامن احاط بكل شيء علمه  
وعليه في كل الامور توكل

اخوه ياسين الخطيب بن خير الله العمري - لم نعرف بالتحقيق سنة وفاته ولم نجد له اسماً في التراجم الفاروقية. وقد ترجمه اخوه في منهل الاولياء وذكر ان ولادته كانت في سنة ١١٥٧ ومن ذلك نعرف ان وفاته كانت بعد وفاة اخيه محمد امين. وجاء في ترجمته: انه كان ذا اطلاع على عدة فوائد من علوم شتى واه خيرة في فن الطب وقد ألف فيه كتاباً جمعه من عدة كتب معتبرة وصنف ايضاً تاريخاً على سني الهجرة الى زمانه واعتمد فيه على ابن الاثير او ابي الفداء والياضي والمحي حتى صار كتاباً جامعاً يحتاج الى تنقيح وتهذيب فلا يكون له نظير في بابيه

وهذه اسماؤه تأليفه: منهج الثقة في تراجم القضاة اهداء لعبيد الله ابن السيد خليل البصري وكان منه سنة ١٢١١ ومنه نسخة في مدرسة الخياط في الموصل وفي مقدمة هذا الكتاب يذكر المؤلف تصانيفه وهي: ١ الدرد المكنون في مآثر الماضية من القرون. ٢ عنوان الاعيان في ذكر ملوك الزمان وفيه يذكر ملوك الاسلام وقبائلهم

٣ الروض الزاهر في تاريخ الملوك الاوائل والاواخر رتبته على حروف الهجاء وذكر فيه ملوك الامصار والامراء والقضاة وشيوخ الاسلام. ٤ الروضة الفيحاء في تواريخ النساء ويختص هذا الكتاب بتواريخ النساء الصالحات والطالحات. ٥ روضة المشتاق وزهة العشاق وهو كتاب ادبي. ٦ روض الادب. ٧ ميون الادب. ٨ السيوف الساطعة في الادعية. ٩ الخريدة العمرية في الطب. ١٠ الدر المنتثر في تراجم فضلاء القرن الثاني عشر ويظن الدوقثور داود بك الجلي ان النسخة المخطوطة التي وجدت في دمشق في تراجم علماء الموصل من اهل القرن الثاني عشر والتي ورد وصفها في مجلة لغة العرب هي كتاب الدر المنتثر نفسه المنوّه باسمه (مجلة العرب السنة الخامسة الجزء الرابع)

وله ايضاً الآثار الجلية في الحوادث الارضية في تاريخ الاسلام مرتب على السنين ثم كتاب السيف المهند فيمن اسمه احمد ثم كتاب قوة العينين فيمن اسمه الحسن والحسين. وذكر فيها الادباء الذين سوا بهذا الاسم ومن هذين الكتابين نسختان في الموصل في مكتبة عبدالله افندي بن الحاج علي افندي العمري اما ادبياته فقد وجدت منها في الموصليات نظماً رقيقاً ولكنه اقل رقة وجودة من نظم اخيه. واكثر شعره في المديح منه قوله يدح سليمان باشا الجليلي وبنيته بعودته من سفر (من الطويل):

قدمت قدوم العز والفضل والمجد فنالت بك الحدباء سعداً على سعد  
قدومك يا شمس الملوك وفخرها على الناس عيد واجب الشكر والحمد  
معاليك اولتنا فخاراً ومنّة وجودك اولانا عظيماً من الرفد  
وهي طويلة. وقد اجاد ايضاً في نظم التاريخ فأرخ مولوداً سمي محمد سعيد قال فيه (من السريع):

بشرى اميناً بغلام حميد قد جاء في يوم شريف مجيد  
مولده الميمون تاريخه بالخير وافاك محمد سعيد



وقال أيضاً يؤرخ قدوم الوزير الجليلي من سفر سنة ١١٩١ هـ

هَنتُمُو آلَ الامين جميعكم بقدم بدر ساد في تصديره  
اعني سليمان الهدى رب الندى من فاق اهل العلم في تقريره  
لما اتى انشدتكم تاريخه وقد الوزير الى مقر سريره

الشيخ علي الوهبي الجفعتري (١٢٠٢=١٧٨٧) نشأ في الموصل واخذ العلم عن علمائها ومنهم الشيخ احمد الجبيلي وما زال مكباً على تحصيل العلوم حتى نبغ فيها فاصبح عالماً جليلاً وخطيباً فصيحاً وناظماً مجيداً وناثراً بارعاً واقام يدرس في مدارس الموصل فانتفع به خلق كثير

قال صاحب الشامة « صحبتته زمناً طويلاً . . . اياماً كانت على هامة سلطنة انسي تاجاً واكليلاً . ارتني صحبتته غالب ما قاله من نظم ونثر وعاطاني سلافة ادبه بما جرى بين يدي نهر مباحته الغر . . . » فاجزل الثناء على نظمه لكنه انتقده على استعاليه فيه الوجشي من اللفظ وعلى مجاراته صاحب لامية العرب بحيث لا يجد مطالعه بدءاً من اخذ مطامح اللغة لمعرفة اوابد الكلمات

الا اننا لا نرى متسعاً لهذا التنقيد فقد عثرنا على عدة قصائد ضافية للجفعتري فوجدنا شعره واضحاً سهلاً يتحلى بالصراحة والضبط ومنه في الشامة قصيدة طويلة في المدايح جرى فيها مجرى صوفيات ابن الفارض وحالها بالجناس المذيل فالتزمه في جميع ابياتها وقد ابدع فيه واجاد . وتقع هذه القصيدة العصماء في نحو ٣٠ بيتاً وهذا شيء منها (من الوافر) :

فلي قلب لغيرك غير صاب وما هو عنك لما غبت صابر  
وأصبح في الهوى والوجد ساه وطرفي في ظلام الليل ساهر  
تزيد صبابتي ويزيد دائي ولم ابرح على المحبوب دائر  
نجيب عزيمة بالحلم وافر وجود يمينه جاء ووافر

ففهم الخلق عن معناه قاص وباعهموعن الادراك قاصر  
له فضل يجير كل ذاك واوصاف تحير كل ذاكر  
فمن ذا للرمال يكون حاص ومن ذا للنجوم يكون حاصر  
يبين كل ما في الكون خاف وللعاصين يوم البؤس خافر

وله تشطير قصيدة للشيخ عبد الغني النابلسي مع قصائد اخرى رائقة لكنها كثيرة المجون والاحماض . وله أيضاً في الحكيمات ابيات بليغة منها قوله ( من البسيط ) :

قالوا نطقتم ولم تصمت فقلت لهم ان الكلام مع التحقيق اصلاح  
ان المعاني كاشباح مصورة في القلب واللفظ للاشباح ارواح  
كذا السيوف لدى الهيجاء ناطقة في الحرب وهي لمتن البغي شرّاح  
اما قصائده في المديح فاغلبها تستهل بالغزل ومنها كثيرة في الموصليات امتدح باحداها سليمان باشا ابن الغازي (من الطويل) :

تبدي فبالقلب من سعه البشري وحي فاحيا كل قلب به مغري  
واطلع بدرًا تحت حنيس غيب وأبرز في افق الجبين لي الفجرا  
وهز قواماً أخجل السمر والقنا وجرد سيفاً من لحاظ حوت سحرا  
رمى اسهما عن قوس حاجب ناظر اصاب سويدائي فأعقبه جمرا  
رفعت له حالي بنصب اضافتي اليه فابدى جزم عامله الجرا  
وفي مبتدا امري أبنت عجائب ولي خبر في عفتي عرفت نكرا  
وتميز وصفني ما خفي لمميز ولا بدلاً أكدت اذ زارني هجرا  
وبان بيان الصدق والعطف سائع فحرمه جهراً وحلله سرّاً

بدائع تجنيسي به ما تصحفت ولكنما الاقدار في وقتها ترى  
وله في الزهريات قصيدة طويلة امتدح بها الغازي الجليلي قال (من البسيط):  
بُشراك يا قلبُ بالاسعاد والوطر وخص إقبالك الاقبال بالظفر  
ونسمت نسبات السعد وانتسقت نفاس الانس بين البدو والحضر  
وارتاح رنجان روض النصر حين سرت به رياح الاماني سير مقتدر  
والبان بان يباهي قد مقتدر والنرجس الغض ابدى كسر معتذر  
وجرت الريح اذبال الفخار على بساط سندس مبسوط من الحضر  
وقام من دوحة النعمان منذرهُ محذراً عسكر المنشور بالثندر  
قامت قيامات قامات الغصون متى أبان قدأ يباهي اعدل السمر  
ود الشقيق يحاكيه فغايطه فسق اثابه من شدة الضجر  
ومن تخميسه قوله:

ايها الراغب في حسن الشيم والذي كمل انواع الكرم  
ان ترد تظفر بالقدر الاتم لا تقل «لا» بعد ما قلت نعم  
ترث العار وتسمي في ندم  
ان هذي صفة داعثة ولمن يلزمها داهشة  
عظي ان تصغها ناعشة قول «لا» بعد نعم فاحشة  
وقبيح قول «لا» بعد نعم

قاسم بن يحيى الموصل الشهير بمحضر باشي زاده — كانت وفاته في منتصف  
القرن الثالث عشر الهجري (النصف الاول من القرن التاسع عشر الميلادي) وكانت

ولادته في الموصل في اواخر القرن الثاني عشر الهجري وكانت سوق الاداب يوم ذاك  
ناقة في الموصل فنشأ على حب العلم وبرع في النظم والنثر واتقن اللغتين التركبية  
والفارسية وله فيها الشعر الرائع والنظم الرائق. وتتصاحب مع نوابغ شعراء ام  
الربيعيين حتى اشتهر بإنشاء الشعر واكتسب بنبوغه منزلة سامية بين شعراء وادباء  
ذلك العصر. ثم اتصل بنجدة الجليليين وامتدح من امراء هذه العائلة نعان باشا واحد  
باشا ويحيى باشا ومدح ايضاً داود باشا والي بغداد ونال جوائزهم وعطاياهم

ولهذا الشاعر ديوان كبير في مكتبة السيد جمال الدين افندي آل السيد علاء  
الدين افندي الآلوسي. وقد كتب لي هذا الفاضل ترجمة هذا الشاعر البليغ فوقاه  
حقه في وصف نظمه ووصف ديوانه ما استوجب شكرنا لحضرته اذ لو لم ينهنا عليه  
لسهونا عنه فاننا لم نر اسم هذا الشاعر المجيد فيما وقع تحت يدنا من تراجم رجالات  
الموصل. ونسخة الديوان المذكور هي بخط الشاعر نفسه جمعه من مختارات شعره  
وصدّره بمقدمة جاء فيها «اما بعد فاني قد جمعت في هذه المجموعة ما جاد به الفكر  
الحامد والذهن الغامر الشارد من المدائح والتخاميس والغزل وغير ذلك المنتخب من  
نظمي». وفي آخر المقدمة يقول «قد كان الفراغ من نسخة لسبعة مضين من شهر  
محرم الحرام عام ثلاثين ومائتين والاف من الهجرة» اي تشرين الثاني سنة ١٨١٧.  
ويشتمل ديوانه على ١١٥ صفحة بالقطع الوسط وتجيد في شعره القريض والسديح  
والوصف والغزل والتخميس والتسبيط والتشطير وهو في نظمه سرى اللفظ رقيق  
الديباجة جيد السبك غزير القافية يجانب حوشي الكلام متضلع من اللغة ومفرداتها  
الصحيحة. فتراه اذا وصف يقطر دقيق الملاحظة يصف ما تقع عليه حواسه وصفاً  
متمكناً فكان مقطوعاته الوصفية صور لاشهر الرسامين الماهرين وهو في ذلك يفتخر  
القول اغترافاً لا يتعب نفسه باقتناص اللفظ وانما يكفيه ان يطلق العنان للقرينة  
والخيال فيصوغ لك المعاني البليغة في احسن قوالب البيان والبديع

وقد ابدع ايما ابداع في تخميسه قصيدة الشيخ شهاب الدين احمد الخفاجي التي  
عارض بها مصورة ابن دريد فجاء تخميسه آية في البلاغة والحسن حتى يكاد القاري  
ان لا يفرق بين الفرع والاصل وبين الخمس والمائتين وهي طويلة تشتمل على ١٤٦

مخمساً صدر بها ديوانه واستفتح التخسيس بغزل رقيق الحاشية وختمه بالمدايح النبوية  
واليك شيئاً منه :

رعياً لجيرة هواهم نازلُ في منحنى اضالعي وقائلُ  
فارقتهم ودمع عيني هاطلُ سقاها من العيون وابلُ  
يُنبت في القلب الشجون والجوى  
أأرتجي من السحاب نولها نيابةً عن مقلتي يا ويلها  
وغيث عيني حين اجرت سيلها يغني عن الوطفاء جرّت ذيلها  
وبردّها المسكي محلول العرى

وقال مخمساً ايضاً ابيات ابي تمام الطائي . اقتصر منها على هذين المخمسين :

دمعٌ ترايد قطره ونُشاره ولهيبٌ وجد في الفؤاد شراره  
يا من عن المشتاق شطّ مزاره هذا هواك وهذه آثاره  
اما الفؤاد فلا يقرّ قراره

الله في كبد له متنبولة وحشاشة طوع الجوى معلولة  
من بعد رشف مرشف معسولة يصل الانين بزفرة موصولة  
بغليل شوق ليس تُطفى ناره

وقال ايضاً مخمساً القصيدة الفاتية للشيخ عمر ابن الفارض وقد اتى هذا التخسيس  
اية في البلاغة ومطامحه :

هل يختفي فيض الدموع الذرف ولهيب شوق في الحشا لا ينطفي  
مها خلوت بحرقتي وتلهفي قلبي يحدثني بانك متلفي  
روحي فداك عرفت ام لم تعرف

وكان قد رحل الى حلب وبعده الى بغداد واتصل بكثير من مشاهير الادباء  
والعلماء وله مراسلات ومكاتبات شعرية مع كثير منهم كالشهاب الآلوسي مفتي  
بغداد وعبد الباقي العمري والحوادي وغيرهم . ومن مكاتباته ما كتبه وهو في  
بغداد الى ابي الثناء السيد محمود الآلوسي يطلب منه الصحاح قال :

ابا الفضل والمولى الذي قد تدفقت مواهبه للطالين سحاحا  
عليك فإيثنى وانت ابو الثناء فأنعم مساءً سيدي وصباحا  
فداعيك في هذي الديار واهلها كطير بعيد الوكر قصّ جناحا  
قوارير فكري صانك الله كُبرت فهل من معيري لو يصح صحاحا  
وله ايضاً في التاريخ الشعري نظم بليغ لا يخلو من حذق ومهارة . وله معارضات  
انيقة من ذلك انه عارض قصيدة ابن النحاس « بات ساجي الطرف والشوق يلح »  
واليك قسماً من ابياتها (من الرمل) :

عاذلي مهلاً فيكفيني الذي في العذل لمثلي لا يصح  
رأف الله بملسوع الهوى كل عضو منه ان شاهدت جرح  
بذل الروح جوى في حبههم وكذا الصب يبذل الروح لح  
وبقلي من تباريح الجوى نار اشواق لها ضرْم وقذح  
أريقُ امسي فلا للجفن من بعدهم غمض ولا لليل صبح  
في فؤادي للغضا كم من غصا ولدمعي عند ذاك السفح سفح  
وهي طويلة . وله القصائد الرائقة في المديح وهي كثيرة منها قصيدته العصا  
التي امتدح بها احمد باشا الجليلي واستهلها بالغزل وهذا مطلعها :

قفا واسألاً عن مهجتي الغادة العذرا ولا تقبلا يا صاحبي لها عذرا  
فكيف بلا قلب يعيش اخو الهوى ومن غير لب كيف يرجو الفتى عمرا

ثم تخلص من الغزل الى المديح هكذا :

وقائلة اتلفت نفسك في الهوى وما نلت منه لا جزاء ولا شكري  
فسير للوزير المرتجي احمد الندي فقلت نعم والله قد حمد المسرا  
وكان له اخ اسمه صالح تزح عن الموصل الى مارددين والشهباء وكان شاعراً  
فكان الاخوان يتراسلان في الشعر وفي الديوان المذكور قصائد رائقة كتبها المترجم  
لاخيه يتشوق ويشكو اليه الم الفراق

يونس افندي كاتب ديوان الانشاء — لم نعثر على اسم ابيه ولا على نسبه ولم  
تقف على سنة وفاته بالتعيين ولكنهما كانت من المحقق في سني النصف الاول من  
القرن الثالث عشر الهجري فقد تولى ديوان الانشاء في عهد الوزيرين الجليلين محمد  
امين باشا (١١٧١=١٧٥٧) وابنه سليمان باشا سنة (١٢٠٠=١٧٨٥)

وصفه صاحب منهل الاولياء وامتحده ذكاه وطول بابه في الانشاء وذكر  
شهرة وتقدمه في الرتب والمناصب الرفيعة

وكان ايضاً رقيق النظم بليغ القول كما تدل اثاره الباقية وورد له في الموصليات  
خمسين البيت المذكورين في الوصاف قال مفتخرًا :

سموت على الجوزاء فضلاً وهمتي علت فوق هامات الرجال الاعزة  
ولي شرف عال وبالشمس اسوتي لئن اشميت الحساد صر في ورحلتي  
فما صرفوا فضلي وما ارتحل المجد

هموم وافراح وحط ورحلة وعسر وايسار وعز وذلة  
ورد واقبال وكسر ونصرة مقام وترحال وقبض وبسطة  
كذا عادة الدنيا واخلاقتها النكد

سلوا المعصم صامي اذا الخيل تهرع اهل راعي منها نزال وموقع

وقولوا لمن خانوا العهد وضيّعوا تخذتكمو درعاً حصيناً لثمنعوا  
سهام العدى عني فصرتم نصالها  
ولست ابالي ان امنتم وختنتمو وسيان عندي ان دنوتم وبنتمو  
فان شئتمو تلقون عزمي وصنتمو تعالوا الى الانصاف نحن وانتمو  
وخلوا العدى ترمي علي نبالها

ولا زلتمو بالنقض والنكث كالتني واني بكم لا زلت ادفع بالتي  
فبعد اللتيا آخر القول والتي اذا لم تكونوا لي لدفع ملية  
فكونوا كنفس لا عليها ولا لها

وله ايضاً قصيدة رائقة قرط بها الروض النضر للدفتري العمري قال (من  
الطويل) :

افوح شذا روض الفضائل ام عطر وعرف ندى بنت الافاضل ام نشر  
نسائم ضوع النيل في آخر الدجى تسابق قبل الوصل ام نسم الفجر  
ام المسك والكافور حل بمجمر مع الند ممزوجاً فاوهجه الجمر  
تمهل ولا تمل الكؤوس فاني ثلث بطيب لا يائله الخمر  
قلله روض قد حكى العدن بهجة وابدع حسناً لا يقاس به الغير  
عراس ابرار من الفكر أنشئت فلا عمها زيد ولا خالها عمر  
بل النيل علم والفرات فضائل وسيحون اداب ودجلته الشعر  
سموت عصام الدين فخر او منشأ وثلت من العليا حظاً به الفخر  
وابدعت في الحدباء أنعم روضة تفوق دمشقاً والاخير هو الخير

وله موشحة قالها في الفازي محمد امين باشا ووصف وقائمه في الحرب التي دارت رحاها بين تركية وروسية والمج في بعض ادوارها الى اسره وسلك في التنزل مسلك موشحة الاديب حسن عبد الباقي ومطلعها « من ملاح الترك اغيد » قال (من الرمل) :

ايها التركي مهلا ان في قلبي اشتغال  
قد قتلت الصب جهلا هل ترى هذا حلال  
كان ظني الحب سهلا قبل ان ذقت الخبال  
فرايت الصبر احلى من نفيرات الدلال  
علم الاغصان ميلا والظبا رشق النبال

خلت في صدغيه ناز خط اقلام الوقار  
قلت ما هذا الغبار قد علا وجه النهار  
هل بدا منه العذار صاح في الجلسار  
فوق عينيه جهار انما هذا بهار

دار حولي مذ تجلى م البدر في اوج الكمال

وهي طويلة فيأتي على وصف الحرب ومديح الوزير وذكر اسره . وله عدا ما ذكرنا قصائد اخرى تتجلى فيها البلاغة والجودة والركة

الشيخ علاء الدين الموصل (١٢٤٣=١٨٢٧) ذكره الاب شيخو اليسوعي في مجلة المشرق بين ادياء القرن التاسع عشر الميلادي (١٩٠٨: ٤: ٢٧٨) وذكره ايضاً شهاب الدين الآلوسي في كتاب نزهة الالباب في غرائب الاغتراب واثني على اثره

الادبية لكنه آخذه على ضيق صدره بمدارة الناس فقال فيه :

كان لا يدري مداراة الوري ومدارة الوري امر مهم  
وروي له شعراً حسناً منه :

لئن لم تشاهدني أخافش عين  
وان انكرتني الحاسدون تجاهلاً  
فان لشمس الاستواء من السها  
وليس الذي في الناس كالحمي ميت  
وفي من عيون الفضل شاهد رؤية  
كفاني عرفاني بقدري وقيمتي  
واين زلال من سراب ببيعة  
لفضل وافضال فحي كيت  
وقوله :

وزمان عدت علي لباليه وقصتي قوادمي وجناحي  
ودعني صروفه في شتات وعناء وخيبة وزاح  
لا لذنب اتته غير ان م الفضل لم نلقه قرين نجاح  
واذا ما الصلاح فيكم فساد ففسادي الذي لديكم صلاح  
وانشد قبل وفاته :

اسفي على فضل قضيت ولم اكن ابصرت عارف حقه فيبين  
ومن العلوم الغامضات ورمزها أملي قضيت وللفنون ديون  
واخذت في كفي علوماً لم اجد مستودعاً هي في الدفين دفين

السيد حسن بن اخي النقيب الحسيني (١٢٠٢=١٧٨٧) كذا ورد اسمه في منهل الاولياء . نشأ في الموصل واخذ العلم عن الشيخ عبدالله (كذا) ورحل الى

القسطنطينية واقتبس علوماً شتى وولي منصب الفتوى بعد ابن عمه عبدالله بن فخر الدين وانتفع به الخاص والعام قال صاحب منهل الاولياء : كان له اطلاع تام على علم المنطق وله لطائف ومحاضرات ونظم رائق في غاية الظرف واللفظ لكننا لم نعثر له الا على هذه الابيات وهي (من البسيط) :

يا بنت زينب والاهلين والولد وشوقهم ليس عني زائلاً ابدا  
امست تودعني والدمع منسجم والقلب مضطرم والصبر قد نفدا  
اسامك العصر فقراً لو يسام به ابناؤه لاضاعوا الرأي والرشدا  
اين السفارة والاهلون في محن وسوء حال وعيش اورث النكدا  
هل جائز ان تدعنا في ضرورتنا وما لنا كافل نرجوه مستنداً

الشيخ معين الدين ابو محمد المعروف ببدي النون بن جرجس الموصلية — لم نعثر له على ترجمة ولم يذكر لنا احد اسمه واقفا عرفناه من تصانيفه الباقية في بعض مكاتب الموصل ويظهر انه عاش في النصف الاول من القرن الثالث عشر الهجري اذ يذكر عن نفسه في ذيل احد تصانيفه انه فرغ منه في سنة (١٢٢١=١٨٠٦) وتأليفه الباقية هي هذه <sup>١</sup> كشف الضرر عن نكح وكفر منه نسخة معتنى بها وجدناها في مكتبة الحاج امين بك الجليلي <sup>٢</sup> كتاب تحية الاسلام فيما ورد في السلام والمصافحة والقيام يقع في ٣٨ صحيفة وكل صحيفة تشتمل على ١١ سطراً منه نسخة في المدرسة الحسينية في الموصل وتاريخها سنة ١٢٢٦ (كتاب مخطوطات الموصل) <sup>٣</sup> معبدن السلامة في احوال الدنيا والبرزخ والقيامة وفي ذيله يذكر المؤلف انه اتمه في سنة ١٢٢١ منه نسخة في مدرسة الخياط تاريخها ١٢٣١ (مخطوطات الموصل) <sup>٤</sup> ارجوزة في التجويد اتى في مطلعها « يقول راجي لطف ربه الخفي : ذو النون نجل الموصلية الخفي » وقد ذيلها الناظم بشرح سماه سراج الازهان بتجويد القرآن منها نسخة داخل مجموعة في التجويد في مكتبة عبدالله افندي آل رئيس العلماء في الموصل

ومن هذا القبيل عثمان الحياتي ابن الوزير سليمان باشا الجليلي وكتابه « الحجة على من زاد على بن حجة » رأينا منه نسخة في اخدى مكاتب الموصل الخصوصية ويقع الكتاب في ٧٨ صحيفة وهو مذيّل بتقريظ لذي النون وبتقريض آخر لمحمود افندي العمري

السيد احمد ابن السيد حسن ابن السيد حامد بن فخر الدين الحسيني — توفي في النصف الاول من القرن الثالث عشر الهجري . اخذ عن علماء الموصل وعن عمه يحيى افندي المفتي وولي نيابة الفتوى عن عمه السيد عبدالله قيل : وكان اديباً بارعاً وناظماً جيداً وكانت له اليد الطولى في اداب اللغة الفارسية نظماً ونثراً ولم نعثر على شيء من نظمه

محمد خالد بن مصطفى الجليلي — كان عائشاً في ولاية الوزير حسن باشا ابن الحاج حسين باشا الجليلي في حوالي سنة (١٢٣٣=١٨١٧) وناب عنه في حكم الموصل وقيل عنه : انه كان شاعراً بليغاً ولم اجد من نظمه الا تحميساً واحداً في المعجون

محمد امين بن ياسين الحسيني (١٢٠٢=١٧٨٧) لا نعرف شيئاً عن احواله ولم نقف على شيء من نظمه ام نثره وقد ألف كتاباً سماه « اوراق الذهب في المحاضرات والادب » وقد عرفنا منه نسخة في متحف برلين



## اهل النصف الثاني من القرن ١٣ الهجري

الطبيب محمد الجلي جدد آل الجلي المشتهرين بالطب (١٢٦٣=١٨٤٦) وهو القس عبد الاحد ابن القس حنا من بيوتات السريان من القديم. ولد على ما يظن سنة (١١٩٠=١٧٧٦) واسلم سنة (١٢٣١=١٨١٥) وخلف بنتاً وخمسة بنين اكبرهم كان احمد جلي درس الطب على ابيه وصارت له اليد الطولى فيه وكان يطب للعائلة الجليلة. قيل انه الف قبل اسلامه عدة كتب دينية مسيحية باللغة السريانية وقيل ايضاً ان نسخاً من هذه الكتب ما زالت محفوظة في خزائن بعض الكنائس وله ايضاً اشعار وقصائد سريانية. ثم انه قرأ بعد اسلامه العلوم الاسلامية على كبار علماء الموصل منهم علي افندي محضر باشي واتقنها وألف فيها حتى انه شرح كتاب «الوقاية في الفقه الحنفي». وبرع ايضاً في علم الهيئة والرييح وترك تأليف كثيرة عرفنا منها ما يأتي :

١ شرح ارجوزة بن سينا التي مطالعها :

الطب حفظ صحة برء مرض من سبب في بدن عنه عرض

منه نسخة بخط الشارح في ٢١٢ ورقة مؤرخة في سنة ١٢٤١ هـ عند حفيده عبدالله الجلي ٢ الطب المختار وفرغ من هذا المصنف سنة ١٢٤١ قال في اوله «اني بعد ما شرحت ارجوزة الشيخ ابي علي لاح لي ان اجمع كتاباً آخر في جزئيات الطب مقتصرًا في الالفاظ غنيًا في المعاني على ان لا يشد منه مرض ولا سبب... وان اورد فيه من العلاجات ما جربته فكان غاية...» ونسخة منه بخطه ايضاً في ١٩٤ ورقة عند الدكتور داود الجلي ٣ مفردات الطب المختار وهو الثالث من سلسلة تأليفه في الطب جاء في اوله «يقول العبد المفتقر الى غنى مولاه محمد الطبيب المهتدي ابن القسيس يوحنا الطبيب الموصل ٠٠٠ رتب هذا الكتاب على مقدمة وعشرون باباً بعدد حروف الهجاء ٠٠٠» ذكر في المقدمة عشرة قوانين للمفردات ثم قال «وقد زاد بعضهم ذكر الزمان الذي يؤخذ فيه الدواء والبلد الذي يؤخذ منه وكيفية

اذخاره» ثم قال «وقد وقع جمع كتابي هذا من الكتب المشهورة والقبولة مثل الثاني من القانون لابي علي رحمه الله وما لا يسع الطبيب جهله وهو المعروف بجامع البغدادى والتذكرة لداود الانطاكي وبحر الجواهر لمحمد بن يوسف الطبيب الهروي وكتاب مفردات ترجمه بطرس اندراوس اللباني من اللغة الافرنجية الى العربية وبعضاً من التحفة وبعضاً من المنهاج وبعضاً من غاية البيان لصالح افندي وبعضاً من مفردات شرح الموجز لنفيس وبعضاً من مفردات مقدسي يوسف واستعنت على بعضها باللغة القاموسية وبعضها بكتاب اللغة السريانية وهو المعروف بكتاب الهكسيقون (الهكسيقون) البهلوي لابن بهلول ٠٠٠ ثم انني نقلت من الكتاب المعروف بالطب الجديد وهو الطب الكيماوي مفردات عملية وهي متداولة الآن ٠٠٠ ولا محالة ان كتابي هذا اغنى منها اذ لم يخل عن ما فيها وزدت عليها ٠٠٠» نسخة المؤلف في ٤٧٠ ورقة تاريخها ١٢٤٦ هـ عند الدكتور داود الجلي ٤ اقرباذين الطب المختار نسخة المؤلف عند الدكتور المذكور ٥ رسالة في النبض في ٢٤ صحيفة عند الدكتور ٦ زيادات على تقويم البلدان في الجغرافيا للملك المؤيد صاحب حماة كتبه بيده وجعل فوق زياداته خطوطاً تفريقاً لها من الاصل وكان الجزء الثالث فيه مجدولاً فبسط الكلام فيه ولم يجعله مجدولاً. فرغ منه سنة ١٢٤٩. ٧ تحوير للروض العاطر في تلخيص زيج ابن الشاطر والمختص الشيخ محمد بن علي بن زريق الخيري الموقت في الجامع الاموي. نقل محمد جلي هذا المختصر من طول دمشق الى طول الموصل ورتبه على السنين الشمسية وكان مرتباً على القمرية وهذا الكتاب والذي قبله هما عند حفيده الدكتور ٠ ويروى انه كتب شيئاً على رسالة آلوغ بك في الهيئة. اما شرحه للوقاية الذي سماه «العطايا» ففقود وقد تأكدنا ان له هذا المصنف من تقريظ كتبه فيه محمد امين باشا ابن الحاج عثمان بك الجليلي جاء فيه :

باسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي هذب عقول اولي الابواب بما منحهم من الطاعات ووسع لهم الدين اكراماً بالعلوم الثقليات وقايتهم من الزلل بالهداية وكثرهم رمز الفقه بالدارية علمهم اقامة الدين وجبلهم على نصيحة المسلمين ٠٠٠ وبعده لما امعنت النظر واجلت الفكر في «العطايا» شرح الوقاية للطبيب الفقيه والكمال النبيه الشيخ محمد الموصل ٠٠ رايته شرحاً قد امتزج مع الاصل كالروح في البدن



فيا له من شرح ليس عليه كلام والملام على من لام... جزاه الله خير ما يجزي عبده المتقين وجعل شرحه مفيداً للمتفهمين...»

وبذيل هذه الورقة بخط المترجم «تقريظ الدر الفاخر والنجم الزاهر... افندينا الاعظم محمد امين باشا نجل المرحوم الحاج عثمان بك...» ولابنه احمد جلي المتوفي سنة ١٢٨٢ هـ كتاب صغير في مجربات طبية صحت فائدتها عنده ونسخة الكتاب عند حفيده الدكتور داود بك

عبد الباقي افندي الفوري بن سليمان بن احمد بن علي المفيدي الفاضل العمري (١٢٧٨=١٨٦١) واقتب بالفوري لانشاده الشعر على الفوري. ولقد في الموصل سنة (١٢٠٤=١٧٨٩) وترعرع بين ذويه وهم يومئذ اقطاب الادب واهل فضل ومما زال يرتضع افاديق الاداب حتى بلغ من مظهره نهاية الارب. فشب ذكياً متوقفاً الذهن بعيد النظر في الامور ذا حنكة وخبرة في الشؤون الادارية ولما بلغ العشرين من عمره قلده الحكومة التركية منصب الكتبخانة في الموصل (والكتبخانة لقب كان يعطى لمعاون الوالي والمصريون كانوا يسمون به ناظر النظار). ثم اختاره اعيان الموصل ان يحافر الى بغداد لعرض رغبتهم في تعيين ولاية الموصل يومئذ من القسطنطينية بنها ولاية بغداد. فسار الى الزوراء ونال عند وزيرها الكبير داود باشا الكرجي منزلة لم ينالها اعيان بغداد انفسهم ثم سأل الوزير عن امثله فاجابه عبد الباقي فوراً بهذين البيتين :

يا هليك البلاد ميثي حا شاك مثلي يعود منك كسيرا

انت هارون وقته ورجائي ان اري في حماك يحيا وزيراً

فوقع جوابه موقعاً حسناً ولبي رغبة اهالي الموصل وعرض مطلبهم على الباب العالي وخلع على عبد الباقي فهنته ادباء الزوراء بنجاح مسعاه وبما أوتي من التوفيق والحظوى

ولما شق داود باشا المذكور عصا الطاعة على السلطان محمود خان الثاني وردت الاوامر من الباب العالي الى قاسم باشا العمري والي الموصل بتجهيز العساكر وبالحملة

على بغداد للقبض على الوزير وعلى ممالك العصاة. فسار قاسم باشا بجنوده واصطحب معه المترجم وذكراً في الجزء الاول كيفية اغتيال قاسم باشا ونجاة عبد الباقي افندي بفلول الجند الموالي. ثم اقبل اللاظ علي باشا والياً على بغداد ومر بالموصل فاستصحب معه الى الزوراء المترجم وقلده المناصب الهامة فولاه مراراً منصب كتبخانة بغداد ثم انتدبه الحكومة التركية لحسم النزاع الواقع بين قبيلتي المشهد المعطر وذلك انه في زمن نامق باشا اقتتلت قبيلتا الذكرت والشمرت العروقتان بالمشهد المعطر مدفون الامام علي حيدر. وكانت احدهما توالي الحكومة والاخرى تناصبها العداء وقد عظم منهما الخطب وقامت بينهما الحرب العوان. فانتخبت الحكومة صاحب الترجمة لكشف هذه المعضلة واصحبت بكتائب من الجند الى النجف الاشرف وخولته الصلاحية باستعمال العنف والقوة فعمل على العصاة وقد آل على ففحه ان لا يريق دمأ فاكتمى بتفريق جموع الثائرين بطريق التهديد والتوعيد وبذلك افتتح حصنهم المنيع وسكنت الفتنة

ومع قيامه باعباء هاتيك المناصب والمهام كان قلعه الساحر ينثر درر النظم والنثر فاحرز في هذا الميدان ايضاً قصب السبق وفاق بلقاء العراق وادبائه وآثاره الباقية تنطق بطول باعه وتوقد ذهنه ومن اهم آثاره ديوانه الذي سمي «الترياق الفاروقي من منشآت الفاروقي» طبع مرة بمطبعة حسن احمد الطوخي سنة ١٢٨٧ بمصر في ٣٣٦ صفحة ثم اعاد طبعه الشيخ عثمان المولوي الموالي وزاد عليه سنة ١٣١٦ في ٤٥٦ ص ٢ نزهة الدنيا في مدح الوزير يحيى وهو كتاب نفيس جمع فيه مختارات جمعها من نظم اثني عشر شاعراً من فحول شعراء الموصل وقدم آثار كل واحد منهم بترجمته ناهجاً فيها نهج الريحانة والشامة في الانشاء المرسل وفي تدوين الحوادث. فلا يلح من الاغراق في وصف ذكاء الشاعر والاطراء على عبقرية وهو ايضاً اهل الاهتمام بسني الحوادث وتعيين سنة الولادة والوفاة. أما انشاؤه فيها فهو اغنودج التسجيع لجودته باختيار الالفاظ القصيصة والتأليف الفصيح مع مراعاة جانب البيان حذراً من ان يكون الكلام فيها مسهباً مملاً. وبينا منها نسخة تقع في ٤٠٣ صفحة من القطع الوسط ٣ ديوان اهله الافكار في مغاني الابتكار ٤ كتاب نزهة الدهر في تراجم فضلاء العصر ٥ كتاب الباقيات الصالحات

اما نظمه فاليه منتهى الرقة والبلاغة قال في فتح الدولة العثمانية لحصن سيواس تبول متفقة مع الدولتين الانكليزية والفرنساوية وقد جعل تاريخ الحادثة آخر كلمة من المصراع الاخير وهو بليغ جداً ( من البسيط ) :

اقول للدول المنصور عسكرها لا زال عسكرها بالله منصورا  
لما اتفقت على صدق المحبة في ما بينكم واتحدتم صرتمو سورا  
بسطوة دعت الاطواد راجفة دمتمو محصنات الروس تدميرا  
مدافع غطت الدنيا غماها فغادرت صبح يوم الحرب ديجورا  
افواها دلعت للنار السنة فقررت درس ملك الروس تقريرا  
رعد و برق وغيم من شطى ولظى ومن دخان اعاد الكون ممطورا  
ومن فلزاتها غيث تراكمه يسح منتظماً طورا ومنشورا  
اقلهم فر لما فر اكثرهم لكونه بات مقتولا ومأسورا  
والنصف غنى على هاماتهم طربا حتى حسبناه فوق الغصن شحرورا  
غادرتمو البر بحرأ يستفيض دما والبحر برا على الاشلاء معبورا  
سيوستبول التي اعيت مغاقلها سخرتمو حصنها ارخت تسخيرا

١٢٧١

ومن غريب ما ورد عنه في التراجم الفاروقية انه ارخ نفسه في عام وفاته بيت كتب على قبره وهو :

بلسان يوحد الله ارخ ذاق كاس المنون عبد الباقي

وله مراسلات انيقة مع ادياء عصره فيها الطرف المستطرفة والمعاني المبكرة المستعذبة من ذلك انه مدح الشيخ ناصيف اليازجي بقصيدة بائية سنة ١٢٦٤ جاء فيها ( من الكامل ) :

ابلي النوى جسدي النحيف كأنني قلم بدا بيدي نصيف الكاتب  
حبر جلا في حبره قرطاسه كالتبر لما لاح فوق ترائب  
فسطوره وطروسه في حسنها حاكت سما زينت بكواكب

...

لوقت طول الدهر انشدمدحه بين الانام فلم أقم بالواجب  
وبمدحه العمري أب مؤرخاً ترتيب مدحي في نصيف الكاتب  
فاجابه الشيخ ناصيف بقصيدة من الوزن والقافية قال فيها :

احسنت في قوله وفعله بارعاً وكلاهما للنفس اكبر جاذب  
انت الذي نال الكمال مدققاً من رازق من شاء غير محاسب  
فاذا نظمت فانت ابلغ شاعر اذا نثرت فانت افصح خاطب

وكفى دليلاً على طول بابه وتضلعه من اللغة وشواردها قصيدته الخالية التي عارض بها خالية بطرس كرامة ( طالع ديوانه ص ٢٤٣ ) فالتحمت المواصلات بين الندين وقد هناه بطرس كرامة برتبة الكتبخدا بقصيدة بليغة جاء فيها ( من الكامل )

الشاعر الفرد الذي اهدى لنا درر البحور نطن في الاوراق  
در يجيدك ام حباك قلائداً من شعره العمري عبد الباقي  
جمع الفصاحة بالبلاغة مثلاً قرن الحجي بمحاسن الاخلاق

وفي ديوانه فنون الشعر من تسميط وتشطير وتحميس وتوشيح واجله ما كان في المدائح النبوية . ونظم ايضاً في الحكميات والثناء وفي غيرها من ضروب الشعر واجاد في كل ما نظم وكتب وشهرته تنمي عن وصفه . وخلف عبد الباقي ثلاثة ابناء سليمان فهم افندي وحسين حسني بك ومحمد وجيهي بك اقام الاول في الموصل

واما الاخيران فانهما سارا الى مصر سنة ١٢٨١ وتنفلا اعواماً في اسمى مناصب الحكومة المصرية

عبد الحمد ابن الشيخ جواد الشهير بابن الصباغ الموصل (١٢٧١=١٨٥٤) وهو احد فحول الشعر ونوابغ الادب في ذاك العصر. اثبت له الاب لويس شيخو اليسوعي شيئاً من النظم في مجلة المشرق وشعره رقيق متين واجاد خاصة في التاريخ الشعري ومنه ابيات كتبها الى الشاعر بطرس كرامة التزم في كل صدورهما واعجازها تاريخياً للسنة المسيحية ١٨٤٤ ألا المصراع الاخير فجعله تاريخياً هجرياً وهذا بعضها (من الطويل):

بعثنا اليك بنت رمز من الفكر دهاها جوى أعطت به خالص الشعر  
امنتم صروع الدهر من قيد حادث شهدتم هلال الافق من كامل الشهر  
ميامن ترعى بطرساً في كرامة الى غاية الدنيا الى اوجد الدهر  
نهديت بنور الرب باباً فأرخوا هو الله لا ما زل من مشرق الفجر  
فاجابه بطرس كرامة برسالة طويلة نظماً ونثراً افتتحها بقوله (من السريع):

عشقتكم من قبل لقياً كمو وكل معشوق بما يوصف  
كالشمس لا تدركها مقلة لكنها من نورها تعرف  
وقال ابن الصباغ يدح الشيخ ناصيف بقصيدة (من الكامل):

كبش الكتاب والكتاب وانه بالنجر ينطح هامة ابن خروف  
متوقداً افكار يوشك في الدجى يبدو له المستور كالمكشوف

وختمها بببيت ضمنه تاريخ سنة (١٢٦٤=١٨٤٨) قال:

فيه صفا عبد الحميد مؤرخاً ناهيت نظمي في مديح نصيف

وختس قصيدة الشيخ ناصيف المهمله وجعل تخميسه ايضاً مهملًا

عدو المرء اولادٌ ومالٌ لواسعهم اساورها حلالٌ  
احاول طولهم وهو المحالٌ لاهل الدهر آمال طوالٌ  
واطماعٌ ولو طال المطالٌ

مرور العسر مرمر كل حالٍ وامر الله دمر كل حالٍ  
سرورك والهموم دلاء دالٍ كمرور الدهر حول كل حالٍ  
هو الدهر الدوام له محالٌ

ولما توفي هذا الشاعر المجيد رثاه اليازجي بقصيدة استلها بقوله (من البسيط):

لا عين تثبت في الدنيا ولا أثرٌ ما دام يطلع فيه الشمس والقمر  
قد كنت انتظر البشري برويته فجاءني غير ما قد كنت انتظر  
ان كان قد فات شهد الوصل منه فقد رضيت بالصبر لكن كيف اصطبر  
هذا الصديق الذي كانت مودته كالكوثر العذب لا يغتالها كدر  
لا غرو ان احزن الحدباء مصرعه فحزنه فوق لبنان له قدر

فوقعت هذه القصيدة موقع الاستحسان عند ادباء العراق فقرظها السيد شهاب الدين العلوي بابيات جعل عجز الاخير منها تاريخاً لها ومنها:

وافت فمرت بتأساء وتعزية عليها يحسد الاحياء من قبروا  
اسديت سلوة محزون مؤرخة اسدى رثاء به السلوان والعبر

محمد امين بن يوسف العمري (١٢٨٨=١٨٧١) كانت ولادته في الموصل سنة ١٢٢٣=١٨٠٨ كذا ورد في جدول التراجم الفاروقية واناخ مطايا التحصيل على افاضل عصره وجمع ما جمع من العلوم التي جعلته مشاراً اليه بالبنان . ثم سار الى بغداد واقام عند خاله وهو من ابناء عمه الشاعر الكبير عبد الباقي العمري وقد ترجمه في نزهة الدنيا واثني عليه ثناء عاطرأ فقال فيه « تأدب بادبي واقفني اثرى وتعلق بسببي وقد صح ان الولد ليخول على ان اباه قد بلغ من الفضل منتهاء . . . هذا الشب المترجم والروض المنعم والطراز المعلم . . . فاح نشر ادبه فازرى بتوافج الخميعة له من الاشعار ما هو ارق من نسائم الاسحار واطيب من نغمات الاطييار » استوطن بغداد واشترى داراً قرب دار خاله ثم أحيث له كتابة ديوان الانشاء وخدم في منصب كتبخدا الولاية واستمر على ذلك حتى توفي في بغداد ودفن في مقبرة باب الأرز بجوار الشيخ الكيلاني

وجاء في التراجم الفاروقية ان لهذا الاديب آثاراً كثيرة من نثر ونظم دونت في كتاب حديقة الورود وفي كتاب نزهة الالباب لو جمعت لكانت كتاباً ضخماً . ومن تلك آثاره رسالة كتبها نظماً ونثراً وارسلها من الموصل الى العلامة الآكوسي شيخ علماء الرملة لاستعارة كتاب « غاية التبيان » قال فيها ( من السريع )

ما لاح برق من ربي نجد      الا وقد هيج لي وجدي  
ذكرني ليلي ولم انسها      مذكر في فن الرند  
غنى ولكن لم اجد عنده      من حر نار الوجد ما عندي  
بالله يا ورق الفضا هيجي      صابتي بالاغصن الملد  
ويا نسيم الصبح بلغهمو      تحيتي من خالص الود  
من لي وقد سارت ظعون الظبا      تحذ خذ الارض بالوخد  
لا در در العيس كم غادرت      قلبي اسير العدر والبعد

مولاي بحر العلم تياره      أغمرنا بالجزر والمد  
نص عليه الدهر في مهده      بانه في هديه المهدي  
كاننا اثار اقلامه      طرائق التطريز بالبرد

يا ايها المجد الذي مجده      لم أحصه بالحصر والعد  
ارجوك ان تتحفني غاية م      التبيان بل مناً على العبد  
لكي اجيل الطرف في سرحها      مغنياً في دوحها مشدي  
فاقبل رجائي يا منائي لان      قصيدي تقصر عن قصدي  
وان مدحي لك اضحي كمن      حاك بظفر جبهة الأسد  
لا زلت بحراً زاخراً للملا      لا تمنع الورد عن ورد  
اعرض دعاء مرفوعاً بكف      الإثابة والابتهال وابت نفائس امنية مستطابة  
شذية بالسؤال شذية بترجم      عرض الحال لدى حضرة من احرز قصب السبق في ميدان  
الفصاحة والبلاغة فبلغ في ذلك      الغاية القصوى ولم يبلغ احد بلاغه . . . لا زالت  
اسنة اقلامه طاعنة صدور المعاني مبيدة      في حدشوكتها كل معانيد ومعاني . . . وهي  
طويلة وله قصيدة ضافية في كتاب « نشوة الشمول » امتدح بها نامق باشا مشير  
الحجاز والعراق في ظفره بقبائل عربية كانت قد رفعت لواء العصيان عليه قال ( من  
الكامل ) :

يا ايها الملك المشير القصور      هذا الجهاد هو الجهاد الاكبر  
جاهدت ارباب الشقاء فاصبحوا      طوع القياد لما تقول وتأمر  
دارت عليهم للنحوس دوائر      فيها النكال مدور ومكور

مكروا فاصبح كيدهم في نحرهم  
جحدوا وما شكروا النعمة ربهم  
ظنوا القلاع تصونهم لكنهم  
سخرتها قهراً بيوم واحد  
فتح به سُدَّت ثغور حمة  
فقدوا بنو حسن لسوء فعلهم  
دافعتهم بدافع كصواعق  
تتلو عليهم سورة الرعد التي  
فغدوا وهذا بالصعيد مجندل

وهي طويلة وصف فيها تلك الواقعة وصفاً بليناً . وله ايضاً هذه الابيات المتضمنة تاريخ فتح ثلاث قلاع افتتحها هذا المشير سنة ١٢٦٨ (من الخفيف):

اهل هندية بغت بقلاع  
شيدوها من مكرهم واجلبائه  
زرعوا حولها الشقاء عناداً  
لا رشاداً الى طريق الحرائه  
فاتاها المشير ليث البرايا  
من له الحزم من قديم ورائه  
وعليها استولى بشدة حزم  
فاغات الورى بحسن الاغاثة  
عند تسخيرها لقد قلت جهراً  
سخرت ارجوا القلاع ثلثة

وله في زهرة الدنيا اربع قصائد شائقة في مديح الوزير يحيى وقد جرى فيها مجرى الاستهلال بالغزل والتخلص منه الى المديح . اولها همزية عدد ابياتها ٦٦ ومطلعها (من الكامل):

أطل الوقوف على ربي الجرعاء  
واندب طلول ربائب وظباء

والثانية ميسية تقع في ٥١ بيتاً وهذا مطلعها (من الرمل)  
من لصب في وهاد العشق هاما وفؤاد علم النوح الحماما  
والثالثة سيانية تشتمل على ٤٥ بيتاً مختاراً وهذا مطلعها (من الطويل)  
سرت عيسهم والليل جن وعسّس فلم اذ من غير النجوم موانسا  
والرابعة دالية تبلغ ابياتها ٣٥ بيتاً وهذا مطلعها (من الخفيف)  
لا تلني لب ظبي شرود يا عدولي اقصر عن التفنيد  
واقام المترجم كتحدا ولاية بغداد الى ان اجاب داعي الله ودفن فيها

الحاج محمد فهمي افندي بن مصطفى العمري (١٢٩٠=١٨٧٣) ولد في الموصل سنة ١٢٤٥=١٨٢٨ وترعرع في حجر الادب ونشأ في مجبوحة الفضل ودرس اكثر علوم المادّة على اخيه قدوة العلماء الشيخ علي واشتغل حيناً من الزمن على افاضل عصره في الموصل . ثم لم الزوراء ونزل في بيت ابن عمه عبد الباقي الشاعر العمري وفي مدة اقامته في بغداد كان يتلقى العلوم في مدرسة محافظها علي باشا وقرأ ايضاً جملة من العلوم على علامة عصره السيد محمود افندي الألووسي ثم عاد الى موطنه وهو مزدان بابي حلل الفضل والعلم

وكان ديناً كريماً برّاً بقرابته يحود بحاله على الفقراء . قيل انه في احدى سني المجاعات باع مغلّات اراضيه باثمان بخسة الى السنة المقبلة ولما كملت السنة المقبلة وجاء المدينون بالدهام رفض اخذها . وقيل انه البس فروات ثمينة لثلاثة من كبراء القوم كانوا قد تعوّدوا لبسها ثم غدر بهم الدهر فرغهم بابتياعها ولم يأخذ منهم عوضاً وقد فعل ذلك حذراً من ان يستقلوا اخذها مجاناً . وكان قد خصّص تخصيصات سرية من ماله تدفع سنوياً لبعض العائلات المحتاجة وكان في غيابه يكتب لأخيه ويحثه على دفع اقساط الصدقات لمستحقّيها وقد اطلعنا على مكاتيبه بخط يده ويذكر عنه امثال هذه من الاعمال التي تستحق الثناء

نال بعلمه وحسن اخلاقه شهرة ذائعة واتخذه يحيى باشا الجليلي معتمداً له فتقلب  
المناصب العالية ثم سافر الى بغداد فتقلد رئاسة ديوان انشائها وبعدها خول الامارة  
كثير من البلاد الخاضعة لحكم بني عثمان ثم عين لسفارة كرمانشاه من بلاد ايران  
في سنة ١٢٨٨ طلبه من كرمانشاه مدحت باشا المصلح التركي الشهير وكان يومئذ  
بغداد وقد بلغه عن مناقب المترجم فاستقدمه الى بغداد وعينه مكتبياً خاصاً به  
كان آخر ما تقلده من المناصب متصرفية السليمانية وهناك انشبت به المنية اظفارها  
نقل الى مسقط رأسه

وكان ذا امام في سائر العلوم ووقوف تام على مخبيات اللغات الثلاث العربية  
التركية والفارسية ويعرف ايضاً اللغة الفرنسية والى الآن في مكتبة عائلته كتاب  
ارسي ترجمه عن اللغة الفرنسية والنسخة بخط يده

اما آثاره فقد رأينا في التراجم الفاروقية انه ألف رسائل عديدة في قواعد اللغتين  
التركية والفارسية وفي بغداد رسالة جلية في القواعد الفارسية . والف ايضاً رسالة في  
لاداب العربية اودع فيها نفائس اقوال العرب وقد اعجبت هذه الرسالة شاعر العراق  
عبد الباقي العمري فقرظها بقوله : اما والذي بشكره تدوم النعم وتريد اني ما  
سكت الخني بعد كلمة اصدق قائلها خطيب العرب لبيد باصدق ما اودع هذا الحر  
من الكلام الرقيق في هذا القصيد المزري نثره بنظم العقد الفريد الحالي به من  
الموالي غنغب كل جيد .»

وناهيك بنظمه ونثره فانه كان شاعراً مجيداً ونائراً بارعاً جاء وصفه في تزهة  
الدنيا فاطرى صاحبها على ادبه كل الاطراء . قيل انه نظم الشعر الجيد وهو في  
العاشرة من عمره فرثى اياه المتوفى سنة ١٢٥٥ بقصيدة قال في مطالعها :

نعي الاحبة قد رمى احشائي فعلى الاحبة ما تركت بكائي  
وقال ايضاً :

يا دهر ما لك قد غدرت بوالدي واخذته من بقعة الاحياء  
وجاء عنه في التراجم الفاروقية انه انشد شعراً لو جمع في ديوان لكان اكبر  
ديوان ويتجلى شعره بالمتانة والسهولة والبلاغة والضبط فنه قوله (من الكامل)

هذه الديار وذا حمى بغداد  
وانشد فوادي في الربوع فاني  
لو لم اخلفه لما ألفتني  
لم انس يومك يا فراق غداة اذ  
جد الرحيل فمن فوادي رائج  
ذهبوا بواعية القلوب فكل ابا  
لله موقف ساعة يوم النوى  
قفا بي على دار ألفت بها الصبا  
دار بياض العيش تحت سوادها  
ما مر لي ذكر الحمى الا ات  
قد صدق الرؤيا فوادي اذ فدى  
ما للنياق غداة شاهدت الحمى  
يا ويحها او ما درت بمتميم

جرد حسام العزم منك وصل به  
ليس الحسام اذا تجرد مثنه  
ليس الهوى مني ولست من الهوى  
ارجو الوصول الى ديار اهلها  
إيه فان لكل ضيق فرجة

فاعقل قلوصلك واتد يا حادي  
خلت في تلك الربوع فوادي  
اثر الفؤاد يلوح في أفوادي  
نادى بتفريق الفريق منادي  
اثر الظعون ومن مشوق غادي  
ق بعدهم فقد الدليل الهادي  
وضعت به الايدي على الاكباد  
وبها بلغت من الزمان مرادي  
قضيته مع فتية اجماد  
منه حشاي بقادح وزناد  
في البعد طيفهمو بذبح رقادي  
سارت كسير المعجب المتهادي  
يحدو لها طول الدجى وينادي

رغماً على هذا الزمان العادي  
للضرب مثل السيف في الأغمار  
لولا اعتراض السرب حول الوادي  
قطعوا بسيف الحجر جبل ودادي  
والغيث بعد البارق الوقاد

وله أيضاً شعر جيد في كتاب حديقة الورود في مدائح ابي الثناء شهاب الدين محمود . منه قصيدة تقع في اربع وخمسين بيتاً حوت بلاغة ورقة ، مطلعها :

عرجاً بالنقا وتلك المغاني وأربعاً في مرابع الغزلان

وله فيه أيضاً قصيدة سينية اليها منتهى الجودة قال في مطلعها :

عج باللوى وانزل بهامتعرساً واذكربذاك الحي عهداً درساً

ورود له في كتاب تزهة الالباب في القرب والاقامة والاياب للعلامة الآلوسي نظم ونثر نذكر منه خميساً نفيساً انشده في غرة شهر المحرم فوصفه المؤلف واطرى جودته ورقته وهذا هو :

هل المحرم فاستهل بعبرة طرفي على فقدان اشرف عثرة

فتيقظت منه لواعج حسرة وتنبهت ذات الجناح بسحرة

في الوادين فنبهت اشواق

وغدت تردد بالغناء على فن واخذت أنشد لها رثاء ذوي المحن

فبكيت معي شهيد الحسين اخي الحسن ورقاء قد اخذت فنون الحزن عن

يعقوب والاحان عن اسحق

هي لم تكن ببني النبي مصابة مثلي لتندب بالطفوف عصابة

اني اتخذت رثا الحسين مثابة آني تباريني جووى وصباية

وكابة وأسى وفيض مآتي

وعلى شهيد الطّف حشو ضائري كمداً احاط بباطني وبظاهري

أو تدرك الورقاء كنه سرائري وانا الذي أمني الهوى من خاطري

وهي التي تلي من الاوراق

ورود أيضاً له في تزهة الدنيا ثلاث قصائد بليغة . وليس في شعره اغراق في الغزل والمجون فقصيدته الاولى هائية تبلغ ابياتها ٦١ بيتاً جاء فيها (من الطويل)

فتي ضيعة اهلها واقاربها وما هي والايام الا عقاربها

وليس له ذنب سوى ان كفه تفك قيوداً للعقا مواهبها

ولي في الورى من كل فعل جميله ومن كل قول في الانام اطاييه

واني من الاحرار لست باول اصابتة من صرف الزمان مصائبها

فهذي طباع الدهر فالليث موثق بقيد من البغضاء والكلب صاحبه

والثانية بائية تقع في ٣٧ بيتاً مطلعها (من البسيط)

لا يبلغ الغاية القصوى من الرتب الا الذي نال اعلاها بلا طلب

والثالثة رائية عدد ابياتها ٣٧ قال في مطلعها (من الوافر)

فواد لا يقر له قرار وقلب بالصباية مستطار

ورأينا له أيضاً نظماً رقيقاً في اللغة التركيّة . وله عدا ما ذكرناه مراسلات

شعرية مع شيخه العلامة الآلوسي اذا سمعتها تحقّق لديك ما صحّ في الخبر ان من

الشعر لحكمة وان من البيان لسحراً

السيد عبد الغفار الاخوس ابن السيد عبد الواحد ابن السيد وهب (١٢٩٠=١٨٧٣)

وُلد في الموصل عام ١٢٢٠=١٨٠٥ ثم رحل الى بغداد واستوطنها وسكن جانب

الكرخ وقرأ على الشيخ الآلوسي كتاب سيبويه فاعطاه به اجازة ودرس ايضاً

العلوم العقلية والفنون العربية فتضلع منها . ثم اخذ يتّرحل في مدن العراق وهو

يتقلّب بين سراء وضراء واثراء واقلال . ولقب بالاخوس للكنية كانت بلسانه

قيل انه في شبابه كتب الى الوزير داود باشا ابياتاً يسأله فيها ان يأمر بمعالجة لسانه

قال :



ان ايديك منك سابقة عليّ قدماً في سالف الحُب  
هذا لساني يعوقه ثقل وذلك عندي من اعظم النوب  
فلو تسببت في معالجي نلت اجراً بذلك السبب  
وليس لي حرفة سوى ادب جم ونظم القريض والخطب

وعلى هذا انقذه الوزير المذكور الى بعض اطباء الهند فقال له الطبيب انا اعالج لسانك بدواء فاما ان ينطلق واما ان تموت فاجابه الشاعر لا ابيع كلي ببعضي واقفل راجعاً الى بغداد ومنها ارتحل الى البصرة . ثم اعتمر على السفر الى بيت الله الحرام سنة ١٢٩٠ لكنه عدل عن فكره لمرض اعتراه فعاد الى بغداد طلباً للمعالجة فلم ينجع فيه دواء . ثم عاد الى البصرة وفيها توفي بعد اشتداد مرضه يوم عرفة فشيّع جنازته كبراء البلدة وفضلاؤها ودفنوه في مقبرة الامام حسن البصري خارج قسبة الزبير . وعلى رواية السيد نعمان الآلوسي ان وفاته كانت في سنة ١٢٩١

كان شاعراً مجيداً نال شهرة ذائعة فيسما كانت مصر تفتخر بطهطاويها وبيروت بانسبها اطاح عمر كان العراق يفتخر باخرسه الذي احوز الرهان في مضمار الادب فاقره له اعيان العراق بطول الباع وبالتقدم عليهم . جاء في مقدمة ديوانه « كانت اكابر الوزراء تحترمه وتشتاق الى طلعه واما جسد العراق ترتاح الى مفاكته . . . . . بشعر يقف مهيأ عند ابوابه ويعجز ابو تمام عن الوصول الى فسيح رحابه . حيث ان منواله الطويل العريض لم يتيسر لاحد ان يأتي له بنظير ومثيل وقد مازج برقته الارواح بمازجة الماء القراح باقداح الراح . . . . . وقال عنه صاحب كتاب المسك الاذفر « اليه النهاية في دقة الشعر ولطافته وحلاوته وعذوبته . . »

جمع احمد عزت باشا العمري من شعره المبعثر ديواناً نفيساً سماه « الطراز الانفس في شعر الاخرس » يقع في نحو عشرة آلاف بيت فطبعه في مطبعة الجوائب في الاستانة سنة ١٣٠٤ وفي هذا الديوان تتجلى عبقرية هذا الشاعر لكنه تأثر في اكثر شعره بالاغلبية الساحقة من الشعراء المتأخرين الذين اتخذوا صناعة الشعر باباً للتكسب فلم يفسح المجال لقريحته الشعرية اذ انه كان يرمي فيما نظمه الى هدف واحد هو

الاستجداء . فصرف ذهنه الى الاعتناء بمعاني المديح وبجرافات التقرير كضطر الى التزلف توصلاً الى ما رُب ام جر مغنم . ومن رقيق شعره قوله في العتب والاستجداء (من الطويل)

بقيت بقاء الدهر هل انت عالم من العتب ما يُلي عليك وما أُملي  
لقد كنت تجزيني بما انت اهله على الشعر قبل اليوم بالنائل الجزل  
فارجع عن نمالك في الف درهم ازيل بها فقري وأغني بها أهلي  
فقصتني شيئاً فشيئاً جوائزني واوقفت حظي منك في موقف الذل  
ولي فيك ملء الخافقين مدائح ولي غرر ما قالها احد قبلي  
فمن اي وجه انت ازلت رتبتي واصبحت بعد الويل اقنع بالطل  
فان كان من بخل فلم ير قبلها فتي من رسول الله يوصف بالبخل  
وان كان من طعن العداوة وقدحهم فما قولهم قولي ولا فعلهم فعلي  
فليس من الانصاف مثلي تضييعه وتجهله ظلماً وحاشاك من جهلي  
وتبلغ منك الناس اقصى مراتها ويحرم من دون الوري شاعر مثلي  
وخمس ابياتاً لعبد الباقي العمري قالها في قاض جاز ولم نجد هذا التخميس في ديوانه :

ألا قطع الرحمان كل مقاطع مضر بما يقضي به غير نافع  
وراض بظلم طامع غير قانع وقاض يحور ما له من مضارع  
على انه بالعسف اقطع من ماض

فكم قد جنى في حكمه من جنائيه وقد راح في غي له وغوايه

فلا ردّ قاضٍ ما اهتدى لهدايةٍ قضى ومضى لكن الى كل غايةٍ  
من الخزي لا يخطى بها ابداً قاضٍ  
بلينا بقاضٍ جائرٍ غير عادلٍ يحور بحكمٍ قاصرٍ غير طائلٍ  
ومن اعظم البلوى بلائاً بجاهلٍ يقولون يقضي قلت لكن بباطلٍ  
وقالوا يقص الحق قلت بمقراضٍ  
ومن رقيق شعره قوله من موشح طويل (من الرمل)

بحياة الطاس والكاس عليك ربه المجلس من كل ثقلٍ  
وتحكم انما الامر اليك ولك الحكم ومن هذا القبيل  
كيف لا والكأس تسقى من يديك ما على المحسن فيها من سبيلٍ  
ولك الله حفيظاً ولنا حيثما كنت وما شئت افعل  
واجر حكم الحب فينا وبنا انت مرضي وان لم تعدل  
.....

حبذا مجلسنا من مجلسٍ جامعٍ كل غريبٍ وعجيبٍ  
نعم العود وشعر الاخرسٍ ومحبةٍ مستهامٍ وحبيبٍ  
يتعاطون حياة الانفس في بديع اللفظ والمعنى الغريب  
بابلي السحر معسول الجنى اين هذا واشتبار العسل  
واذا مر نسيم بيننا قلت هذا ويحكم من غزلي  
وله مرثية قالها في موت عبد الباقي العمري جاء فيها (من الكامل)

ما لي اودع كل يوم صاحباً اذ لا تلاقي بعد طول فراقٍ

واصارم الاحباب لاعن جفوةٍ مني ولا متعرضاً لشقاقٍ  
فارقتهم ومدامعي منهلةٌ وجوانحي للبين في احراقٍ  
فارقت اذ كى العالمين قريحةً واجلها فضلاً عن الاطلاق  
وفقدت مستند الرجال اذا روت عنه الثقة مكارم الاخلاق  
وختمها بتاريخ وفاته قال :

رزءٌ أصيب به العراق فأرخوا رزءٌ العراق بموت عبد الباقي

الشيخ عبدالله افندي رئيس العلماء بن محمد جلي العمري (١٢٩٧=١٨٧٩)  
نشأ على حب العلم فقراً وهو في حداثة السن علم الكلام على ابيه واخذ ايضاً عن  
محمد امين الشهير بابن سعد ثم قرأ الفقه والحديث والتفسير والاصول على عمه  
الشيخ يوسف العمري واقتبس منه ما تيسر له من معقول ومنقول واخذ ايضاً عن  
الشيخ قاسم المعروف بابن الحجاز . ثم رحل الى بغداد في طلب العلم ودخل مدرسة  
الوزير داود باشا وكانت يومئذ زاهية زاهرة وقرأ على الشيخ احمد الزند ولما عاد الى  
الموصل اكمل ما ينقصه من العلوم على الشيخ علي محضر باشي اشهر علماء زمانه  
فاجازه هذا اجازة عامة وخلص عليه في ديوان الوزير الجليلي . وبعد هذا اشتغل  
 بالتدريس فطبقت شهرته الخافقين وقصده الطلاب من الديار البعيدة فانتفع به خلق  
كثير وتخرج عليه اشهر علماء الموصل

هذا ما استفدناه من التراجم الفاروقية ولم يرد له فيها شيء من الآثار نظماً ام  
نثراً واكتفي بالقول ان له شعراً جيداً وقصائد بليغة منها خميس الحمزية . اما في  
زهة الدنيا حيث تجد ترجمته محشاةً بالجاز والاستعارة فله سبع قصائد بليغة تبلغ  
كل واحدة منها نحو مئة بيت ونيف وكلها في المديح فمنها قوله (من الطويل)

وليس الذي يكسى الفخار بمنصب يساوي الذي يكسو المناصب بالفخر  
اقول لمن قد رام يطلب شأوه وقاس الثريا بالثرى وهو لا يدري

ليك فقل ما كلُّ ابيض صارمٌ وما كلُّ ذي لين يُعدُّ من السُّمرِ  
 لا كل نجم ضاء كالشمس نوره ولا كل زهر طيب الطي والنشر  
 لا كل بحر يُخرج الدرَّ للورى ولا كل درّ علقوه على نحر  
 وهيات ان تسمو الكرام لمجده ولو انهم طاروا باجنحة النسر  
 وله قصيدة شائقة في المديح استهلها بالفخر وتخلص الى الغزل ومنه الى المديح  
 وهذا منها (من الطويل)  
 ذريني اجوب البعيد في سُبُل المجدِ فان محبَّ المجد لا زال في وجدِ  
 ولا فخر الا بالفضائل انها لذكر الفتى تحييه بالمديح والحمدِ  
 ألم تعلمي يا حيُّ اني متيمٌ بحبِّ المعالي لا عهد ولا هندِ  
 وقد ملت عن حبِّ الملاح وان اكن بشرع الهوى شيخ الطريقة والزهدِ

عبدالله الخندي رئيس العلماء بن مصطفى آغا بن يوسف آغا المعروف بالدملوجي  
 كان من مشاهير هذا النصف وتوفي في آخر ايام ولاية محمد باشا اينجه يراقدر سنة  
 ١٢٥١-١٢٥٩=١٨٣٥-١٨٤٣

اخذ الاجازة عن شيخه الكزبري واشتغل بالتدريس فتخرج عليه كثيرون من  
 علماء الموصل وكان محترماً رفيع المنزلة عند الخاصة والعامة وقيل انه أنقذ من حكم  
 الاعدام كثيرين من الابرياء الذين قضى عليهم بالموت وذلك بفضل ما كان له من  
 النفوذ عند والي الشديك الشكيمة محمد باشا المذكور  
 لم نجد له من الآثار سوى ما نقل الينا عن شرحه «عصام» وقيل ايضاً ان له  
 حواشي يتداولها العلماء

ومن شعراء هذا العصر طائفة عاصروا يحيى باشا الجليلي الذي تولى حكم  
 الموصل ١٢٣٨-١٢٤٨ وقد وقفنا على تراجم بعضهم في كتاب نزهة الدنيا وسبقنا

فذكرنا في وصف هذا الكتاب النفيس ان مؤلفه لم يهتم بتاريخ ولادة ووفاة الرجال  
 الذين دون سيرهم ولا يذكر حوادثهم المهمة فاضطررنا الى الاقتصار على تنسيقهم بين  
 شعراء النصف الثاني من القرن الثالث عشر والاجتزاء بما توصلنا اليه من اخبارهم في  
 المصنّف المذكور

﴿ابو نصيف النشاطي محمد اسعد بسك بن نعمان باشا الجليلي﴾ وهو اخو  
 الوزير يحيى باشا . نشأ في الموصل ورغب منذ حداثة في العلم وفي ارتشاف سلافة  
 الادب فقال صاحب نزهة الدنيا : «كسّته النباهة حبل التكريم والتعزيز فقراً  
 وكتب وازدان بما اكتسب فبرع قبلما شرع ، وارتفع حيثما النسر وقع ودان له  
 السيف والقلم ، وابتهج به الوشي والكرم . . . » اه  
 ولما تربع اخوه في دست الوزارة عينه كتحدا وجعله معاوناً له ومستشاراً وخلع  
 عليه خلع الرياسة فهناك بمنصبه عبد الباقي العمري بقصيدة ختمها بتاريخ وبما جاء  
 فيها قوله (من السريع) :

ابا نصيف لك روعي الفدا من اكرم يجب بذل الندى  
 وضيئتم ببأس اقدامه وعضبه هام العدى قددا  
 وفي اخيه الحاكم المرتجى من ذروة العز رقى محتدا  
 شقيقه يحيى ابو جعفر بفضله احيا لنا خالدا  
 ومن اتي الحكم بتاريخه احل يحيى اسعداً كتحدا

وكان اخوه الوزير ينفذه الى بغداد في مهام الامور في زمن حكم داود باشا  
 فنال ثقة الجمهور واستحسان اولياء الامور ووجهت اليه الرتب من السلطان العثماني  
 مع الشعائر السلطانية والصراصر الخاقانية (فروة من ستور) فقال عبد الباقي العمري  
 يهتته (من الطويل)

علوت علو البدر يا اسعد الورى يرتبتك العليا بغير مزاحم  
 رؤوس هايون اتتك ففر بها ودُم براق فخرها جد غانم

وكان متفهماً في العلوم العربية وله شعر رقيق ونثر انيق . جاء في نزهة الدنيا :  
وله غرر القصائد ، منضدة من الحماسة والساحة بفرائد ، من النثر والنظام ، ما  
يؤكد كلام الملوك ، ملوك الكلام ، وقد افردناه في ديوان ، مشحون ببيان المعاني  
معاني البيان . . . اهـ . ولكننا لم نجد من شعره إلا ما نظمته في مديح اخيه الوزير  
منه قصيدة في حملة لآخيه على عشائر الدنادية ففرق جموعهم وخضد شوكتهم وعاد  
منتصراً والقصيدة تقع في ٣٢ بيتاً وقد استهلها بالغزل وهذا مطلعها (من الوافر) :

جفتي الفانيات وكل شادٍ      وقد حرمت عيوني من سهادي  
ومطلي من الدنيا ثلاثٌ      لاني راحل عنها وغادٍ  
حبيب ثم عزّ مستدامٌ      وصهوة أشقر سلس القيادٍ  
اغرّ خاض قلب الفجر غمداً      أصيلٌ قد تعود للطرادٍ  
لأقطع فوقه بيد الفيافي      فتحسبني اذاً من قوم عادٍ  
ولست اعيش بالدنيا ذليلاً      ولست بقانع بحصول زادٍ  
وإن أبعد عن الاوطان اني      عزيز حيث كنت من البلاد

.....

وايام أتت سودّ صعباً      مصبغة النوائب بالسوادِ  
أفضي الدهر في قيل وقالٍ      ولا يقضى مرادي من سعادِ  
كما قد نال يحيى العزّ لما      اطاعته الجبال مع الوهادِ  
واهرق من نجيع بني يزيدٍ      دماء سال منها كل وادٍ

✽ صالح تقي الدين افندي بن يحيى افندي الشهير بسعدي الموصلية كاتب  
ديوان الانشاء ✽ عدد صاحب نزهة الدنيا علومه واثنى على فضله وشأنه ونوه بطول

باعه في المنظوم والمنثور . فكان ذا قدم راسخة في الآداب العربية والتركية  
والفارسية ذا ملج ونكات مع دماثة اخلاق فتقدم في مراتب الحكومة حتى  
كانت اليه رئاسة ديوان الانشاء في الموصل

وذكر ان له آثاراً من رسائل وتعاليق وشروح منها حواشيه على الخيالي وعلى  
السيوطي وشرح الألفية وغير ذلك . ووجدنا له ديواناً يقع في ١٩٤ صحيفة من  
القطع الوسط جمع فيه قصائده البليغة التي نظمها في اللغات الثلاث العربية والتركية  
والفارسية . ونظمه فيها جيد حسن السبك بليغ المعنى وفيه التشطير والتخمين  
والمديح والغزل والمراسلات واكثر شعره في مديح الوزير يحيى الجليلي . وفي ذيل  
هذا الديوان مجموعة صغيرة جمع فيها مختارات من قصائد الحماسة . وفيه ايضاً رسالة  
لهذا الشاعر شرح فيها منظومة في الخط ومطلعها :

يقول صالح بن يحيى الموصلية      عامله بلطفه المولى العلي

وتقع هذه الرسالة في نحو ٢٣ صحيفة قال في مقدمتها « . . . اما بعد فهذا  
شرح وضعته على منظومتي في الخط يبين مقاصدها . . . » وفي آخرها يقول نجز هذا  
الشرح بقلم المؤلف . . . خمس مضي من شوال سنة ١٢٣٠ »

اما شعره فرقيق يتحلى بالضبط وجودة المعنى ومن مديحه الذي يجري فيه مجرى  
الغزل قوله (من الرمل) :

هاتِ علّاني باخبار الهوى      لارى راحة نفسي في عناها  
قاسمتي النوح ورقاء الحمى      فعراها من نجيب ما عراها  
عبرة في هدب عيني نظمت      كانتظام الزهر في سلك دجاها  
يا شقيق الروح اني عائد      بك من ضدّ حمى العين كراها  
آن ان ترثي روحاً عذبت      يأسها ادنى اليها من رجاها  
أترى قربك يُجدي ثروة      او يُزيل المجتلي عزاً وجاها

كالوزير النذب يحيى المرتجى من به الحدا قد عزّ حماها

ومن رسائله في الشعر قوله في رسالة الى بعض الاخوان (من الطويل) :

سلامٌ جزيل ما حوته الدفاترُ تضمّن شوقاً ما لا قصاه حاصرُ  
سلام كنشر الروض باكره الحيا وعادوه سارٍ من المزن هاسرُ  
تحت الى دار السلام ركابهُ ديارٌ بها حلّ الاديب المفاخرُ  
هو الخلل لا يُثنيه بُعدٌ عن الوفا وان حال في البين البحارُ الزواخرُ  
فمهدي له عهدي وودي لم يحلّ وذكر لياليه الانيسُ المسامرُ  
اتاني كتابٌ منه يحكي طباعهُ فهِمَنِي فليعذرني غادرُ  
فيا من تردّي بالوفاء اديمهُ فاضحى ومن حسن السجايا العناصرُ  
فأيت وطالت بيننا شُمة النوى وقد أصدأت مرآة فكري الخواطرُ  
فليت اجتماعاً يوماً فنلتقي ونشكو جميعاً ما تكن الضائِرُ

ومن تحاميسه قوله يُخَمّس ابياتاً لابن دقيق العيد :

اني اراك حليف طرفٍ طامحٍ نحو المني فاسمع مقالة ناصحٍ  
ان لم تحاولها يجِدَ مانحٍ اتعبت نفسك بين ذلة كادحٍ  
طلب الحياة وبين حرص مؤملٍ

ووردت مثلي ماء عيشٍ آجنٍ متردداً في مداهمٍ داجنٍ  
وبقيت في قلّ وذللٍ شاجنٍ وأضعت عمرك لا خلاعة ماجنٍ  
حصلت فيه ولا وقارٍ مبجلٍ

وصل السعيد الى الرشاد فلم تصل وصبا الغوي الى الفساد فلم تمل  
لم ذا بشي منها لم تشتغل وترك حظ النفس في الدنيا وفي ال  
أخرى ورحت عن الجميع بمعزل

﴿ قاسم حمدي افندي السعدي المكتوبي ﴾ وهو اخو صالح افندي المتقدم ذكره وقد اثنى عليه صاحب التزهة كل الثناء وكان من اقرانه في كتابة ديوان الانشاء ومن السابقين معه في حلبة الادب وكان يتقن ايضاً اللغتين التركية والفارسية وله فيهما نظم بليغ ورد منه في تزهة الدنيا . اما نظمه العربي فاليه منتهى الرصانة والرقّة والعذوبة فكان لا زاهداً فيه ولا كثير المجون ومنه داليتُهُ التي تقع في ٣٦ بيتاً قال فيها (من الطويل) :

ذريني حليف الصبر فالصبر يُحمَدُ ولا تجزعي فالمرء يشقى ويُسعدُ  
فكم حاز مثلي بالتآني مرامهُ وضلّ عن العلياء من ظلّ يجهدُ  
هي قد مضى عشرٌ من العرعرّة وحوالي عداة غائظون وحسدُ  
وبيضتُ من تلك التساويد عارضي وسودت حظي واليراعة تشهدُ  
و كنت على هونٍ وكانت بضاعتي بندرتها في ذلك السوق تكسدُ  
فهلاً انجلي ليلُ الهموم واشرقت شمسُ الهنا بالسعد والدهر مسعدُ  
وقال مضتاً ومذياً بمدح الامير النشاطي والقصيدة طويلة تقع في ٤٠ بيتاً (من الكامل) :

هل رجعةٌ بالعمر تارده لحي الشباب المستعاره  
ايامٍ ارح في الصبا واجرٌ من طربي ازاره  
غصنُ الشبية قد ذوى بعد الظلاوة والنضارة

اسفأ على ليل الشبا      ب وان حظي نهاره  
 شهبُ الصباح على الدجى      أطلقن في الفودين غاره  
 لا تهتدي طرف المعاي      لي بالمهارة والشطارة  
 من لم تصدره الجدود      فلا سبيل الى الصدارة  
 لا تستعن بسوى الكرا      م على الامور المستشارة  
 ما كل من قلده      سيف العلي يجلو غراره  
 واستودع السر المصو      ن لمن غدا يحمي ذماره  
 فالندب يحمي جاره      ومن استجار به أجاره  
 واذا اردت اخا حجي      لالمر فاستركي نجاره  
 فالصقر يعرف صيده      بالطبع من قبل الصقاره  
 والحر يعرف حده      ولو ارتقى رتب الاماره  
 واذا هما زاكي الارو      مة مرة فأقل عشاره  
 فالزند قد يجبو وقد      تنبو الظي بيديك تاره  
 والعبد يُقرع بالعصا      والحر تكفيه الاشارة

ومن رسائله الشعرية البليغة قصيدة ارسلها للأمير النشاطي لما كان في بغداد سنة ١٢٣٨ والقصيدة تقع في ١٢ بيتاً قال (من الكامل):

زفرات شوق أججت في الاضلع      هيات يطفئها سحاب ادمع  
 يا مقلتي ترفقاً بجشاشة      مرضى وطرف بالشهاد مواع  
 روحي الفداء لجيرة ودعهم      والصبر إثر الطاعنين مشيعي

يا قاصداً ارض العراق وقيت من      ألم الفراق وحرقة المتضجع  
 ان جئت هاتيك الديار وجزت في      زورائها مأوى الأجرة فاسرع  
 واقصد هناك نزيلها العالي الذرى      واصدع فديت الى المحل الارفع  
 والتم ثرى ذاك الجنب وحيه      براسم الآداب غير مروّع  
 واعرض لساحته السنية قصة      حبرتها بمداد فيض الادمع  
 ومن نوادر تخاميسه قوله (من الخفيف):

هل ترى للحمام حزناً وبيناً      وهو يعلو جذلان غصناً ففصنا  
 ليت شعري لأي وصف ومعنى      نسب الناس للحمامة حزناً  
 واراها في الحزن ليست هنالك  
 فالحزين الذي قفا كل نهج      من هواه بالياس دون الترجي  
 فهي ليست كمن يبوح ويشجي      خضبت كفها وأطوقت الجي  
 د وغنت وما الحزين كذلك

وله أيضاً هذان البيتان منقولان من الفارسية وقد اجاد في باب التعريب (من الكامل):

لا تطلبن من الاسافل حاجة      او حل مشكلة وتيل مرام  
 فالعقدة الوثقى فديتك حلها      لا يرتجى بأظافر الاقدام

ولهذا الشاعر المجيد قصائد غراء في تزهة الدنيا قد اجتازنا بما ذكرناه له على سبيل المثال . وله أيضاً في النشر المسجع قلم ساحر منه هذه القطعة وقد عارض بها الموسوي في المديح منها : « قرأت بسنا البارق ، عين الزمن الرائق ، اذ اقبل بالسابق من اشبهه الفائق ، جلّت حكم الخالق . . . فاستقبلته السحب ، مع الخشية والرعب ،

وقد اسدات الذيل ، ودمع العين كالسيل ، وقد اغمرت الارض ، حياً بالطول والعرض ، فتاهت بلدة الحضر ، بتلك الحلة الحضرا ، وقام الزهر والنور ، من الروض على الغور ، بترحيب على ساق ، كشتاق لمشتاق ، فقم نفتم العيش ، بلا طيش ، بظل الملك الحازم ، صمصام القضا القاصم . . . وهي طويلة

الحاج محمد سعيد الجوادي \* نشأ في الموصل ودرس على والده علوم عصره من معقول ومنقول . وجد في تحصيلها واخذ عن اشهر علماء الموصل فنبغ في العلم وبرز في الآداب . وجاء منه في زهرة الدنيا « جمعت ذاته السعيدة بين صفات الكمال وكمال الصفات فهو الجامع الازهر ضاع نشر كلامه المنشور على منشور الازاهر ، وضاع بديع نظمه على منظوم عقود الجواهر . . . »

سار الى الشام سنة ١٢٣٠ قاصداً الحج ثم عاد الى الموصل فقرّبه اليه الوزير يحيى باشا وعينه اماماً وخطيباً في جامعهم واشتغل بالتدريس زمناً طويلاً تخرج عليه العدد العديد من فضلاء الموصل . وله الشعر الجيد والنظم الرقيق وفي يدنا من قصائده الغراء ٤٧ قصيدة يبلغ عدد ابياتها نحو ١١٢٠ بيتاً وكلها من مختارات الشعر فيها المديح والغزل والحماض والفخر والحكم وفيها التشطير والتخمين والتوشيح وفي جميعها ابداع وطرز ونق . فن نظمه قوله (ن الكامل) :

ليس الفخار سوى اقتناء مكارم      تبقى مآثرها بقاء العالم  
وخزائن الدول الرجال وأنما      الاموال عرضة وارث او غانم  
والمستجير بقومه اهل النهى      للرأي والشورى فليس بنادم  
والعقل مخلوق لدرك عواقب      لتتم بدء اموره بخواتم  
والدهر لم يدرك دقائق سره      من لم يجربه تجارب عالم  
والشهم من ابقى له ذكراً على      مر المدى والعمر نومة حالم  
والمرء لا تحمده ان لم تلقه      في الغيظ ذا قلب لسرك كاتم  
والسيف لا تدممه يوماً ان نبا      فالنار تجبو مرة عن ضارم

والدرع يشكى ثقله لكنه      يحميك يوم الروع وقعة صارم  
والتبر يجمعه الكريم لانه      يوماً يفرق فيه جمع ضياغم  
وعارض قصيدة المعري « الا في سبيل المجد ما انا فاعل » فقال :

ائبه دهري دائماً وهو غافل      وألمو بسمر الخط وهي ذوابل  
وما كنت ادري والاماني تقودني      الى الرفع ان الدهر للجر عامل  
تقول فتاة الحي ما لك ضائعا      وذكرك من دون البرية خامل  
فقلت لها مالي سوى الفضل صفقة      ومذ خسرت خابت علي الوسائل  
ولما رأيت الجد للجد غالباً      وليس لتحصيل الفضائل حاصل  
توطنت داراً لا يذل مقيمها      فما انا حتى يرحل العمر راحل  
واسبلت اثواب الخمول على المنى      فلا انا مأمول ولا انا آمل  
وشعر الفتى فاعلم دليل كماله      وللفضل عند الكاملين دلائل  
اقت زماناً لا أفوه بنظمه      بجلت به والحر بالمجد باخل  
بجد ومجد عيش وقول غير قانع      ألا في سبيل المجد ما انا فاعل

وهي طويلة جاري بها الشاعر الفيلسوف لكنه ظهر بأرائه العملية اتكالياً قديماً لا استقلالياً فهو يرضخ لاحكام القضاء والاقدار ذاهباً الى ان الجد واكتساب العلم لا يغني فتية ما لم يسعد المرء جدّه وهذا لا يتفق مع مبدأ الاعتماد الشخصي البارز في القصيدة العارض بها :

الا في سبيل المجد ما انا فاعل      عفاف واقدام وحزم ونائل  
وخمس فخرية السموال فقال وأكرم به من قائل :

جمعنا فخاراً صح للناس بعضه      ومن كفنا نفل النوال وفرضه



وفينا شباب الفضل أينع غصنه إذا المرء لم يدنس من اللوم عرضه  
فكل رداء يرتديه جميل

بغير حمائنا ليس يلجأ طريدنا وغير ندانا لا يرجى مريدنا  
وانا نزيد البحر لو يستريدنا تعيرنا انا قليل عديدنا  
فقلت لها ان الكرام قليل

صدقنا وقد منا على القول فعلنا الى ان طويانا ذكر من كان قبلنا  
فا ذل من كانت عطاياه فضلنا وما ذل من كانت بقاياها مثلنا  
شباب تسامى للعلى وكهول

وله ايضا يشطر ويصرع بيتين لعبد الباقي العمري قال (من الطويل) :

شربت من الحب الالهي شربة فلم يحكه حب من الدر مكنون  
تركب من قانون حكم وحكمة وكل من الاجزاء بالقسط موزون  
فصح مزاج العدل فيه لانه بتعديله سعد البرية مقرون  
شراب باكسير الحياة محبب بقاء الشفا في راحة اللطف معجون

وقال يورخ بناء ديوان شاده الوزير المذكور سنة ١٢٣٩ (من الطويل) :

كان هلال الافق قابل وجهه او الشمس حلت منه في برج ميزان  
ففش فيه مسرورا فتاريخ يمينه حكي سمكه ايوان كسرى نوشروان

﴿ محمد الغلامي مفتي الأئمة الشافعية ﴾ وهو من البيت الغلامي الذي اشتهر  
برجاله البرزين علما وادبا وقد اتينا في العصرين السابقين على ذكر اهم رجالهم  
ولم نقف في تزهة الدنيا على شيء جدير بالذكر فيما يختص بحياة صاحب الترجمة غير

الاطراء على عبقرية في النظم والنثر مع ترداد اوصافه وفضائله فقال عبد الباقي  
افندي العمري وكان قد صجبه زمانا طويلا : « اظهر ما اندثر من مآثر اسلافه ،  
وادار على الافكار من خندريس مدامة سلافه ، وقد وقرت علومهم في صدره ،  
وظهرت فنونهم من مضامين شعره . . . »

انشد من ابيات بليغة تظلم فيها من الزمان واهله وربما كان ذلك على سبيل  
الشعر ليتخلص منها الى المديح فيعطيه متانة وقوة قال (من الطويل) :

فليس ببديع فالامور تغيرت وكل نظام في الزمان تبدا  
واصبح هام المكرمات منكسا وأخص ارباب الخبائث قدعلا  
ولا شك ان القبر ينقص قدره بقطر اذا ما الصفر في سوقه غلا  
وليس سواء ذو علوم وجاهل تأمل فبعض القول تلقاه مجملا  
ولا كل ذي ناب من الوحش ضيغما ولا كل ذي ريش من الطير أجدا  
رماني زماني بين اجهل عصبه اذا قلت شعرا قال شخص تحيلا

.....

نعم بلدي فيها ولدت وانها اعز بلاد الله مأوى ومنزلا  
ولكن ترى فيها الاديب محمرا ذليلا ولو كان البهاء توصلا  
اذا قلم الشخص البليغ وقد جرى وكان بلا حظ ترى ذاك مغزلا

وردد في التزهة نحو اربع عشرة قصيدة شائقة تبلغ عدد ابياتها ٩٣٦ بيتا  
على التقريب ولم اجد فيها تحميسا او تشطيلا ام غير ذلك من فنون الشعر ونسقه فيها  
واحد في الاستهلال بالقرن ثم يخرج منه متخلصا برشاقة الى المديح . من ذلك ابيات  
خمرية ومنها ينتهي الى المديح قال (من الكامل) :

قم يا نديم وعاطني كأس الطلا فالراح يلعب من خلال دنانه

واشرب على صوت المثلث قهوة  
شمطاء بكر قد تقادم عصرها  
ما صاب نضح منها تربة ميت  
واصغ لصوت العنديل مرجعاً  
في روضة غنى الهزار بدوحها  
اسفاً لمضى ملة احبابه  
اشجاء صوت مفرد في ايكه  
ما سار ركب قاصداً وادي الحمى  
يا راكباً رقصت به مشمولة  
ما كل ماء ماء أصداء ولا  
كل ولا كل الملوك وان سمت  
مثل الوزير القرم يحيى من رقى  
وله فخرية بليغة قال فيها (من الطويل):

وعزة نفسي لم تدع لي رغبة  
ولم أردن ماء به النذل يرتوي  
ولا اقصد الغمر اللثيم لحاجة  
فذي عادي مذ كنت طفلاً ولم اكن  
ومن في ورود زاحته اسافل  
يرى كدر الانهار بالعز صافيا

وشعره كله جيد يمتاز بعدوبته وطلاوته وجزالته وقد عارض باكثر قصائده  
ابن الازري والاربلي والعبدلي

﴿ السيد محمد الحسيني (١) ﴾ لم نجد ترجمته الا في تزهة الدنيا وهذا قليل مما  
قال فيه : « كوكب سماء الشرف ، ولؤلؤ بحر السيادة المرى بابهي صدف ، ...  
ينتمي الى بضعة المصطفى فاطمة الزهراء البتول ، فيا له نسب عريق مطهر الاصول  
قوم ملأوا اصداف الآمال بـلآلى المواهب ، ونثروا جواهر الافضال في جميع  
المذاهب ، فاتخذوا من حسن الثناء وشاحاً ، وقبسوا من السراج المنير مصباحاً ،  
وهذا السيد واسطة عقدهم ، وحل ربطهم وعقدهم ... وله نظم رقيق ، ينبي  
انه للكمال شقيق ، وحسبه من طول باعه في الادب ، وحسن تجبيره في براعة  
الخطب ، تحميسه النفيس على القصيدة الممزوجة ... الى غير ذلك من المنظومات ... »  
وجدنا له قصيدة هنأ بها يحيى باشا بورود الوزارة اليه وهذا مطلعها (من الطويل)  
ترأت بوجه يبهى الشمس والبدر  
وفرع وفرق اخجلا الليل والفجرا

أسر اذا منت بوعدى وانجرت سرور بني الحداباء اذ جاءت البشرى  
بمنصب مصباح الوزارة والعلی ابی الفضل یحیی الضیفم البطل الاجری  
اجل ولاية العصر عزاً وسودداً واوسمهم صدرًا وارفعهم قدرا  
واوفرهم رشداً واكثرهم ندی واقبلهم عذراً واجملهم ذكرا

فحسي ابتهاجاً ان اقول مؤرخاً بحكمك يحيى أبهجت موصل الخضرا

﴿ الحاج عبد الرحيم الفائز ﴾ درس على ابيه منذ نعومة اظفاره ثم اغترب في  
طلب العلم وتزل حلب واقام فيها يقرأ على مفتيها حسن الكلستي ثم على الشيخ  
عبدالله العقاد فقصى فيها زمناً طويلاً ثم سار الى دمشق واقام في الجامع الاموي  
مكثاً على تحصيل العلوم ولازم الشيخ عبد الرحمن الكزبري واخذ عنه اجازة في

(١) ذكر عن وثيقة من عهد تيمورلنك تثبت أن السادة الحسينيين في الموصل هم اقدم  
مهذا عما ذكرناه في الجزء الاول

رواية الحديث . ثم قصد زيارة بيت المقدس وذكر انه آلف في ذلك رحلة ذكر فيها المراحل ومشاهداته في تلك الاقطار . وأمّ مصر واقام في جامعها الازهر نيفاً واربع سنوات واخذ عن المصنف الشهير شيخ الازهر محمد الامير ومدحه بقصيدة مديلة على الابيات الثلاثة الشهيرة في الحث على طلب العلم وهي هذه (من الطويل) :

خليلي لا تكسل ولا تترك الدرسا ولا تعط طوعاً في بطالتك النفسا  
ولا تترك التكرار فيما قرأته فمن ترك التكرار لا بد ان ينسى  
ولا تُطع السلوان فيما عشقته فمن يطع السلوان لا شك ان يقسى  
والتذييل قوله :

وان كنت تهوى خُرد العلم فارتحل لتحصيلها وابذل لها المال والنفس  
وعرج على مصر فقيمها ترى الذي رحلت له قد اصبح اليوم او امسى  
وألق العصا ان جئت باب اميرها امير العلوم الغرّ ذي الرتبة القعسا  
ولا زلزم هناك الدهر خدمة درسه وشدّ حزام الجدّ واستجمع الخمسا  
ترى منه مجراً يلفظ الدرّ ان غدا يقرر للطلاب من حفظه الدرسا

ثم قصد مكة والمدينة المنورة فاجتمع بعلماء وفضلاء المدينتين واشهرهم يومئذ الشيخ احمد الجامي . ولما عاد من رحلته اقام في عكا حيث جعله واليها الوزير سليمان باشا الجزار مدرّساً في الجامع الذي شيده وقضى فيها زمناً ليس بيسير ثم رجع الى وطنه الموصل واشتغل بقية عمره بالتدريس

وكان يتقن من اللغات التركية والفارسية وله فيها نظم ونثر اما نظمه في العربية فجيّد عثرا على شيء منه وكله في المديح فقال في مديح الوزير يحيى باشا قصيدة استهلها بالغزل وهذا شيء منها :

تبدّت فقلت الشمس في وجهها تسري وماست كفصن البان في الخلل الخضر

هو الليث ان دارت رحي الحرب تلقه يُهمهم في غاب من البيض والسمر  
جواد روى لي الغيث عن فيض كفه فقلت له زذني وحدّث عن البحر  
اليك رعاك الله مني نفحة كريحانة تاهت على دمية القصر  
فلولاك والاسباب شي محقق لما قام لي في المدح بيت من الشعر  
﴿ ملا مصطفى امين الجزية ﴾ نشأ في الموصل وقرأ العلوم على علامة زمانه  
عبدالله الشهيد بابن السعدي واتصل بخدمة نعمان باشا وبعده بخدمة ابنه الوزير  
يحيى باشا

وكان شاعراً مجيداً وناثراً بارعاً وقد ذكر صاحب التزهة ان له شعراً كثيراً  
اكتنتا لم نقف له الا على ثلاث قصائد في المديح الاولى هائية تقع في ٣٠ بيتاً  
ومطلعها :

كف الملام عن الحب الواله لا يخطر السلوان قط بباله  
والثانية رائية تقع في ٢٥ بيتاً ومطلعها (من البسيط) :

هذا الحمى ما بال دمعك قد جرى وازداد وجدك واللهيب تسعرا  
والثالثة لامية في ٢٥ بيتاً ومطلعها (من البسيط) :

عج بالمطي وقف في ذلك الطلل مسائلا منه عن سكانه الأول  
لله ايامنا بالرقتين مضت ايام ظل شباب غير منتقل  
بحيث انثر دراً بالمديح لمن ذاعت فضائله في السهل والجبل  
يحيى المليك فريد العصر واحده غيث الندى منبع الاكرام والجلل

## القرن الرابع عشر الهجري

وفي مبداء ختام القرن الثامن عشر وافتتاح القرن التاسع عشر الميلادي وفيه تنتهي اجاث هذا الجزء فقد المحنا في مقدمته الى انه ينتهي بختام الدور التركي فلا نذكر الا الادباء الذين قضوا نحسهم فيه . ونجد في هذا الفصل ان عشاق الادب العربي قليلون نسبة الى هذا العصر الذي فيه انتشرت المدارس وانتظمت اكثر من ذي قبل . ويعرف عامة المتكلمين بالاضاد من اهل هذا القرن الاخير مساعي العثمانيين في تعميم اللغة التركية ونشرها في المدارس الابتدائية والعالية وإضعاف شأن اللغة العربية حتى انها ألغيت في الايام الاخيرة من قاعة المواد الدراسية وذلك الهدف لم يخف عن ذوي البصائر . فيعد نوابغ الادب العربي في سائر الاقطار وخاصة في القطر العراقي اقل بكثير من العصور السابقة نسبة الى عصرهم الناهض وقد لاقينا شيئاً من الصعوبات في تدوين تراجم هؤلاء المتأخرين لاننا لم نقف لهم على تراجم مدونة ولم نعثر على شيء من آثارهم الا بعد الطلب والاحاح الكثير وربما اننا بعد السعي لم نهتد الى بيت واحد من اثار بعضهم رغمنا عن نبوغهم واشتهارهم ونحس بالذكور منهم سليمان بك بن مراد بك الجليلي وسامي بك الحاكبي وكلاهما اديبان مجيدان وشاعران بليغان في العربية والتركية وكنا نود ان نكرس لاسميهما بعض صفحات هذا الجزء . ولكن كل سؤال عنها وعن غيرهما لم يجد جواباً وكل التأس في ذلك لم يلق اذنأ صاغية

✽ ملا حسن بن ملا حسين الشهير بالبزاز (المتوفى ١٣٠٥=١٨٨٧) ولد في الموصل في محلة حسان البكري سنة ١٢٦١ واكل قراءة القرآن واخذ العلوم عن علامة وقته صالح ابن الحاج طه الخطيب . وغلب عليه الشعر فاشتغل به مع اشتغاله في صناعة البرازة وما زال شعره يرق ويروق حتى اشتهر به وذاع صيته . ثم انه اخذ الطريقة الرفاعية من الشيخ حاجي سلطان والطريقة النقشبندية عن الشيخ السيد محمد النوري وفي آخر ايامه فقد بصره وساءت حاله فقال :

وقعت من البرازة في خمول اطلال على الزمان به عتاي

ايسلبنى الزمان ثياب عزى واكسوا اهل جدد الثياب

وظل كذلك حتى توفي . جاء في العقود والجوهرية : واحتفل بجنائزه عموم اهل الموصل صغيراً وكبيراً لانه ثبت عندهم ثبات قدمه في الصلاح وشعره رائق بليغ واكثره في المديح ومدح فيه التصوف واصحاب الطرائق وطبع ديوانه تلميذه الحاج محمد شيث الجومرد الموصل . ومن شعر البزاز الذي نقلناه عن ديوانه قوله لما استنتي طلبة العلم من الخدمة العسكرية (من البسيط) :

العلم اشرف ما يسمو به السامي لذاك أترعت من صهبائه جامي  
إظهاره حجه للمرء كافية من محنة الجمل بين الخاص والعام  
لم لا اميل الى تحصيله وبه أسود ما بين اترابي واقوامي  
فاصرف زمانك نحو العلم مجتهداً ولا يصدك عنه جهل لوامي  
فالعلم ينصب مخفوض المحل على تمييزه نصب توقير واكرام  
وقال مشطراً بيتي الامام الشافعي (من الكامل) :

«اني بُليتُ باربع يا سيدي» وبك التجائي من عظيم بلائي  
«عنها تفرع كل ما اشكوه اذ» هي اصل كل بلية وعناء  
«ابليس والدنيا ونفسي والهوى» كل يوم اساءتي وشقائي  
«ان لم تخلصني بلطفك منهم» كيف الخلاص واربع خصائي  
وقال ايضاً يرثي عبد الباقي افندي الفوري العمري (من البسيط) :

بكى القريض واهلوه اذا تقرضت ايامه ونعى الفوري ناعيه  
وانشق من شدة الحزن اليراع على من كان ينشيه فيما كان ينشيه

ل مولاه فيدميه

العلا شكلاً تكيه

ير الكواكب في افق قوافيه

على الكمال فقم يا سعد نثيه

الشهير دليلاً على نبوغه في النظم

محمود افندي العمري (المتوفى ١٣٠٨ = ١٨٩٠) ولد

١٠ وترى في احضان العز والفضل ولا باغ اشده درس مبادي

حل بلدته وجد في طلبها حتى برع علماً وادباً كسائر ابناء البيت

ودخل منذ حدثته في خدمة الدولة فقلد في سنة ١٢٨٥ ترجمة الزوراء في

بغداد فهناه بها اخوه احمد عزت باشا بقصيدة طويلة مطاعها :

مترجم زوراء المكارم والفخر اتاه الشناء ممن يدير ولا يدري

ثم عهد اليه بوظائف اخرى واخرط اخيراً في سلك المحاكم العدلية وتقلد بعض

مناصبها في بغداد

كان صاحب شئان لطيفة وفضائل منيفة وذات شريفة . وكان شاعراً بليغاً

وناثراً فصيحاً يبتكر المعاني ويحيد في التشبيهات وكان في الترسل إماماً يشار اليه

بالبنان وسباقاً في هذا الميدان لا يُبارى . جاء عنه انه صنف مقامات رشيقة لم نثر

على شيء منها وقد وصفها عمه عبد الباقي افندي الفوري بقصيدة طويلة (من

المنسوح) :

هذا بديع الزمان قد نُشرا ام ذا حريري الوقت قد ظهرا

ما كنت ادري اني الاقي فتى يحيا به الفضل بعدما اندثرا

عمره الله من علي رضا حاكي بفضل خطابه عمرا

ابعد فيا قد صاغ من درر بهاؤها للعقول قد بهرا

مقامة قد اقامها علماً شب عليه ذكاه نار قري

نضارة ما لنا بها نظر لكن بها عبرة لمن نظرا

اطار من قدح زند فكرته بكل صماء صخرة شررا

وجاء في التراجم الفاروقية انه لو جمعت رسائله لكان منها اكبر ديوان

بضامين عجيبة واساليب غريبة . وله شعر رقيق منه قوله (من الطويل) :

منى النفس ان يدنو اليها حبيبها ويبعد واشيها وينأى رقيبها

ويشمر غصن الانس بالوصل واللقا ويصدق في روض الهنا عندليبها

وتجلى كووس للمودة بيننا فيهتر من اعطاف بشرى قضيبها

احن الى واد حالم ربيعه حين حمامات تغنى طروبها

واذكر اياماً تقصت بقربكم فيمطر من سحب العيون سكوبها

والقصيدة طويلة وجميع ابياتها غرد والفاظها درر . ورثى بنظمه جملة من الادباء

منهم الشيخ علي المكّي فقال يرثيه بقصيدة شائقة منها :

أبعد علي تطعم العين غمضها وقد عقدت هذب الجفون بالليل

لحي الله قوماً اسلمته اكفهم لكف الثرى ثم استقاموا بمحفل

وتوفي في بغداد ودفن بجوار الامام الاعظم وقد كتب على ضريحه هذه الابيات

المتضمنة تاريخ وفاته وهي (من البسيط) :

اضحى اديب بني الفاروق مرتحلاً قد غادرته يد الايام بالاجل

فجاور الله رب العالمين ومن يُجاور الله يلق العفو من زلل

لما قضى نجه نادى مؤرخه عال رحيب من الجنات قبر علي

وترك انجالاً نجباء منهم سامي باشا امير اللواء وكان من خيرة رجال الدولة

العثمانية ومن اهل حلها وعقدها

وظال يلطم وجه الطرس من أسفٍ على انامل مولاه فيدميه  
يارحمة لبنات الفكر أيتها كذلك أم العلا ثكلاء تبكيه  
امسى رهيناً وفي الآفاق سائرة سير الكواكب في افق قوافيه  
مات الكمال ومات الفضل والهفي على الكمال فقم يا سعد نزيه

وهي طويلة وكفى بدويانه الشهير دليلاً على نبوغه في النظم

علي رضا افندي بن محمود افندي العمري (المتوفى ١٣٠٨ = ١٨٩٠) ولد  
في الموصل سنة ١٢٤٨ وتربى في احضان العز والفضل ولا بلغ أشده درس مبادي  
العلوم على افاضل بلدته وجد في طلبها حتى برع علماً وادباً كسائر ابناء البيت  
العمري

ودخل منذ حدثته في خدمة الدولة فقلد في سنة ١٢٨٥ ترجمة الزوراء في  
بغداد فهناه بها اخوه احمد عزت باشا بقصيدة طويلة مطلعها :

مترجم زوراء المكارم والفخر اتاه الشناء ممن يدير ولا يدرى  
عهد اليه بوظائف اخرى وانخرط اخيراً في سلك المحاكم العدلية وتقلد بعض  
رئاستها في بغداد

كان صاحب شائل لطيفة وفضائل منيفة وذات شريفة. وكان شاعراً بليغاً  
وناثراً فصيحاً يشكر المعاني ويمجد في التشبيهات وكان في الترسل إماماً يشار اليه  
بالبنان وسباقاً في هذا الميدان لا يُبارى. جاء عنه انه صنف مقامات رشيقة لم نعث  
على شيء منها وقد وصفها عمه عبد الباقي افندي الفوري بقصيدة طويلة (من  
المنسرح) :

هذا بديع الزمان قد نُشرا ام ذا حريري الوقت قد ظهرا  
ما كنت ادري اني الاقي فتى يحيا به الفضل بعدما اندثرا  
عمره الله من علي رضا حاكي بفضل خطابه عمرا  
ابعد فيما قد صاغ من درر بهاؤها للعقول قد بهرا

مقامة قد اقامها علماً شب عليه ذكاه نازقري  
نضارة ما لنا بها نظر لكن بها عبرة لمن نظرا  
اطار من قدح زند فكرته بكل صماء صخرة شررا  
وجاء في التراجم الفاروقية انه لو جمعت رسائله لكان منها اكبر ديوان  
بضامين عجيبة واساليب غريبة. وله شعر رقيق منه قوله (من الطويل) :

منى النفس ان يدنو اليها حبيبها ويبعد واشيها وينأى رقيبها  
ويشمر غصن الانس بالوصل واللقا ويصدق في روض الهنا عندليبها  
وتجلى كؤوس للمودة بيننا فيهتز من اعطاف بشرى قضيبها  
احن الى وادٍ حللتهم ربيعهم حنين حمامات تغنى طروبها  
واذكر اياماً تقضت بقربكم فيمطر من سحب العيون سكوبها  
والقصيدة طويلة وجميع ابياتها غرر والفاظها درر. ورثى بنظمه جملة من الادباء.  
منهم الشيخ علي المكي فقال يرثيه بقصيدة شائقة منها :

أبعد علي تطعم العين غمضها وقد عقدت هذب الجفون بأليل  
لحى الله قوماً اسلمته اكنفهم لكف الثرى ثم استقاموا بمحفل  
وتوفي في بغداد ودفن بجوار الامام الاعظم وقد كتب على ضريحه هذه الابيات  
المتضمنة تاريخ وفاته وهي (من البسيط) :

اضحى اديب بني الفاروق مرتحلاً قد غادرته يد الايام بالاجل  
فجاور الله رب العالمين ومن يجاور الله يلق العفو من زلل  
لما قضى نحيبه نادى مؤرخه عال رحيب من الجنات قبر علي  
وترك انجالاً نجباء منهم سامي باشا امير اللواء وكان من خيرة رجال الدولة  
العثمانية ومن اهل حلها وعقدها

﴿ احمد عزت باشا بن محمود افندي العمري ﴾ (المتوفى ١٣١٠=١٨٩٢) وهو اخو المتقدم الترجمة وردت ترجمته في التراجم الفاروقية فقال فيه « هو رجل الدنيا وواحدها وعضدها وسيدها وماجدها امام البلاغة والفصاحة وامير فنون الادب نظمه اعذب من نسمات الاسجار ونثره الذ من نغمات الاوتار. »

كانت ولادته في الموصل سنة ١٢٤٤=١٨٢٨ وقرأ منذ حدثته دروس الدين واللغة ثم طلبه عمه عبد الباقي الشاعر الكبير الى بغداد سنة ١١٥٤ فصار اليها واقام فيها مدة غير يسيرة اكل في اثناها قراءة شرح الفية بن مالك للسيوطي على الشيخ اسعد الموصل مدرس جامع الآصفية وعاد الى الموصل فقرأ اصول الفقه وعلم الحساب وطرفاً من علم الوضع على العالم عبد الرحمان الكلاك وجمع الصغير وجمع الكبير على ابنه عبد اللطيف وقرأ ايضاً الايساغوجي وعلم البديع وطرفاً من المعاني والبيان على رئيس العلماء عبدالله افندي العمري

وفي اوائل سنة ١٢٦١ دعاه عمه ثانية للاقامة في بغداد فرحل اليها وهناك اكل على عمه فنون الشعر وعلم الادب وقرأ ايضاً شرح الشمسية وابن عقيل على علامة عصره ابي الثناء شهاب الدين السيد محمود افندي الآكوسي وكتاب تشريح الافلاك على الشيخ احمد السنهلي واتقن اللغة الفارسية على ابنه الشيخ طه ولبث مقيماً في بغداد الى سنة ١٢٦٩

ثم قصد عاصمة العثمانيين وتقرّب في الباب العالي فأنعم عليه برتبة مير ميران وبات يتقلب في المناصب الدالية والرتب الرفيعة. ثم عهد اليه بتصريفية شهر زور وبمدها بتصريفية الأحسا وكانت تُعتبر يومئذ قاعدة البلاد النجدية ثم قلد منصب التصريفية في تعز من امهات المدن المانية وتلك كانت آخر المناصب التي تقلدها فعاد راجعاً الى عاصمة العثمانيين وانصرف بقية حياته الى التأليف والنظم حتى توفاه الله

وقد اثني عليه الذين ترجموه ومنهم صاحب كتاب بدائع الانشاء واطروا علوه نفسه ودماثة اخلاقه وتمسكه الشديد باهداب العدل في سائر المناصب التي تقلدها. وترك آثاراً نفيسة وتصانيف جليلة نذكر منها: ١ ديوانه الذي جمع فيه عيون اشعاره وغرر نظمه وقد بلغني من احد احفاده ان هذا الديوان الذي كان جاهزاً للطبع

احترق في حلة ما احترق لهذا النابغة بالنار التي شئت بداره في استانبول ٢٠ الطراز الانفس في شعر الاخرس جمع فيه شعر السيد الغفار الاخرس الشاعر الموصل الشهير وقدمه بقدمة نفيسة في حياة صاحب الديوان طبع في الاستانة سنة ١٣٠٤ . ٣ كتاب العقود الجوهرية وهو كتاب جليل ترجم فيه الادباء والشعراء الذين مدحوا السيد محمد ابا الهدى الصيادي الرفاعي وطبعه في المطبعة المصرية سنة ١٣٠٦ ٤ كتاب احكام الاراضي وقد عربّه من اللغة التركية وطبعه ٥٠٠ رحلة الى نجد واهل البادية والحاضرة منهم وذكر معارفهم وما خصوا به من علوم فطرية كالقيافة والفراسة ومعرفة الأثر وعقد فيها بحثاً عن مبدا دخول هذا القطر في حوزة الدولة العثمانية الى غير ذلك من المعلومات التي يستلذها المطالع ٦ كتاب السيرة العمري وهو آخر مؤلفاته وقد اودع فيه مسائل مهمة وذكر ما كان عليه جده من الحكمة ومحاسن التدبير والسياسة وما افتتجه من البلدان والامصار وما كان في ايام خلافته من قوة الدين وغير ذلك من احوال هذا الامام ٧٠٠ ورأيت له رسالة ضافية في التصوير الشمسي سماها حسن التدبير في صناعة التصوير منها نسخة في مكتبة ناظم افندي لى سليمان افندي العمري ذكر فيها اصول هذا الفن وتركيب اجزائه وكيفية استعمالها بشرح وافر وقدم الرسالة بقدمة بليغة تدل على طول بابه في الترسّل نذكر شيئاً منها على سبيل المثال قال : « حمداً لمن صور الاشياء فاحسن صورها ، واحكم امرها وقدرها ، جلّ خيال كنه ذاته عن ان ينعكس في مرايا العقول ، وترفع شعاع انوار جوهره من ان تحيط به احداق ابصار اولي البصائر من الفحول ، ٨٠٠ اما بعد فيقول المفتقر الى ربه الفني ، احمد عزت الفاروقي الموصل ، انني لما وردت دار الخلافة العظمى ، وقرارة السلطنة الكبرى ، ٩٠٠ حتى وقفت في بعض الايام على صناعة التصوير المسماة بالقوطة غرافي ، فوكرت على قننّها بالقوارم والخوافي ، ١٠٠ ولما اكملت اعمالها ١٠٠ احببت ان اشرح ذلك ١٠٠ خدمة لاهل وطني من زميني ١٠٠٠ »

اما نظمه فيتجلى بالركة وبلاغة المعنى مع الضبط وحسن السبك ومن نظمه هذا الموشح في المديح قال :

عنبر الليل وكافور الصباح اشغلاني باغتياق واصطباح  
يا نديي قم فقد هبّ النسيم

وبدا من عرفه مسك الشميم

وانبرت في الكأس نيران الكليم

مزج الخمرة بالماء القراح واسقنيها بغدو ورواح

عاطنيها قبل نور الفاق

بغناء الوزق بين الورق

كاحمرار الشمس عند الشفق

ريد عنده الصفو مباح فهي روح وهي ريجان وراح

خمرة الارشاد من عهد الازل

تنقذ الشارب من كل الملل

فهي مثل النوم ما بين المقل

سرى في الافكار من غير جراح وتذود الهم من دون كفاح

زوجوا الماء على بنت الدنان

واستطابوا شربها قبل الاوان

فشذا تذكارها في كل حان

وهي طويلة وخلف المترجم ولدين هما فؤاد بك رئيس محكمة التجارة في  
لاستانة ومصطفى افندي اقام في الموصل

السيد شهاب الدين العلوي المليسي ✽ (المتوفى ١٣٢٥=١٩٠٧) وسمي  
المليسي لانه يتنسب الى عشيرة «ابو مليس» ومنازلهم في اطراف سامرا. ولد في  
الموصل حوالي سنة ١٢٣٠ وتوفي والده بالوباء وهو في ريعان العمر فترج عن وطنه  
احلأ الى بغداد فالبصرة وقضى فيها نحو اربعين سنة وهناك تعلم نظم الشعر

واشتهر بهذه الصناعة دون غيرها فارتجل في البصرة وبغداد شعراً كثيراً من ذلك  
ان رجلاً في بغداد لدغته عقرب وهو جالس بين اصحابه في احد المقاهي فانشد  
الشهاب فوراً (من الخفيف):

حلت العقرب السماء ببرج واحد من بروجها يوم تحسب

وببغداد غدا كل ثقب من ثقب الجدران برجا لعقرب

فهي ذات البروج في الارض مجددا ولها شرق الفخار وغرب

ومن بديع شعره ما انشده لثقب البصرة وكانت رجله قد أصيبت بأكلة

فبترت فقال الشهاب قصيدة ضافية لم أعث منها الا على هذه الابيات وهي (من  
البسيط):

لا تحسبوا عبثاً رجل النقيب غدت مفقودة ولكم في فقدها العجب

قد قبلت رجله من قبل آكلة بحالها قد اضر الجوع والسغب

فقال يخساً كلب الجوع عن كرمي رجلي كليها وهذا بعض ما يجب

فاستأكلت منه رجلاً طالما سبقت وفي طلاب العلى ما فاتها طلب

ورجع الى الموصل ودخل في خدمة الحكومة فعين مأموراً للاعشار ثم كاتباً

في دائرة المكوس وتعرف وظيفته يومئذ بكاتب الرقبة ثم عزل وجعل كاتباً

لرسم في سوق الحمير فقال يشكو حاله الى علي افندي بن مصطفى افندي العمري

(من الوافر):

من النبأ العظيم الى علي ومن لي بالسقوط على الخبير

بان القوم قد حلوا معاشي وقد ربطوه في سوق الحمير

وأنفذ مأموراً لحياة الاعشار في قضاء تلغفر وكان القائم مقام فيها يومئذ رجل

تركي اسمه حيدر والتنفذ فيها عزيز آغا فلما عاد منها هجأها بقصيدة طويلة (من  
الخفيف):



هي عفراء عروّة بن خزام ليت شعري ام هذه تلقف  
هي خير القرى ولكن اهاليها رعاغ وانهم شر معشر  
لم تجد مصلحاً لهم من فساد غير ضرب الرقاب والله اكبر  
قد اطاع السني منهم هواه وعصى رافضيهم امر حيدر  
كل فرد منهم حمار غدير وهو فيهم بزعمه شيخ حمير

وانشد في المطبعة الكلدانية التي انشأها من امواله الخاصة المحسن الكبير  
الشمس روفائيل الامدي عام ١٨٦٥ وختمها بتاريخ قال (من المجت):

قد تم في عام يمين انشاء دار الطباعة  
والحمد لله تمت للموصل الاستطاعة  
على اذاعة فضل بين البلاد مضاعة  
ان الصناعات شتى ولا كهذي الصناعة  
من الرجال رجال عدوا الخمول بضاعة  
لا ينهضون لامر ويطلبون انتفاع  
وجامد الطبع ياأبي تهذيبه وانطباعة  
ورب مكروه طبع مستكره طباعة

برفها وبنهاها لقد احب اتباعه  
ذو الهمة النذب روفائيل البديع البراعة  
اعطى بها المال مناً ولم يكن مناعة

قد اشترى الخير لكن لربه قد باعه  
يا رافعاً باهتمام تشييدها وارتفاعه  
أرخ برفع تناهي تشييد دار الطباعة

وله ايضاً مراسلات بليغة من ذلك انه كان يدرس حسين حسني ومحمد وجيبي  
ولدي عبد الباقي افندي الفوري ولا ختم الثاني منهما كتب السيد شهاب الى ابيه  
(من الرجز):

هممت في تعلم محمد قراءة القرآن ذي الآي الغرر  
لستة من بعد عشر في صفر من سنة تاريخها ان الظفر  
فاجابه عبد الباقي افندي (من الرمل):

ان من علم اولادي الغرر من كلام الله في حال الصغر  
ذاك قد ارخته «أغيرنا» وكذا الغيرة خست في مضر

ومن تشطيراته البديعة الرقيقة قوله (من السريع):

«مستحدث النعمة لا يرتجى» ولو جرى مالا له البحر  
مها امتلا فجوفه فارغ «احشاؤه مملوءة فقر»  
«جن له الدهر فتال الغنى» وطاش منه العقل والفكر  
والآن عنه الدهر في غفلة «يا ويله ان عقل الدهر»

وقال ايضاً مشطراً القصيدة التي انشأها الشيخ ناصيف اليازجي في مديح  
فيكتوريا ملكة الانكليز ومنها هذان البيتان (من البسيط):

«ان قلت ويحك فافعل ايها الرجل» فكم رجال لنا قالوا وما فعلوا

فاعملْ تُصدِّقْ بقوله انت قائله «لا يصدق القول حتى يشهد العمل»  
ولما توفي عبد الباقي افندي الفوري رثاه الاديبان الشيخ ناصيف وابنه ابراهيم  
فاجابهما السيد شهاب بهذين البيتين قال (من السريع):

ابنتما لا بنتما سيداً نحن الى تأبينه نحنو  
لو لم تكن قدسية روحه لما رثاه الآب والابن

وكانت له اليد الطولى في نظم التاريخ ومن اباح نظمه فيه قوله يوزخ بنا -  
سوق الحنطة في الموصل الذي ابتناه ايوب بك الجليلي (من السريع):

ايوب قد جدّد في عهده سوقاً لمن يبيع او يشتري  
من عجب في الكون ما ارخوا سوق حوى الميزان والمشتري  
وقال ايضاً مؤرخاً وفاة ايوب بك الجليلي سنة ١٣١٩ (من الخفيف):

قرّ حزنٌ وفرّ صبرٌ على من في رياض الجنان حلّ بقبر  
عزّ عمة الزا من المجد اّرخ مات وعداً لموت ايوب صبري

وله عدا ما ذكرناه شعر كثير في المديح والثناء يتداول بعضه على الافواه . وما  
يستوجب الأسف ان هذا الشاعر المطبوع الذي كان له النظم صناعة ورزقاً فانصرف  
اليه شطر شبابه واثناء شيخوخته وبرّز فيه حتى فاق نظرائه لم نجد له من الآثار ألا  
النذر القليل ولو احتفظ بما انشده لكان منه ديوان نفيس واما الآن فلم يبق منه  
ألا قصائد مبعثرة في بعض الكراسات القديمة وبعض قصائده نشرت في مجمع  
البحرين وفي ديوان الشيخ ناصيف

الحاج محمد شيت الجومرد طبع ديوانه المنلا حسن البزاز في مصر سنة  
١٣٠٥ بمطبعة العامرة الشرقية وقدمه بمقدمة وجيزة وذيل هذا الديوان بنحو تسع  
قصائد وبعض التشطيرات والابيات من نظمه قال في مقدمتها بعد الحمدلة : «يقول  
المستمد من فيض احسان الكبير العلي الفقير اليه تعالى محمد شيت الجومرد الموصل

هذا ديوان قد حاك برده ذهني الفاتر ونظم عقده فكري الدائر . . . ومن نظمه  
تحميس والاصل للفاضل الحاج عبدالله افندي فيضي الموصل قال (من الطويل):

طرقت الوغى بالغرم طرقة قاشر فعادت كهاة الحرب اجبن صافر  
ايا غافلاً عن نشأتي بالهواجر فلا والقنا والمرهفات البواتر  
لقد شاع ذكرى في جميع العشائر

فقلبي كجلمود الصفا إي ورّبهـم اذا اصطقت الشجعان في يوم حربهم  
فكم قد تصدّيت القروم لطنعمهم وكم بالقنا خرّقت اكناف جمعهم  
وادخلتهم بالرعب خلف الستائر

وقال مشطراً والاصل للحاج عبدالله افندي نعمان دباغ (من البسيط):

«يا ظبية الانس بات القلب يركاك» بهجة نشأت من خمر معناكي  
لازلت ارفع السهى ولهان من شغفي «مذاومض البرق ليلاً من محياكي»  
«فلم تبرقعت في ستر القناع اهل» «فيه تسترت عن كان يهواكي»  
ولم منعت الصبا لما نوى سحرًا «الى العراق بشيراً يوم مسراكي»  
«فكم حجبت لذيد النوم عن مقلي» كي لا اروم به في الوصل الاكي  
وكم سرقت الغفا عن اعيني عنفا «كي لا اشاهد في رؤياي رؤياكي»

السيد حسن حسني افندي (المتوفى ١٣١٧=١٨٩٩) وهو ينتمي نسباً الى  
السادات الفخرية الاعرجية . وُلد في الموصل سنة ١٢٤٧ واكتسب علماً وافراً  
وتقلد المناصب الرفيعة في القضا في الموصل والشام والمدينة المنورة واخيراً عهد اليه  
بتفتيش الاوقاف الهايونية في الاستانة ونال رتبة صدور النظام  
ومن تأليفه تنوير البرهان في المنطق وهو شرح على الكلتبولي طبع . وله ايضاً

تفسير القرآن غير مطبوع . وكان له يد طويلة في النظم لكننا لم نعث على شيء من شعره

✽ السيد اقليميس يوسف داود ✽ ( المتوفى ١٨٩٠ م ) ولد في العبادية من صقع الموصل في ٢٣ تشرين الثاني ١٨٢٩ ودرس في مدارس الموصل الابتدائية ثم أرسل الى مدرسة غزير للآباء اليسوعيين واكمل دروسه في روما واكتسب العلوم على انواعها وتعلم من اللغات اللاتينية والايطالية واليونانية والانكليزية والفرنسية والالمانية واتقن اللغتين العربية والآرامية

وفي منتصف سنة ١٨٥٥ عاد الى الموصل وخدم وطنه خدماً جليلاً بالتعليم والتأليف خاصة بوضع الكتب المدرسية على اساليب سهلة للاحداث في اللغات الثلاث العربية والآرامية والفرنسية وطبعها في مطبعة الآباء الدومنيكيين . والف ايضاً الكتب العلمية على اصول تدريسي ملافاً لتواقص ذلك الوقت وفيها الحساب والتاريخ والجغرافيا ووقف على طبعها بنفسه فانت انتعابه في التأليف والتعليم بفوائد جزيلة

وفي سنة ١٨٦٧ عين من قبل البابا بيوس التاسع مستشاراً في لجنة متعلقات قوانين الكنائس الشرقية وتواريجها وهي احدى اللجان الخمس التي اقامها البابا المذكور استعداداً للمجمع الفاتيكاني المسكوني ثم استدعي سنة ١٨٦٩ الى هذا المجمع وحمل معه ما اعده فُسُتي ترجماناً فيه ونال بهذه الاشتغالات شهرة عظيمة

ولما عاد الى الموصل سنة ١٨٧٠ اشتغل بتصحيح ترجمة التوراة العربية بمقابلتها مع الترجمات البسيطة والعبرانية والسبعينية والثولكاتا وعلق الحواشي على بعض النواضع وطبعت هذه الترجمة في مطبعة الرسالة الدومنيكية بالموصل مرتين . وراجع ايضاً النسخة البسيطة الآرامية وطبعها في المطبعة المذكورة بالحرف الشرقي ولولا هذه الطبعة لفسدت هذه الترجمة . وفي سنة ١٨٧٨ انتخب صاحب هذه الترجمة اسقفاً لابريشية دمشق المترملة بوفاة مطرانها يعقوب حلياني فاهتم بإنشاء المدارس خاصة في القرى ووجه نظاره الى جمع الكتب فجمع مكتبة يعز وجود مثلها لما حوت من الكتب الخطية الشرقية وكان في مهام اشغاله يجد له فراغاً من الوقت للتصنيف والتأليف

اماً تأليفه فكثيرة فيها الكتب المدرسية بين لغوية وعلمية ويبلغ عددها نحو سبعة عشر كتاباً ثم الكتب الدينية وعددها نحو ثلاثة عشر كتاباً نفسياً في العربية واللاتينية والفرنسية ومن كتبه التي احزبها شهرته العلمية هي : ١ مقالة في تعليم البيعة السريانية في الانبثاق ٢ القصارى في حل ثلاث مسائل تاريخية تتعلق ببلاد الشام وما يحاورها ٣ بيان طقس البيعة الانطاكية السريانية ونافورتها ٤ رسالة في المقابلة بين نافورة القديس يعقوب عند السريان ونافورة القديس يوحنا فم الذهب عند اليونان ( وفيها شروح طويلة عن الطقوس اليونانية والآرامية والآرمنية والمارونية والحشية والقبطية ) وكتبها باللغة الفرنسية ٥ بيان لغة اهل دمشق العربية في ايماننا ٦ بيان اللغة التي تكلم بها يسوع المسيح على الارض ٧ بحث في لغة اهل سورية وفلسطين حين ظهور اللغة العربية فيهما كتبه في اللغة الفرنسية ٨ مراد المجمع السرياني اللبناني ٩ المقدمة والنتيجة في الخطبة والزيجة

وله تأليف عديدة لم تطبع اشهرها : ١ جامع الحجج الراهنة في العربية . ٢ تاريخ السريان ٣ علم الهندسة ٤ علم الجبر ٥ التوطئة الى الاحتجاج والتبرئة وقد استوفى الكونت فيليب طرازي ذكر اعمال هذا الجبر الجليل في كتابه القلادة النفيسة في فريد العلم والكنيسة طبع سنة ١٨٩١ وهناك تجد جدول تأليفه المطول ومجموع آثاره العلمية في سائر الفنون والمعارف العصرية وينيف عددها على الثمانين تأليفاً وتعريباً واصلاحاً او تنقيحاً واكثرها في مواضيع وعرة المسالك وقد وصفه الذين عرفوه انه كان تقياً ورعاً مع تواضع وغزارة علم وفرة ذكاء ولما توفي رثاه الكثيرون بالمرائي النفيسة والقصائد الرقيقة منها قصيدة شائقة رثاه بها الدكتور لويس الصابونجي ومما جاء فيها قوله :

وترثي دمشق الشام فقد عزيزها مع الموصل الحداة اذ قام مشهد ✽ السيد اغناطيوس بهنام بني ✽ ( المتوفى سنة ١٨٩٧ ) درس في روما وحاز شهادة اللقنة في الفلسفة واللاهوت . ونشر في مطبعة الدومنيكيين في الموصل كتابه « الدرة النفيسة » وكتاب « كلندار السنة » وطبع في لندن سنة ١٨٧١ كتاباً انكليزياً عنوانه « تعليم الكنيسة السريانية »

البطريرك جرجس عبد يشوع خياط ✽ (المتوفى سنة ١٨٩٩) وُلد في الموصل سنة ١٨٢٨ ومنذ نعومة الاظفار بدت على حياه مخايل الذكاء فأرسل الى روما ودرس العلوم الدينية والمدنية فبرز في جميعها . ثم عاد من رومية فخدم المدارس في الموصل خدماً جليلاً ونشط اعمال الطباعة في المطبعة التي انشأها الشاس روفائيل المازجي الامدي فطبع فيها كتباً مدرسية عديدة . ثم تظرن سنة ١٨٦٠ وأرسل الى العاديه ثم الى ديار بكر وقضى فيها نحو عشرين سنة وبعد هذا رقي الى بطريركية الطائفة الكلدانية

كان يتقن من اللغات العربية اللاتينية والايطالية والفرنسية واليونانية ومن اللغات الشرقية العربية والارامية والعبرانية والتركية وكان في اكثر هذه اللغات كاتباً بارعاً خاصة في العربية فانه كان فيها ناثراً بليغاً حسن السبك وشاعراً مجيداً بديع الصوغ . وكانت له اليد الطولى في علوم الدين والفلسفة والتاريخ والحق الكنائسي والمدني ولولا كثرة انشغاله في مهمات الطائفة وادارة شؤونها لحلف لنا بقايا وأثرًا من قلمه الساحر وعلومه الفائضة

اما تصانيفه فاكثرها يتعلق بتعليم الاحداث مما ترجع فائدته الى المدارس ومن آثاره المهمة ١ كتاب الفصول الانسية في التواريخ القدسية للمعلم بيليز عربيه وحشاه بقوائد جلية ٢ كتاب السريان المشاركة والاجار الاعظم

(Syri Orientales seu Chaldaei nestoriani et Romanorum Pontificum primatus) طبع في رومية سنة ١٨٧٠ . وكتب ايضاً قسماً هاماً من تواريخ المشاركة الكلدان يشتمل على اخبار القرون السبعة الاولى وعلى الثلاثة الاخيرة وقيل ان نسخة هذا الكتاب الخطية بقلم المؤلف اودعها المؤلف نفسه للمرحوم القس بطرس نصري المتوفى سنة ١٩١٦ واوعز اليه بتصحيح هذا الكتاب والحجاز بقية فصوله فتم نجاحه على يد القس المذكور وسماه «ذخيرة الازهان في تواريخ المشاركة والمغاربة السريان» وطبعه في جزئين اما النسخة الاصلية التي ذكرناها فهي

مفقودة

✽ نعم فتح الله سحار ✽ (المتوفى سنة ١٩٠٠) كانت ولادته في الموصل ولما شب دخل مدرسة الرسالة الدومنيكية وقرأ ودرس اللغة من قواعد وبيان وبديع

وعروض مع سائر العلوم المختلفة على المؤلف الشهير الحوري يوسف داود المار ذكره فتضلع التلميذ النشيط من جميعها . ولما اتم دروسه احترف التعليم في المدرسة المذكورة فزاده هذا المسلك تفقهاً وتوسعاً في اللغات الثلاث العربية والتركية والفرنسية وبرز في مسلكه نشاطاً واقتداراً رقاها الى الاشراف على التعليم وعُهد اليه بمراقبة اعمال الطباعة وبوكالة عامة عن الرسالة المذكورة لدى الحكومة التركية المحلية فاحسن القيام بواجباته ونال رضى رؤسائه

وصرف عنايته في تنشيط اعمال التمثيل على مرسح هذه المدرسة واخذ ينثي الروايات الاخلاقية للتمثيل وكان ينتقد بها بعض نواقص الاجتماعيات المحلية انتقاداً مفيداً وكان يساعده في هذه المهمة الشاعر المامي المدهش والموسيقي الحاذق اسكندر الحلبي المعروف باسكندر الاعمى باشعاره العامة الهزلية البديعة وما زالت الى هذا اليوم تتداول على الافواه باصولاتها التي وقعا الشاعر المذكور وهي جديدة بالاهتمام وبالنشر لجودتها وبلاغتها . ومن الروايات الاخلاقية التي دججها قلم المترجم «رواية لطيف وخوشابا» وهي رواية لطيفة طبعت في مطبعة الدومنيكيين في الموصل سنة ١٨٩٣

ولا رأى ان الناشئة المتعلمة هي في ميسر الحاجة الى تعلم اللغة التركية السائدة اكتب على تأليف كتب التعليم لابناء العرب فشرح فيها قواعد هذه اللغة شرحاً سهل التناول للاحداث واستدرجهم في كتب خاصة الى اتقان اللغة التركية ومن نفائس هذه الكتب : ١ التحفة السنية لطلاب اللغة العثمانية في جزئين طبعا في الموصل ١٨٩٤ . ٢ القراءة التركية طبعت ١٨٩٢ . ٣ المكالمات (تركية وعربية) طبعت في الموصل ١٨٩٦ . وقد نالت هذه الكتب اقبال الجمهور واستحسان رجال السلطة فوردت اليه رسائل التجييز والتهنئة وقد اطلعنا على بعض هذه الرسائل عند نجله وهي تدل على ما كان المؤلف من الميزة الحسنة عند الخاص والعام

واشتغل ايضاً بالادب العربي فابدى سعة علم واطلاعاً تاماً في النظم والنثر ومن آثاره فيه كتابه احسن الاساليب لانشاء الصكوك والمكاتيب وقد صاغه على

اوضاع حديثة واحسن واجاد في سبك عباراته المسجعة وحلله بشيء من نظمته الرقيق  
اما قصائده التي نظمها فقد ضاع احسنها ولم نعهز له الا على مسودات من زمن  
صبوته ومنها قصيدة في المديح تختار منها هذه الابيات قال (من الكامل) :

يا سيداً ملك القلوب بلطفه      وبجله حاز الرياسة وارتقا  
حملتنا من فضل جودك منة      وبسعيك ثوب الجمالة مزقا  
لست انا ممن يروم بشعره      اخذ الجوائز او فخاراً ريقا  
لكنني عارٌ عليّ اذا اتى      يوم السعود ساطعاً متألقا  
والناس تهديك التهاني اجلها      وانا اضاهي ابكماً قد اطرقا

فالورد اضحى باسماً متهللاً      والطلُّ في سلك الغصون ترققا  
هب النسيم محرّكاً افنانها      فنمى اريج الزهر فيها وعبقا  
وترنمت اطيافها في دوحها      سحراً فهيجت الفؤاد الشيقا  
بسمت ازاهرها على كسبانها      وشدا هز ارا السعد فيها وشققا  
وكذا البلابل غرّدت الحانها      طرباً وغنى العندليب وصفقا

قضى المترجم خمسا وعشرين عاماً في خدمة التعليم والتهذيب وبينما كانت  
الاستعدادات حافلة بيوبيله الفضي باغتته المنية فترك في قلوب الذين عرفوه والذين  
تخرجوا عليه ذكراً طيباً

✽ هرمز ابن القس انطون رسام ✽ (المتوفى سنة ١٩١١) ولد في الموصل سنة  
١٨٢٦ ولا بلغ اشده ارسله اخوه عيسى رسام وكيل الحكومة البريطانية في الموصل  
الى لندن ليتلقى في مدارسها العلوم فنال منها النصيب الاوفى . ولما بلغ التاسعة

عشرة من عمره اكب على درس الآثار القديمة واستمر في طلبها من كل فن وعلم  
حتى اخذها مجذافيرها واكتسب شهرة ذائعة فعدّ بين النوابغ الافذاذ في معرفة  
التاريخ القديم . ودُعي من ثمة الى مرافقة الرحالة الشهيد السر اوستن هنري لايرد  
لمساعدته في الاستقصاء الذي كان يقوم به ذلك الاثري فيما بين الانقراض والحربا  
الاثرية . وفي سنة ١٨٤٧ عاد كلاهما الى انكلترا فدخل المستر رسام الى جامعة  
او كسفورد ليتكمل في درس الآثار وبعد مكوثه فيها نحو سنتين انفضه التحف  
البريطاني ليكون مع السير لايرد في حملته الثانية ثم عهد اليه بهذه الحملة فاستقصى  
الآثار واكتشف في نينوى على قصر اشوريا نيبال . ولما نفذت التخصيصات المالية  
لهذا العمل قفل البعثة رسام راجعاً الى انكلترا سنة ١٨٥٤

ثم انتدب الى مهمة سياسية في عدن على اثر الفتن التي ثارت سنة ١٨٦١ بين امام  
مسقط وبين اخيه سلطان زنجبار فارسل رسام مع اللورد فينيسون حاكم بومبي  
ليستل الحكومة البريطانية في مسقط وكان ثم الحاكم البريطاني العام يسعى بامر  
الصلح بين الاخوين فابلى المستر رسام بلاء حسناً في هذا الميدان ونجح في مهمته  
نجاحاً باهراً فنال من دار الحاكمية السامية شكراً جزيلاً وجائزة نفيسة لقاء ما بذله  
من المساعي في خدمة الحكومة

ولا بلغ الوزارة الخارجية البريطانية سنة ١٨٦٤ بان تيودور ملك الحبشة التي  
القبض على وكيل الحكومة البريطانية في بلاد الحبشة وعلى غيره من الاجانب  
وسجنهم واساء اليهم أنفذ ايضاً المستر رسام الى بلاط العاهل الحبشي بكتاب من  
ملكة الانكليز تطلب فيه اطلاق سراح الاسرى المسجونين فرحل الى مصوع  
ميناء الحبشة واقام فيها حولاً كاملاً يرسل ملك الحبشة طالباً منه الامان لنفسه . ثم  
ورد الجواب من الملك المذكور يدعوه الى بلاطه وكان رسام مصحوباً بالضابط  
بريدو والدكتور بلان فقبول في البلاط بمجفاوة واكرام ولا اوشكت مهمته ان  
تتكمل بالفوز حدث انحراف جديد بدسائس الاجانب فعاد الملك تيودور الى تنزره  
وافضى الامر الى حبوط المعنى . فامر رسام نفسه مع صاحبيه وارسلوا مع بقية  
المسجونين الى ماجدلا حيث كبلوا بالاغلال وزُجوا في السجون واقاموا في الاعتقال  
نيفاً وسنتين ثم اطلق تيودور سراحهم صلحاً في ربيع سنة ١٨٦٨ وقد نشر رسام

اخبار الوفد البريطاني الى العاهل الحبشي ووصف حالة تلك البلاد التي مر بها وفي كتابه هذا فوائد جزية

ثم انتخب ايضاً من المتحف البريطاني ان يقوم بادارة الحفريات في العوام الاثرية والبابلية والارمنية فاعطي مرسوماً سلطانياً من الاستانة ونجح هذه الحفريات واغنى المتحف البريطاني بالآثار الثمينة التي وجدها في هذه العوام القديمة ومن تلك العاديات رتاج نحاسي مقام لذكر حروب شلمنصر الثالث (٨٥٠ ق م) وجده في بلاوات قريباً من نينوى ويبلغ طول هذا الرتاج المزين بالنقوش البديعة الصنع نحو عشرين قدماً. واكتشف ايضاً على اهم العوام الاثرية القديمة مثل سيبارا وسفرامم وكوتاه

اما مؤلفاته في هذا الباب فاشهرها (١) اثور وارض غرود طبع في نيويورك ١٨٩٧ (٢) جنة عدن (The garden of Eden and biblical sages)

(٣) الاراضي الكتابية (Biblical Landes)

اطلعنا على بعض الصحف الانكليزية التي اطرت نبوغ المستر رسام فقات احداها: من الصعب ان تجد فيما بين الذين استوطنوا العوام البريطانية وثقفتوا في جامعاتها واشتهروا بالفنون العسكرية والبحرية والسياسية رجالاً خدم وافاد اكثر من المستر رسام الاثري الكبير الذي اليه العالم مدين في القرن التاسع عشر بما اكتشفه من مخفيات العصور القديمة وبما استخرجه من بطون الارض من العاديات النفيسة التي اكملت نواقص التاريخ القديم

السيد توما اودو مطران اورمية (المتوفى سنة ١٩١٥) ولد في القوش من قرى الموصل سنة ١٨٥٥ وارسل منذ حدثته الى رومية فتنقف في العلوم وعاد الى الموصل سنة ١٨٨٠ ثم ارسل الى حلب في شؤون طائفية ولما ثارت الفتن في بلاد العجم قتل المطران المذكور مع ابرياء كثيرين من ابناء طائفته بيد الاتراك في السنة المذكورة

كان المترجم عالماً في الفلسفة وفي الفقه ومتضلعا من اللغة الارامية فصنف كتاباً في الفقه الكنائسي وطبعه في الموصل وصنف ايضاً كتاب كثر اللغة الارامية في مجلدين كبيرين طبعاً في مطبعة الدومنيكيين في الموصل سنة ١٨٩٧

الابا سمونيل جيسل (المتوفى سنة ١٩١٧ ميلادية) كانت ولادته في تلييف من قرى الموصل ١٨٤٧ وانضوى منذ حدثته الى الحياة الرهبانية في رباب هرمزد بجوار القوش وارسل الى روما ١٨٦٩ وقضى فيها عشر سنوات فتفقه في العلوم ثم عاد قسيساً الى وطنه واقام يدرس في دير السيدة مدة سنتين ونيف ثم انتخب رئيساً عاماً على اديرة الكلدان وارسل ايضاً زائراً بطريركياً الى الجبال الهكارية سنة ١٨٨٥ فتوغل في تلك الجبال وتوغل في ذراها وتفقد قواها الكبيرة والصغيرة متنقلاً فيها حولاً كاملاً فكتب رحلته في تلك الجبال الوعرة المصاعدا ووصف مواقعها ومرافقها وطبائع اهلها وصفاً دقيقاً ومن هذه الرحلة نسخة خطية وجدناها في مكتبة دير السيدة بقرب القوش

وانتخب ثانية لرياسة الاديرة وبعد انتهاء المدة سافر الى روما وكيلاً بطريركياً ثم انتخب ثالثة للرياسة فاضطر الى العودة الى الموصل ومكث يخدم الاديرة العائدة الى طائفة الكلدان فزاد في ابايتها وابتاع لها اطيافاً قاصداً بذلك توسيع اعمال هذه الاديرة وادامة مشاريعها الخيرية كانشاء الميائم والمدارس وغير ذلك وكان فيما سوى ذلك مكباً على المطالعة والدرس والتأليف فكان قلمه الساحر في اللغة الارامية يجري جريان الماء المنسجم نظاماً ونثراً وها اننا نذكر بعضاً من تصانيفه العديدة التي تبلغ عدداً نحو العشرين مؤلفاً

١ كتاب قواعد اللغة الارامية منه نسخة خطية في مكتبة دير السيدة ٢ تاريخ انتشار البدعة النسطورية في الشرق منه نسخة في مكتبة دير السيدة ٣ كتاب الردود على البروتستانية طبع في بيروت ١٩١٠ ٤ كتاب جامع المؤلفين وفيه ترجم المؤلفين الذين وردت اسماءهم في الجدول الشهير بجدول الصوابوي وفي هذا الكتاب فوائد شتى وجدنا منه في دير السيدة نسختين احدهما بخط المؤلف وهي المسودة والثانية نسخة معتنى بها ويقتقد فيه على ايراده اخبار المؤلفين دون الاهتمام بذكر تأليفهم على نسق الكتب الادبية والافات نظر المطالعين الى النقط التاريخية التي تقع تحت رحمة الانتقاد ٥ كتاب المواصلات الفه في اللغة اللاتينية وطبعه في روما ١٩٠٢ وفيه من الموارد التاريخية الهامة ٦ الدفاع الذي قام به الاباء المشاركة عن الايمان وذلك عند مشولهم بين يدي كسرى بن هرمز ملك الفرس سنة ٦١٢

ميلادية الفه في اللغتين الارامية واللاتينية وطبعه في روما ٧٠ الشيعة اليزيدية استخرجوه من الارامية الى الايطالية وطبعه في روما سنة ١٩٠٠ وله ما عدا هذه تصانيف عديدة ورسائل مفيدة محفوظة في مكتبة دير السيدة



ومن ادباء هذا العصر طائفة تلقت الادب العربي بحرص اشعبي بينما كانت جدوته قد اوشكت ان تحمد بمساعي الاتحاديين الاتراك فتزعت هذه الطائفة تأثراً بالكثيرين في الاقطار العربية الى الاخذ بناصر الادب واحياء مآثره بما كانوا يكتبونه من نظم ونثر وينشرونه في ظهري القوم . فبرزوا في هذه الصناعة وان لم تكن لهم صناعة خاصة تبرزها مشهوداً رغماً عن انهاهم في شؤون الحياة التي لم تسمح لهم ان ينبغوا فيها نبوغ من سبقهم في هذا الباب

وقد تقصينا اثارهم واخبارهم فلم نتوصل الا الى اليسير رغماً عن قرب عهدهم بنا والناس ما زالوا ينوّهون بذكرهم الطيب ويثنون على شعرهم الثناء العاطر ولكن هذه الذكرى هي خلاصة حسنة عالقة في الاذهان اذ لم نسمع كثيراً ام قليلاً من نظمهم سوى ما وجدناه لهم في المجموعة الصابونية واشهرهم :

الشيخ محمد ضياء الدين افندي الشاعر القادري الحاقلي (المتوفى سنة ١٩١٣ ميلادية) كان علامة عصره ومرجعاً يرجع اليه في المعلوم العقلية والنقلية فكان افصح من نضد المعاني البليغة في سلك البيان وابعاغ من نظم ونثر وقد ترك لنا اثراً جليلاً متمماً بالابحاث النفيسة وهو « كتاب السعادة » طبع في الاستانة سنة ١٣٠٩ ومن نظمه البليغ قوله يهني الحاح محمد باشا الصابوني على انتخابه عضواً لمجلس الادارة في الموصل وهذا شيء من قصيدته العصاء ذات القرار والدرر قال ( من الكامل ) :

راقت مواردها الادارة فحلّت بها الكاس المدارة  
وصفت بمصدرها الامير محمد فلها البشارة  
ابدى على صفحاتها من حسن طلعتة نهارة

وبشاقب من فكره رام الشهاب الاستعارة  
وبرأيه عقد الصوا ب خناصر امضت قرارة  
واذا الجياد تسابقت في الفضل ما لحقت غبارة  
وله الاكف مشيرة والحر تكفيه الاشارة  
وبه انتهى شأن الاكا بر فالكابر في خسارة  
تغنيه عن حدّ الظبي لحظاته ان رام تارة  
ملك القلوب باسرها يا ربح هاتيك التجارة  
راقت شائله كما راقت بمنطقي العبارة  
لما انتقاء نخبة والد به تسمو الوزارة  
ارخته بمحمد شرفاً رقي نجم الادارة

داود افندي الملاح (المتوفى ١٩١١ ميلادية) الشاعر البليغ والنائر الفصيح وقد اجاد من قال فيه : كان ملاح سفينة البيان وغواص بحر المعاني لاستخراج اللؤلؤ والمرجان ارتدى الذكاء حليته والادب حلتاه واتخذ الفضل انيسه والكتاب جليسه والحكمة عقاره والعلم شغاره . فن نظم هذه البهتان البليغان مهنتاً ومؤرخاً فقال واكرم به من قائل (من الطويل) :

محمد لا زالت سعادة مجدكم مدى الدهر يتلوها فخار مجد  
وهناك ارباب التهاني وأرخوا برتبتك الاقبال حل محمد  
نجيب جلبي جليمران (المتوفى سنة ١٩١٧ م) نبت في تربة الفضل وازهر في روضة الادب حمل محامد الزايا واثمر مكارم السجايا . فكان واسطة عقد الادباء وزهرة حديقة النجباء . ومن نظمه قوله مهنتاً ومؤرخاً (من البسيط) :

دار السعادة منها البرق بشرنا برتبة ملأت كل القلوب هنا

أنا نهنئك يا عين الكمال بها      كما نهني بك العليا وانفسنا  
السعد ناداك اذ جاءت يورخها      محمد نلت بالتوفيق ابهى منى  
وقال ايضاً (من الوافر):

محمد للعلی لا زلت ترقى      فان لك الندى والجود دأب  
انت رتب العلی تترح فارخ      محمد لادارة انت قطب

﴿عبد المجيد افندي المتولي﴾ (المتوفى سنة ١٩١٧) كان بزازاً واشتغل ايضاً  
بالشعر فجعل في ميدانه جولات احز فيها السبق ونسخ فيها نبوغاً مشهوراً حتى انه كان  
يرتجل الشعر فمن ذلك انه سرقت له بضاعة يوماً وكان يجاوره رجلان احدهما حافظ  
والآخر امين فانشد على الفور (من الخفيف):

سرقوا اجل البضاعة مني      يا لقومي لفقد كل ثمين  
وعجيب من سرقت قد توالى      وانا بين حافظ وامين

والشاعر ايضاً يني ويورخ (من الكامل):

بمحمد سعدت لعمر كرتبة      وبغيره بين الورى لم تسعد  
ما زينته رتبة اذ ارخوا      رتب العلی هي زينت بمحمد

﴿احمد افندي بن جرجيس بك﴾ كان نادرة اهل الفضل ومن نظمه قوله ييني  
(من الوافر):

ادام الله سعدك بالتري      مدى الازمان ليس له نهاية  
والاله اليك تجري      بفيض الفضل من عين العناية  
ويكفيك المهيم كل شر      لتبقى في الورى فيك الوقاية

فانت اليوم في الحدا ركن      تقوت فيه اركان الولاية  
وانت الشهم في الانجاب ندب      لحل المشكلات به الكفاية  
وانت الفرد في الامراء لكن      توازن منهمو في العد مائة

﴿محمد علي افندي بن حسن آغا﴾ جوى في هذا الميدان وقال شعراً سلساً  
سهل المتناول ومنه هذه الابيات في المديح (من الكامل):

رتب العلی وافتك من ملك      خضعت لديه العجم والعرب  
ولأنتمو اهل لكل علي      ومقامكم اعلى ولا عجب  
فلكم اذا ماس ما ذو حسب      حسب سما ما فوقه حسب  
ولكم اذا ما اهتز منتسب      نسب رقى ما ناله نسب  
واذا الكرام تحجبت فرقا      من طارق ما كنت تحتجب

هؤلاء هم الطيبر الذك وهناك غيرهم لم فتوصل الى نظمهم ام نثرهم وعسى  
ان الناشئة النجمية تسير على خطوات الاسلاف لتبقى جنائن ام الربيعين نضيرة مزهرة  
وفيها من كل ثمر زوجان فتباهي الموصل بادبائها الاما جد وشعرائها الثوابغ على ممر  
الاجيال

انتهى





أنا نهنيك يا عين الكمال بها كما نهني بك العليا وانفسنا  
السعد ناداك اذ جاءت يورخها محمد نلت بالتوفيق ابهى منى  
وقال ايضاً (من الوافر):

محمد للعلی لا زلت ترقى فان لك الندى والجود دأب  
انت رتب العلى تترح فارخ محمد لادارة انت قطب

﴿عبد المجيد افندي المتولي﴾ (المتوفى سنة ١٩١٧) كان بزازاً واشتغل ايضاً  
بالشمر فجاء في ميدانه جولات احرز فيها السبق ونسج فيها نبوغاً مشهوراً حتى انه كان  
يرتجل الشعر فمن ذلك انه سرقت له بضاعة يوماً وكان يجاوره رجلان احدهما حافظ  
والآخر امين فانشد على الفور (من الخفيف):

سرقوا اجل البضاعة مني يا لقومي لنفقد كل ثمين  
وعجيب من سرقت قد توات واذا بين حافظ وامين

والشد ايضاً يهني ويورخ (من الكامل):

محمد سعدت لعمرك رتبة وبغيره بين الورى لم تسعد  
ما زينته رتبة اذ أرخوا رتب العلى هي زينت بمحمد

﴿احمد افندي بن جرجيس بك﴾ كان نادراً اهل الفضل ومن نظمه قوله يهني  
(من الوافر):

ادام الله سعدك بالتري مدى الازمان ليس له نهاية  
والاء الاله اليك تجري بفيض الفضل من عين العناية  
ويكفيك المهيمن كل شر لتبقى في الورى فيك الوقاية

فانت اليوم في الحدباء ركن تقوت فيه اركان الولاية  
وانت الشهم في الانجاب ندب لحل المشكلات به الكماية  
وانت الفرد في الامراء لكن توازن منهمو في المدماية

﴿محمد علي افندي بن حسن آغا﴾ جرى في هذا الميدان وقال شعراً سلساً  
سهل المتناول ومنه هذه الايات في المديح (من الكامل):

رتب العلى وافتك من ملك خضعت لديه العجم والعرب  
ولا نتمو اهل لكل علي ومقامكم اعلى ولا عجب  
فلكم اذا ماس ما ذو حسب حسب سما ما فوقه حسب  
ولكم اذا ما اهتز منتسب نسب رقى ما ناله نسب  
واذا الكرام تحجبت فرقا من طارق ما كنت تحتجب

هو لا هم الطيبو الذكر وهناك غيرهم لم فتوصل الى نظمهم ام نثرهم وعسى  
ان الناشئة النجيبة تسير على خطوات الاسلاف لتبقى جنائن ام الربيعين نضيرة مزهرة  
وفيها من كل ثمر زوجان فتباهي الموصل بادبائها الاما جد وشعرائها النوابع على ممر  
الاجيال

انتهى



## فهرس اسماء الاعلام

م. المقراني ١٢٨	ابن حيان ٥١	ابن الصائغ ٩٢
بر (الاسود) ١١	ابن حيوس ٧٣	ابن الصباغ ٢٢٨
راهم بن يعقوب ٥٠	ابن الخباز ٩٢-١٢٦	ابن الصغار ١٠٠
راهم المادي ٢٢	ابن خرداذبه ٣٩-٥٠-٦٥	ابن الطفيل ٨٤
راهم الموصل ٤٢	ابن الخطيب ٨٣	ابن الطقطقي ١١٥-١١٩
راهم النعمري ٢٠	ابن خلدون ١١٥-١١٦	ابن طيفور ٤٩
دبشي ١١٤	ابن خلكان ١١٥-١٢٤-١٢٦	ابن العاقولي ١١٩
ن ابي جحش ١٣٤-١٥٨	ابن خميس ٩٥-١٠١-١٠٢	ابن عبد ربه ٤٧-٦٩
ن ابي اصيعة ٨٣-١١٥	١٠٤-١٠٥	ابن عبد القدوس ٢٦
بن ابي الاشعث ٦٦	ابن دانيال ٨٣-١٢١-١٢٦	ابن عدلان ١٢٠
بن ابي الحديد ٩٩	ابن الدهان ٩١-١٠٠	ابن العربي الاندلسي ٧١
بن الاحنف ٣٥	ابن ذهن ٩٢	ابن عساكر ٨٢
بن الاردخل ١٠٠-١٠١	ابن رشد ٨٤	ابن عمرو ١٠١-١٠٢
بن الامري ٢٢	ابن رشيق ٦٩	ابن فرحون ١١٥
بن الاسدي ١٠٠	ابن الرومي ٦٠	ابن الفقيه ٤٠
بن باجة ٨٤	ابن زهير ٨١	ابن قتيبة ٣٨-٤١
بن باطيش ٩٢	ابن زولاق ٤٩	ابن قرمان ٨٢
بن بشر ٦٩	ابن سبطين ٨٤	ابن قوسين ٦٥
بن بطوطة ١١٦-١١٩	ابن سعد ١١٥	ابن القف ٨٣
بن (اللاج) ٦٥	ابن سعدون ٩١	ابن القوطية ٥٠
ابن جبير ٨٤-١١٦-١١٩	ابن سميد ١١٥	ابن كنان ١٢٢
ابن جني ٥١-٦٣	ابن سكرية ١٢١	ابن ماء السماء ٦٩-٨٢
ابن الجوزي ٨٢	ابن سناء الملك ٨١	ابن مالك ١١٣
ابن الحاج ١٢١	ابن سينا ٧١-٨٤	ابن مخنف (الازدي) ٣٩
ابن حماد (ابو بكر) ١٢٤	ابن شاكر ١١٥	ابن مسهر ١٠٣
ابن حماد (عبد الملك) ١٠٤	ابن الشحنة الموصل ٩١	ابن المستوفي ١٠٧
ابن الحنيلي ١٢٢	ابن ثداد ٨٩-٩٣	ابن معافر ٦٩
ابن حوقل ٥٠-٦٥	ابن الشعار ٩٢	ابن المقفع ٣٧
	ابن الشيرجي ٩١	ابن مكرم ١١٣

ابن منير ٨٧	ابو نصر موصلاي ٧٧	اغناطوس مznam ٢٧١
ابن نباتة ٤٨-١١٤	ابو نصيف النشاطي ٢٤٢	الياس (الخوري) ١٢٢-١٣٩
ابن التدم ٤٩	ابو نقطة ٨٢	اليشاع (قوزبو) ٢٠
ابن هبل ٩١	ابو نواس ٢٦-٤٧	اسرؤ القيس ٢٧-٥٥
ابنباران ٢٢	ابو هاشم ٤٢	امية ابن ابي الصلت ٢٨
الاجري ٩٠-٩١	ابو يحيى الزيات ٤٢	امين الدولة الاربلي ١٢٧
ابو بكر الازدي ٤٩	ابو يعلى ٦٥	امين الدولة موصلاي ٧٥
ابو بكر البندادي ٧١	اثناسيوس البلدي ٢١	اولغاش ٩-١٠
ابو بكر الخالدي ٦١-٦٢	احمد بن جرجيس بك ٢٨٠	ايشوع بن نون ٤٥
٦٩	احمد الحسيني ٢٢١	ايشوعبران ٢٣
ابو عام ٣٦-٤٣-٤٧	احمد العارف ٢٠٢	ايشوعاب برقوسري ٢٢
ابو حامد الشهرزوري ٩٥	احمد عزت باشا ١٢٢-٢٦٣	ايشوعاب الجدي ٢٠
ابو الحسن جلال الدين ٨٧	احمد بن فضلان ٥٠	ايشوعاب الحدادي ٢١
ابو زكريا يحيى ٩٢	احمد القطراني ٤٤	ايليا الحيري ٢٢
ابو سعد الموصل ٩٢	الاحوص ٣١-٢٢	* ب *
ابو سعيد (عبد يشوع) ٨١	الاخطل ٢٢	بابا ١٦
ابو شجاع ٧٠	اخوان الصفا ٥٢	باباي الكبير ٤٠
ابو عبيد ٤١	الادريسي ١١٦	باسيايوس جبير ١٥٨
ابو عبيدة ٢٨	ازورزهاد ١٢	باغراسب ١٢
ابو القاهية ٣٧	اذوربري ١٢	البقاء ٦٦
ابو عثمان الخالدي ٦١-٦٢	ارداشير ١١-١٢	البخاري ٣٦-٩٠
٦٦	ارطبان ١٠-١١	البخاري ٤١
ابو العشاثر ٥٨	اسحق بن حنين ٤٠	بختيشوع الطيب ٤٠
ابو العلاء المعري ٦٩-٣٧	الاسحقاني ١٢١	البدريني ١١٥
١٠٠	اسحق الموصل ٤٢	بديع الزمان المحدثاني ٧٠
ابو العلاء [صاعد] ٧٨	اسحق التينوي ٢١	برتلماوس ١١
ابو علي موصلاي ٧٨	اسرائيل الالقوشي ١٢٨	برحذبشا المرحي ٢٢
ابو عمر ٥٢	اسطيقان المرحي ٢٢	برديسان ١٨
ابو القداء ١١٦	الاشعري ٨٤	برعيتا ٢٢
ابو فراس الحمداني ٤٧-٥٥	الاصماني ٤٨-٥٤-٨٣-٨٧	بشار بن برد ٣٦
ابو الفضائل ١٤٣-١٤٥-١٥٢	الاصطخري ٥٠-٦٥	بكار بن شريح ٤٢
١٧٤	الاصمعي ٣٨-٥١	البكري ١١٦
ابو مطاع ٥٨	الاعشى ٢٠	البلاذري ٢٨
ابو النجم ٢٢	الاعشى القنلي ٢٤	البلخي ٥٠

لاثير ٩٧	الجنديسابوري ٤٠	الحليل بن ابي رافع ٤٢
موصلايا ٧٥-٧٨	الجبائي ٩١	خليل البصير ١٧١
١١٤-١٣٥	جيورجيس الالقوشي ١٥٩	الحنساء ٢٥
الدين الاربلي ١٣٦	جيورجيس الطيب ٤٠	الحوارزمي ٧٠-٤٨
الدين الشهرزوري ٩٧	جيورجيس (راغب) ٢٢	الحوارزمي ابو عبد الله ٤٠
السنجاري ٩٢-١١٠	* ح *	* د *
المدرس ١٩-٢٠	الحاجري الاربلي ٨٢-١٠٦	داود الملاح ٢٧٩
زطمشابور ١٢	حاجي خليفة ١٢٢	الدؤلي ٥١
اوي ٨٤-١٣٦	الحارث ٢٧	الدميري ١١٦
* ت *	الحارث بن خالد ٣١	دومطيانا ١١
الدين الشهرزوري ٩٧-	حبش الطيب ٤٠	* ذ *
١٢٢	الحداي ١٣٤-١٧٤	ذو الرمة ٢٢
س ١١	الحريري ٧٠	ذو النون معين الدين ٢٢٠
ري [ابو الحسن] ٦٦	الحسامي ١١٦	* ر *
ري [شهاب الدين] ١٢٢	حسان بن ثابت ٣٠	رابولا ١٨
اودو ٢٧٦	حسن البراز ٢٥٨	الرازي فخر الدين ٨٤-١٢٢
المرجي ٤٥	الحسن بن بشر ٤٤	راقباخت ١١
* ث *	حسن حسني ٢٦٩	الرامي ١٧٩
ي الانطاكي ٩٠	حسن الحسيني ٢١٩	الربكي ١٦٦
١٢٦	الخطيئة ٢٥-٣١	الرقاشي ٢٩
الكوفي ٥١	الخلاوي ٨٩-٩٢	رؤبة ٢٢
* ج *	الحلي ١١٤	الروثي ١٦٦
الطبيب ٦٥	حنانا الحدياني ٢٠	* ز *
نظ ٢٨-٤٠-٥٠	حنين بن اسحق ٤٠-٤٦	الزبيدي ٨٥
ائيل الطيب ٤٠	حيص بيص ٨٦-٨٧	زرهايب ١٢
ائيل الموصل ١٢٩	* خ *	الزخشري الفارسي ٨٤
جاني ٦٩	الحالديان ٥٧-٥٩-٦١	زهير ٢٧
نس بن درويش ١٢٤-	الحلياز ٦٤	زيد بن ابي خداش ٤٢
١٤٠	الخرزمي ٢٦	زيناي ٢٣
نس عبد يشوع ٢٧٢	الحضر الاربلي ٩٢-١٠٩	* س *
٢٢	الخطيب الطوسي ٩١	السانح الهروي ٩٥
نري (علي) ٢١٠	الحقاجي ١٢١	سابق بن عبد الله ٤٢
الدين الشهرزوري ٩٧	الحلمي ٧٨	سابور بن سهل ٤٦
بن معمر ٢٢	الحليل الازدي ٥١	سبريشوع (القس) ٨٠

سبريشوع الحدياني ٢١	الشتيمري ٨٢	عبد الجال ١٣٠-١٥٩
سبريشوع ديت قوقي ٢٠-	شهاب الدين العلوي ٢٦٤	عبد الحكم الجمحي ٢٢
٣٠	شراط ١٠-١١	عبد الحميد الاصغر ٤٨
سبريشوع التنبوي ٢٢	الشياني ١٥٨	عبد الحكم ١١٥
السبكي ١١٥	شيطان الشام ١٢٨	عبد الرحمان الاندلسي ١١٦
السخاوي ١١٥-١٢٦	* ص *	عبد الرحم الفائر ٢٥٥
السديد ١٠٥-١٠٦	صائن الدين ١٠٠	عبد العزيز بن حيآن ٤٢
سراج الدين ١١٤	صالح السعدي ٢٤٤	عبد الغفار الاخرس ٢٢٧
السري الرفاء ٥٧-٥٨-٥٩	صالح ابن الممار ٢٠٢	عبد القادر الخيلاني ٧١-٨٥
٦١	الصفدي ١١٥-١٢١	عبد الكرم المعافي ٤٢
سركيس صارع الجابرة ٢٠	صفوان بن عيسى ٤٢	العبدلي ١٣٤-١٥٨-١٦٨
سعدان بن بشر ٤٢	صفي الدين ١٠٨	عبد المجيد المنولي ٢٨٠
السلامي ٦٦-٦٧	صلاح الدين الاربلي ١٠٨	عبد الوهاب بن حسن ٢٠٢
السؤال ٢٨	صليبا ١٢٨	عبد الله بن رواحة ٣٠
سنطروق ١١	* ض *	عبد الله بن عباس ٣٩-٤١
سهدونا ٢١	ضياء الدين ابن الاثير ٩٠-	عبد الله بن فخر الدين ١٨٧
السهروردي ٧١	٩٩	عبد الله ابن المعتز ٣٦-٥٢-٥٥
السويدي ١٣٢	ضياء الدين الشهرزوري ٩٧	عبد الله التميمي ٤٢
سويروس ١١	* ط *	عبد الله (الدملجي) ٢٤٢
سيويه ٥١	الطاوسي ١٢٢	عبد الله (الشهرزوري) ٧٩
السيرافي ٥٠	الطبري ٤٨-٥١-٨٤	عبد الله الرقيات ٣١
سيف الدولة ٥٦-٦١	طرايانوس ٧-١١	عبد الله العرجي ٢٢
سيف بن عمر الكوفي ٤٩	طرفة ٢٧	عبد الله العمري ٢٤١
السيوطي ٨٥	ططيان ١٨	صبيد الله (البلدي) ٦٤
* ش *	الطغراني ٧٣	عبد يشوع برشاهري ٦٨
الشاعراني ٨٢	الطوسي ١١٧-١١٨	العتي ٧٠
الشرف ابن الاثير ١٠٠	* ظ *	عثمان الحياي ٢٢١
شرف الدين الاربلي ١١٠	الظافر بن جابر ٧٨	عثمان الخطيب ١٥٤
شرف الدين بن منعة ١٠٦	الظاهري ٧١	عثمان بكتاش ١٣١-١٨٩
الشريف المرتضى ٤٤-٤٧	ظاهر الدين ١٠٢	(المجاص) ٢٢
الشعي ٣٠	* ع *	عدي العبادي ٢٨-٢٣
شمس الدين الكوفي ٨٢	عبد الباقي التاجر ١٥٨	(العرقة) ٨٧
شمونيل جبل ٢٧٧	عبد الباقي العمري ١٤٥	عز الدين الاربلي ٩٢-١٠٩
شميم ٩١	عبد الباقي النوري ٢٢٤	عز الدين ابن الاثير ٨٩-٩٨-

١١٥-٩٩	فردريك (الثاني) ٨٤	* م *
الدين المسيحي ٧٠	الفرزدق ٢٢-٤٧	مارا برسابيون ١٧
سقلاني ١١٤-١١٥	الفضل بن عبد الحميد ٤٢	ماري بن سليمان ١٢٨
مسكري ٥١	الفيروزآبادي ١١٢	الماوردي ٧١
صام الدين الدفكري ١٨١	القيومي ١٢١	المتني ٤٧-٥٤-٥٥-٥٧-٦٤-٦٥
لاء الدين ٢١٨	* ق *	٩٠
لاء الدين الماردني ١١٤	قاسم بن محمد ١٢١	المحيي ١١٥-١٢٠-١٢٢
لقمة ٢٧	قاسم الرامي ١٢١	محمد امين الحسيني ٢٢١
لي بن علي ١٩٤	قاسم السعدي ٢٤٧	محمد امين العمري ٢٠٥
لي الجليلي ١٥٨	القاسم الشهرزوري ٧٩	محمد بن ابي مسلم ٤٠
لي رضا العمري ٢٦٠	قاسم محضر ابشي ٢١٢	محمد بن اسحق ٢٨
لي الفلامي ١٩٧	قدامة ٦٩	محمد بن اسعد ٢٨
ماد الدين ابن الاثير ١٠٠	قرواش ٧٥	محمد بن اياس ٤٢
ماد الدين باطيش ٤٢	قس بن ساعدة ٢٧	محمد بن عثمان ٨٢
ماد الدين بن منعة ١٠٥	قسم الحموي ٨٧	محمد بن يوسف (العمري) ٢٣٠
معاد الصنهاجي ٩١	القشيري ٧١	محمد الجوادي ٢٥٠
مار بن علي ٧٥	القشيري ٤١	محمد الجرمرد ٢٦٨
مانوئيل برشماري ٦٧	القلقيندي ١١٤	محمد الجلي ٢٢٢
مار بن ريمه ٣١	قوسطا بن لوقا ٤٠	محمد الحسيني ٢٥٥
مر العمري ١٥٦	قيس بن ذريح ٢٢	محمد خالد الجليلي ٢٢١
مسيحي ١١٦	* ك *	محمد الشمار ٢٧٨
مسيحي التقي ٥١	كشاجم ٥٩	محمد علي بن حسن آغا ٢٨١
* غ *	كعب بن زهير ٢٠	محمد (الفلامي) ١٢٠-١٢٩-١٧٦
افزالي ٧١-٨٤-١٠٤-١٠٨-	كمال الدين الانباري ٨٢	محمد فهمي ٢٢٣
١٢٢-١٢٥	كمال الدين منعة ٨٧-٩٠-	محمد المفتي الفلامي ٢٥٢
* ف *	١٠٥-١١٨	محمود بن مبداه ١٢٤-١٢٧
فقاراي ٥٢-٥٤	كمال الدين الشهرزوري ٩٠-	محيي الدين (الشهرزوري) ٩٠
الفارسكري ١٢١	٩٥-٩٦	مجد الدين الاربلي ١٢٦
الفارض ٨١	(الكواشي) ١٢٤	مجد الدين ابن الاثير ٩٧-
فتح الله ابن الوشاح ٤٢	كوبراشنسب ١٢	٨٧-٨٦
فتح الله (العمري) ١٠٧	* ل *	المخلد ٦٤
فتح الله المتولي ٢٠٢	لبيد ٢٧	المدائني ٢٩
فتح الله الموصلي ١٥٨	لسان الدين الخطيب ١١٥	المرابطي ٨٤
الفخازي ١٢٦		مراد بن ابي الفضائل ١٤٩

١٢٧-١٣٤	نحيب جلميران ٢٧٩	ميراد العمري ١٣٤-١٣٧
المرادي ١٢٢	التحلاوي ١٢١	المرادي ١٢٢
المرتضى ٨٥-١٠١	نرسي الشاعر ٢٠	المرتضى ٨٥-١٠١
المرعشي ٧٠	نضر ابن الحارث ٢٩	المرعشي ٧٠
المزروقي ٤٤	النضر ابن الحسن ٤٢	المزروقي ٤٤
المسودي ٤٩-٥٠	النعماني ١١٥	المسودي ٤٩-٥٠
مسكويه ٧٠	نوم سحار ٢٧٢	مسكويه ٧٠
مصطفى امين الجزية ٢٥٧	النقاش الموصلي ٦٦	مصطفى امين الجزية ٢٥٧
مطبع بن اياس ٣٥	نور الدين الحلي ١٢٢	مطبع بن اياس ٣٥
المعافي ٤٢	النووبي ١١٦	المعافي ٤٢
المعتض بالله ٢٧	* * *	المعتض بالله ٢٧
انقضي ٥٠	هشام ابن الكلبي ٢٩	انقضي ٥٠
المقري ١١٥-١٢١	هرمز رسام ٢٧٤	المقري ١١٥-١٢١
المقريزي ١١٥-١٢٥	هرمز الفارسي ٢٢	المقريزي ١١٥-١٢٥
المقلد ابن المسيب ٧٥	ميلينا ١١	المقلد ابن المسيب ٧٥
المنخل ٢٩	* و *	المنخل ٢٩
ميخائيل الاسقف ١٢٨	الواساني ٦٩	ميخائيل الاسقف ١٢٨
ميخائيل (دولي) ٢١	الواقدي ٥٠-٢٨	ميخائيل (دولي) ٢١
ميخائيل صاحب الدير ٢٢	وضاح اليمن ٢٢	ميخائيل صاحب الدير ٢٢
* ن *	الوليد الثاني ٢٣	* ن *
النايفة ٢٧-٣٠	* ي *	النايفة ٢٧-٣٠
نجم الدين الشهرزوري ٩٧	ياسين العمري ١٢٢-٢٠٨	نجم الدين الشهرزوري ٩٧
نجم الدين المصري ١١٦	ياقوت ٨٢	نجم الدين المصري ١١٦



## فهرس الكتاب

وجه	وجه
٥٥	٥
٦٨	٥
٧١	٧
٧٤	٨
٧٤	٩
٨١	١٢
٨٥	١٤
٨٨	١٦
٨٩	١٩
٩٣	٢٠
١١٢	٢١
١١٧	٢٤
١٢٠	٢٩
١٢٩	٣١
١٣٢	٣٣
١٣٥	٣٥
١٣٦	٤١
١٣٩	٤٤
٢٠٤	٤٧
٢٥٨	٥٢
٢٨٢	٥٤
علماء العصر الحمداني	توطئة
عصر امارة بني عقيل والسلاجقة	القومية الارامية
الامارة العقيلية	جغرافية حدياب ومدنيتها
الجدول النسبي لبني عقيل	ديانة حدياب الوثنية
ادباء الموصل في هذا العصر	امارة حدياب
العصر الاتابكي	لغة حدياب الارامية
الملوك الاتابكيون ووزراؤهم	التأثيرات الطارئة على اللغة الارامية
الجدول النسبي لبني اتابك	الاداب الارامية قبل التاريخ الميلادي
عوامل النهضة في العصر الاتابكي	مدارس حدياب
علماء هذا العصر في الموصل	علماء حدياب ومؤلفوها
حالة العلم العامة في العصر المنولي	اديرة حدياب
العراق في حكم المنول	الاداب في العصر الجاهلي
علماء العصر المنولي	الاسلام
العصر التركي	عصر الامويين
مدارس الموصل في هذا العصر	عصر الموصل في اول الاسلام
ادباء هذا العصر	العصر العباسي
القرن الحادي عشر الهجري	العلم في الموصل في هذا العصر
القرن الثاني عشر الهجري	علماء الارامية في هذا العصر
القرن الثالث عشر الهجري	عصر الحمدانيين
القرن الرابع عشر الهجري	الحمدانيون
فهرس اسماء الاعلام	الجدول النسبي لبني حمدان

## تصحيح الخطأ

صفحة	سطر	خطأ	صواب	صفحة	سطر	خطأ	صواب
١٣	٨	نفكر	ننكر	٦٧	٣	تاريخنا	تاريخنا
٢٦	١٣	الفنية	الفنية	٦٧	١٠	ولا	ولا
٢٧	٩	حرفك مجزل	حرفك مجزل	٦٨	٥	العبارية	العبارية
٢٨	١١	بثنية	بثنية	٦٩	٥	اوردناه	اوردناه
٢٩	٨	مراضيع	مراضيع	٧٠	١	أكثر واحسن أكثر وأحسنوا	أكثر واحسن أكثر وأحسنوا
٢٩	٢٢	الرشو	الرشق	٧١	٢٢	٤٨١	٢٨١
٣١	٢٣	الملكيين	المكيين	٧٣	١٢	تسيطرها	تسيطرهم
٣٩	١٧	إذا اقتضى	إذا اقتضى	٧٥	١١	صرفهن	صرفهن
٤١	١٥	القوا	القوا	٧٥	٨	قفو	قفو
٤٣	٤	لأنس	لأنس	٧٨	١٦	النصوص	النصوص
٤٣	٤	حيجت	حيجت	٨٢	١٢	العقاب	العقاب
٤٥	١٥	الاختلاف	الاختلاف	٩٣	٢١	بمشبة	بمشبة
٤٦	٦	٢٦٨	٢٦٨	٩٩	١٣	٥٧٧	٥٨٧
٤٨	١٣	الناقصة	ألف قصة				الافضل ثم خرجت دمشق
٥٦	١٤	الدهر	الدهر	٩٩	١٤	من حوزته	من حوزته فلاذ ضياء الدين
٥٨	١	مطارقا	مطارقا	١٠١	١٣	حمامة	حمامة
٥٨	١	ركننا	ركننا	١٠٤	٨	٦٧١	٥٧١
٥٨	١٣	اذ رايت	اذ رايت	١٠٧	٩	يارب	يارب
٥٨	١٤	الفرج	الفرج	١١١	٢	ملولا	ملولا
٦٢	٤	عذرنا	عذرنا	١١٣	٢٣	عن	على
٦٤	١٠	القيصرة	القيصرة	١١٤	٢	ديوان	ديوان



سطر خطأ	صواب	صفحة	سطر خطأ	صواب
١٥ الوصفين	الوصفين	١٩٦	٤ الطرس	الطرس
١٥ سنة ٧٠٨	سنة ٦٠٨	٢٠٢	٥ الجرجية	الجرجسية
١٨ المفكرات	المفكرات	٢٠٣	٧ خفكم	حفكم
١٩ الظلامات	(الفلامان	٢٠٣	١٤ بمنبر	بمنبر
٥ الشام	(الشام	٢٠٤	٤ لا تدري	تدري
٨ غدا	غدا	٢٠٥	٤ علي ملائم	ثم علي ملا علي
١٨ سنة ١٠٩٦	سنة ١٩٠٦	٢٠٥	١٤ تاريخو	تاريخه
١٧ وصلاتي	وصلاتي	٢٠٧	١٠ بحجر	بحجر
٢ كواكب	كواكب	٢٠٨	١٩ وكان منه	وكان الفراغ منه
٢ رؤوسها	كؤوسها	٢١٢	٦ معتذر	معتذر
١٢ فاشأ	فاشأ	٢١٢	٧ بساط	بساط
٢٠ الحباب	الحباب	٢١٢	٨ منذرة	منذرة
٥ عاش	عاش قبله	٢١٥	١٧ غصا	غصا
٦ اقوالنا	اقواله	٢١٧	١٩ الحدياء	الحدياء
٩ ادبي	ادبي	٢١٩	١٤ فيبين	فيبين
١٧ احتوى	احتوى	٢٢٤	١٤ رغبتم في تعيين يحيى بأشأ واليا	على الموصل اذ كان تعيين
٩ لآيسا	لآليا	٢٢١	١٠ وابت	وابت
١٧ ابني	ابني	٢٢٢	١٣ هندية	هندية
١٦ خشاش	خشاش	٢٣٥	٨ قفا	قفا
٢ القشبة	(القشبه	٢٣٩	١ بمرادفات	بمرادفات
٦ المصري	(المصري	٢٤١	٣ عن الاطلاق	على الاطلاق
٨ ملتحنأ	ملتحنأ	٢٤٤	٧ الفانيات	الفانيات
١٩ النهي	النهي	٢٤٦	١٠ فأيت	فأيت
٢٦ تراجم . ٢ كتاب راحة	الروح منه نسخة في برلين	٢٤٧	١ فصل	فصل
١٣ ولكن كان	ولكن سكا	٢٤٨	١ وإن	وإن جلا
١٨ مؤملا	مؤثلا	٢٤٨	٦ فلا	د فلا
١٥ الحوارى	الحدادي	٢٤٨	٦ يحلو	يحلو
١٢ يشق	بشق	٢٤٩	١ المتضجع	المتضجع
١ (القفا	القفا	٢٤٩	١١ واطوقت	وطوقت
٤ صاح	ماح	٢٥٠	٣ الفور	الفور
٢٢ الورق	الورق	٢٥٣	٩ القبر	(القبر

صفحة	سطر خطأ	صواب	صفحة	سطر خطأ	صواب
٢٦٩	٢ بالنرم	بالنرم	٢٥٩	٢ جدد	جدد
	في شؤون طائفية ولما عاد منها		٢٥٩	١ حجة	حجة
	تطرن سنة ١٨٩٢ على اورمية واقام		٢٦٢	٢١ القوارم	(القوارم
٢٧٦	٢١ حتى الحرب الكونية . ولما		٢٦٢	٢٥ اغتياق	اغتياق
٢٨٠	٥ تترج	تترج	٢٦٤	٢ بفدو	بفدو
٢٨٠	١١ سرقت	سرقت	٢٦٥ و٢٦٦	٢٥ عزيز وغريز	عزيز وغريز
٢٨١	٨ ماس ما	ماس ما	٢٦٨	١٩ ديوانه	ديوان

## ملحق بتصحيح الخطأ

اثبتنا في صحيفة ٢١٢ من هذا الجزء ترجمة قاسم بن يحيى الشهير بمحضر باشي كما وردت اليانا من وجد عنده ديوان هذا الشاعر . واثبتنا في صحيفة ٢٤٧ ترجمة قاسم حمدي الشهير بالسعدي وقد وقفنا على شيء من ترجمته ونظمه في كتاب ترعة الدنيا . وبعد طبع الترجمتين عثرنا في الموصل على ديوان (مخطوطة) يذكر اسم الشاعر في المقدمة . قاسم بن يحيى وفي ختام الديوان يسميه بقاسم بن يحيى السعدي ووجدت بعض القصائد التي وردت اليانا لقاسم بن يحيى محضر باشي هي عين القصائد التي جاءت في الديوان لقاسم بن يحيى السعدي . فهل كان آل السعدي وآل محضر باشي يومئذ بيتاً واحداً . فبعد السؤال تبين لنا ان ذلك من المظان الحرية بالاعتبار

